

O magnum mysterium

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)

CANTUS

ALTUS

TENOR

BASSUS

O ma - gnum my - ste - ri - um, et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men -

O ma - gnum my - ste - ri - um, et ad - mi -

O ma - gnum my - ste - ri - um, et ad - mi -

O ma - gnum my - ste - ri - um, et ad - mi -

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features four vocal parts: CANTUS (Soprano), ALTUS (Alto), TENOR, and BASSUS. The music is in a 7/8 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: 'O magnum mysterium, et admirabile sacramentum, O magnum mysterium, et admirabile sacramentum, O magnum mysterium, et admirabile sacramentum, O magnum mysterium, et admirabile sacramentum'.

7

C.

A.

T.

B.

- tum, O ma - gnum my -

- ra - bi - le sa - cra - men - tum, O ma - gnum my - ste -

O ma - gnum my - ste - ri - um, et ad - mi -

O ma - gnum my - ste - ri -

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 7. It continues the four vocal parts. The lyrics are: '- tum, O magnum my -', '- ra - bi - le sa - cra - men - tum, O magnum my - ste -', 'O ma - gnum my - ste - ri - um, et ad - mi -', and 'O ma - gnum my - ste - ri -'.

13

C.

A.

T.

B.

- ste - ri - um, et ad - mi - ra - bi - le, et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men -

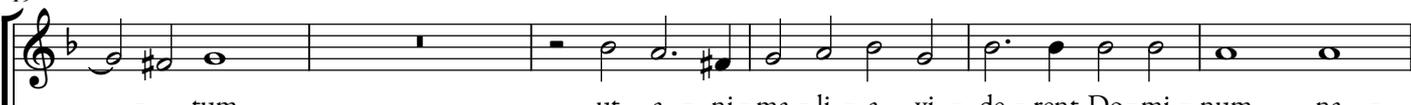
- ri - um, et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum, et ad - mi - ra - bi - le sa - cra -

- ra - bi - le sa - cra - men - tum, et ad - mi - ra - bi - le sa - cra -

- um, et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum, et ad - mi - ra - bi - le sa - cra -

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, starting at measure 13. It continues the four vocal parts. The lyrics are: '- ste - ri - um, et ad - mi - ra - bi - le, et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men -', '- ri - um, et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum, et ad - mi - ra - bi - le sa - cra -', '- ra - bi - le sa - cra - men - tum, et ad - mi - ra - bi - le sa - cra -', and '- um, et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum, et ad - mi - ra - bi - le sa - cra -'.

19

C. 

- tum, ut a - ni - ma - li - a vi - de - rent Do - mi - num na -

A. 

- men - tum, ut a - ni - ma - li - a vi - de - rent Do - mi - num na -

T. 

- men - tum, ut a - ni - ma - li - a, ut a - ni - ma - li - a vi - de - rent Do - mi - num na -

B. 

- men - tum, ut a - ni - ma - li - a, vi - de - rent Do - mi - num na -

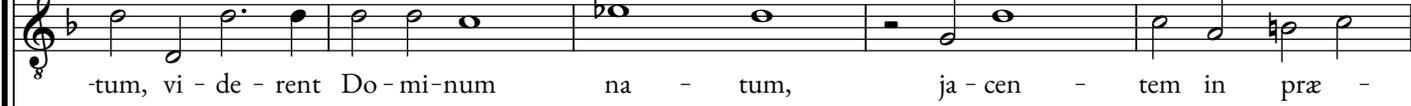
25

C. 

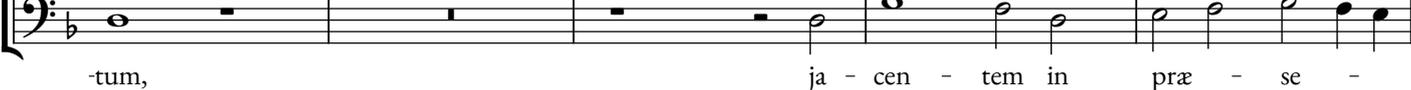
- tum, vi - de - rent Do - mi - num na - tum.

A. 

- tum, vi - de - rent Do - mi - num na - tum, ja - cen - tem,

T. 

