

# Pascha nostrum

William Byrd (c.1540-1623)

Cantus primus [Alto]

Cantus secundus [Alto]

Contratenor [Tenor]

Tenor [Tenor]

Bassus [Bass]

Pa - scha no - strum, im - mo -

Pa - scha no - strum,

Pa - scha no - strum, pa - scha no - strum, im -

Pa - scha no - strum, im - mo - la - tus

Pa - scha no - strum, im - mo - la - tus est

10

-la - tus est Chri - stus, im - mo - la - tus est Chri -

im - mo - la - tus est Chri - - - stus.

- mo - la - tus est Chri - - - stus, im - mo - la - tus

est Chri - stus, est Chri - - stus, est Chri - stus, im - mo - la - tus est

Chri - - - stus, im - mo - la - tus est Chri -

- - - stus. Al - le - lu - ia. I - ta - que, i -

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. I - ta -

est Chri - stus, Chri - - stus, est Chri - stus. Al - le - lu - ia. I - ta - que,

Chri - - - stus. Al - le - lu - ia. I - ta - que,

- stus. Al - le - lu - ia. I - ta - que,

- ta-que e - pu - le - mur, e - pu - le - mur in A - zi - mis, in  
 - que, i - ta-que e - pu - le - mur in A - zi - mis,  
 i - ta-que e - pu - le - mur, in A - zi - mis, e - pu - le - mur in A -  
 i - ta-que e - pu - le - mur, e - pu - le - - mur in A -  
 i - ta-que e - pu - le - mur, e - pu - le - mur in A -

20  
 A - zi - mis  
 sin - ce - ri - ta - tis et ve - ri - ta - - - tis,  
 - zi - mis, sin - ce - ri - ta - tis et ve - ri - ta - - - tis,  
 - - zi - mis, sin - ce - ri - ta - tis, sin - ce - ri - ta - tis, et  
 - zi - mis, sin - ce - ri - ta - tis

sin - ce - ri - ta - - tis, sin - ce - ri - ta - tis et ve - ri - ta - -  
 sin - ce - ri - ta - tis et ve - ri - ta - -  
 sin - ce - ri - ta - tis, sin - ce - ri - ta - tis et ve - ri - ta - -  
 ve - ri - ta - - tis, sin - ce - ri - ta - tis et ve - ri - ta - -  
 et ve - ri - ta - - tis, sin - ce - ri - ta - tis et ve - ri - ta - -

30

- tis. Al-le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le -

- tis. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

- tis. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le -

- tis. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le -

- tis. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

- lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

- lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

- lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

- ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Our pasch, Christ, is immolated, alleluia.  
Therefore, let us feast in the unleavened bread of sincerity and verity, alleluia.

Source: William Byrd: *Gradualia, seu cantionum sacrarum... Liber secundus* (1st edition, 1607, 2nd edition, 1610), no.24.  
Text: I Corinthians 5: 7-8.  
Liturgical function: Easter, Mass:

Introit: Resurrexi  
Gradual & Alleluia: Haec dies - Alleluia - Pascha nostrum  
Sequence: Victimae paschali laudes  
Offertory: Terra tremuit  
**Communion:** **Pascha nostrum**

Part of my complete edition of the published vocal works of William Byrd made available through the Choral Public Domain Library (<http://www.cpd.org>).  
For general editorial notes, please visit my user page at <http://www.cpd.org/wiki/index.php/User:DaveF>.  
All scores are made freely available according to the CPDL Licence for downloading, printing, performing and recording. No further conditions are  
or can be attached, although it's always good to hear of any performances.  
Please do not, without consulting me, make copies of my scores available through other websites - there's no need, first of all, as CPDL is always here,  
and secondly by doing so you put these editions beyond my control and so will miss out on any updates and revisions.