- tum, vi - de - rent Do - mi - num na - tum, ja - cen - tem in præ -

B. 

- tum, ja - cen - tem in præ - se -

30

C. 

ja - cen - tem in præ - se - pi - o,

A. 

ja - cen - tem in præ - se - pi - o, ja -

T. 

- se - pi - o, ja - cen - tem in præ - se -

B. 

- pi - o. ja - cen - tem in præ - se -

35

C. ja - cen - tem in præ - se - pi - o:

A. -cen - tem in præ - se - pi - o:

T. - pi - o, in præ - se - pi - o:

B. - pi - o, in præ - se - pi - o:

40

C. O be - a - ta Vir - go, cu - jus vi - sce-ra

A. O be - a - ta Vir - go, cu - jus vi - sce-

T. O be - a - ta Vir - go, cu - jus vi - sce-ra me -

B. O be - a - ta Vir - go, cu - jus vi - sce-ra

46

C. me - ru - e - runt por - ta - re Do - mi-num Je -

A. -ra me - ru - e - runt por - ta - re Do - mi-num Je -

T. - ru - e - runt por - ta - re Do - mi - num

B. me - ru - e - runt Je -

51 $\Phi \frac{3}{2}$

C. - sum Chri - - stum. Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

A. - - sum Chri - stum. Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

T. Je - - sum Chri - stum. Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

B. - - sum Chri - - stum.

57

C. -ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

A. -ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al -

T. -ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al -

B. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al -

64 Φ

C. - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

A. -le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - - lu -

T. -le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - - lu - -

B. -le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - - -

C. - lu - - - ia.

A. - - - ia, Al - le - lu - - - ia.

T. - - - ia, Al - le - lu - - - ia.

B. -lu - - - ia, Al - le - lu - - - ia.

Editorial Notes

Note values halved at triple-meter section. Text taken from the *Liber Usualis*, with the added word ‘O’ before ‘beata Virgo’, and ‘Jesum’ before ‘Christum’.

The publications of 1572 and 1589b employ *tempus imperfectum diminutum* mensuration signs, while those of 1583, 1589a, and 1603 use *integer valor*. The *tempus imperfectum diminutum* sign was chosen here since it reflects the earliest source (1572).

II.16.1, II.62.2: 1572 publication shows no accidental; all other consulted sources indicate sharp

III.20.2, II.25.2, I.38.3: 1572 publication indicates sharp; all other consulted sources show no accidental

All voices, 53: 1589b publication uses ♩^3 mensuration sign

Music Sources

Tomás Luis de Victoria, *Motecta, que partim quaternis, partim quinis, alia senis, alia octonis vocibus concinuntur* (Venice: Sons of Antonio Gardano, 1572)

<https://victoria.uma.es/1572/1572.html>

Tomás Luis de Victoria, *Motecta, que partim quaternis, partim quinis, alia senis, alia octonis, alia duodenis vocibus concinuntur* (Rome: Alessandro Gardano, 1583)

<https://victoria.uma.es/1583b/1583b.html>

Tomás Luis de Victoria, *Motecta, quæ partim quaternis, partim quinis, alia senis, alia octonis, alia duodenis vocibus concinuntur* (Milan: Francisco and heirs of Simon Tini, 1589)

http://www.bibliotecamusica.it/cmbm/viewschedatwbca.asp?path=/cmbm/images/ripro/gaspari/_U/U376/

Tomás Luis de Victoria, *Cantiones Sacrae, Thomae Ludovicia A Victoria Abulensis, musici suavissimi, quatuor, quinque, sex, octo, et duodecim vocum* (Dillingen: Johann Mayer, 1589)

http://daten.digital-sammlungen.de/bsb00071887/image_1

Tomás Luis de Victoria, *Motecta, quæ partim quaternis, partim quinis, alia senis, alia octonis, alia duodenis vocibus, in omnibus solemnitatibus per totum annum, concinuntur* (Venice: Angelo Gardano, 1603)

<https://victoria.uma.es/1603/>

Text Source

The Liber Usualis with Introduction and Rubrics in English (Tournai: Desclée & Co., 1961)