

# Cum Sancto Spiritu

From "Mapa Armónico Práctico"  
(1742) folio 231 recto -234 recto

Francisco Valls (1665-1747)

The musical score consists of nine staves. On the left, six staves represent vocal parts: Coro I (three staves) and Coro II (three staves). The vocal parts are in common time (indicated by '3') and B-flat major (indicated by a B-flat clef). The lyrics 'Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a' are written above the first two staves of Coro I, and 'Cum San - cto Spi - ri -' are written below the last two staves of Coro I. The lyrics 'Coro II' are written above the first two staves of Coro II, and 'Coro I' is written below the last two staves of Coro II. The vocal parts begin with rests and then play eighth-note patterns.

On the right, three staves represent instrumental parts: Violin 1, Violin 2, and Aco.to (Continuo). The instrumental parts also begin with rests and play eighth-note patterns. The continuo part includes a basso continuo staff with a bass clef and a staff for the harpsichord or organ with a treble clef. The score concludes with a final section where all parts play eighth-note patterns, with the number '6' above the continuo staff.

3

S. De - i Pa - tris, De - i Pa - tris, De - i Pa - - -

S. Cum San - cto Spi - ri -

A. tu in glo - ri - a De - i Pa - tris\_\_\_\_\_ cum San - cto Spi - ri -

A.

T. 8 Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, glo - ri - a De - i

B. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

S.

A.

T. 8

B.

Vln. 1

Vln. 2

Cont. 6

6

S. tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris, De - i Pa -

S. tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, Pa - - - tris,

A. tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, glo - ri - a De - i Pa - tris, De - i Pa -

A. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, De - i Pa -

T. pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris, De - i Pa - tris,

B. Pa - tris, glo - ri - a De - i Pa - tris, glo - ri - a De - i Pa - tris,

S. - - -

A. - - -

T. - - - Cum San - cto Spi - ri -

B. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

Vln. 1 - - -

Vln. 2 - - -

Cont. b b b b

9

S. tris, cum San - cto Spi - ri -

S. cum San - cto Spi - ri - tu

A. tris, cum San - cto Spi - ri -

A. tris, cum San - cto Spi - ri -

T. 8 cum San - cto Spi - ri - tu, cum Sanc - to Spi - ri -

B. cum - san - cto Spi - ri - tu

S. cum - san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

A. cum San - cto Spi - ri -

T. 8 tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, De - i Pa -

B. Pa - tris, in glo - ri - a - De - i

Vln. 1

Vln. 2

Cont. b b

*II*

S. *tu*      *cum San - cto Spi - ri -*

S.

A. *tu*

A. *tu*

T. *tu*

B. *cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a*

S. *Pa - tris, De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i*

A. *tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, De - i Pa -*

T. *tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris, glo - ri - a De - i*

B. *Pa - tris, glo - ri - a De - i Pa - tris, De - i Pa -*

Vln. 1

Vln. 2

Cont. *b b b*

13

S. tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, De - i Pa -

S. - cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a

A. - cum San - cto Spi - ri - tu,

A. -

T. - A - - -

B. De - i Pa - tris,

S. Pa - tris cum San - cto Spi - ri -

A. tris cum San - cto Spi - ri -

T. Pa - tris cum San - cto Spi - ri -

B. tris cum San - cto Spi - ri -

Vln. 1

Vln. 2

Cont.

15

S. tris

S. De - i Pa tris, A

A. A

A. cum San - cto Spi ri - tu, San - cto Spi ri -

T. 8

B. cum San - cto Spi ri -

S. tu

A. tu

T. 8 tu

B. tu

Vln. 1

Vln. 2

Cont. 6

17

S. - A

S. - men

A. - men.

A. - A

T. - men,

B. tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - - -

S. - in glo - ri - a De - i

A. - in glo - ri - a De - i

T. - in glo - ri - a De - i

B. - in glo - ri - a De - i

Vln. 1

Vln. 2

Cont. 5

19

S. - - - men, in glo - ri - a De - i

S. A - - - - -

A. A - - - - -

A. men, A - - - - -

T. in glo - ri - a De - i Pa - tris, De - i

B. men,

S. - - - - - A - - - - -

A. Pa - tris,

T. Pa - tris,

B. Pa - tris,

Vln. 1

Vln. 2

Cont. 6 6 6<sub>b</sub>

21

S. *Pa* - - - - tris, A - - - - -

S. - - - - - men,

A. - - - - - men, A - - - - -

A. - - - - - - - - - - -

T. *Pa* - - - - - tris, A - - - - -

B. - - - - - - - - - - -

S. - - - - - - - - - - -

A. - - - - - - - - - - -

T. - - - - - - - - - - -

B. - - - - - - - - - - - A - - - - -

Vln. 1 - - - - - - - - - - -

Vln. 2 - - - - - - - - - - -

Cont. - - - - - - - - - - -  $\frac{6}{4}$

The musical score consists of ten staves of music. The vocal parts (Soprano, Alto, Bass, Tenor) sing 'Pa' and 'tris,' followed by 'men,' and then 'A'. The bassoon and continuo provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. Measure 21 concludes with a common time signature.

23

S. men.

S. A men.

A. men.

A. men.

T. 8 A men.

B. men, A men.

S. men, A - - -

A. men, A - - -

T. 8 A - - -

B. men, A - - -

Vln. 1 - - -

Vln. 2 - - -

Cont. 6

25

S.

S.

A.

A.

T.

B.

S.

*men, A - - men.*

A.

*men.*

T.

*men, - A - - men.*

B.

*men.*

Vln. 1

Vln. 2

Cont.

6      6      43      b

28

S. In glo - ri - a De - i Pa - tris.

S. In glo - ri - a De - i Pa - tris.

A. In glo - ri - a De - i Pa - tris.

A. In glo - ri - a De - i Pa - tris.

T. In glo - ri - a De - i Pa - tris.

B. In glo - ri - a De - i Pa - tris.

S. In glo - ri - a De - i Pa - tris.

A. In glo - ri - a De - i Pa - tris.

T. In glo - ri - a De - i Pa - tris.

B. In glo - ri - a De - i Pa - tris.

Vln. 1 In glo - ri - a De - i Pa - tris.

Vln. 2 In glo - ri - a De - i Pa - tris.

Cont. In glo - ri - a De - i Pa - tris.

31

S. A - - - men.

S. A - - - men.

A. A - - - men.

A. A - - - men.

T. 8 A - - - men.

B. A - - - men.

S. - - - A - - - men.

A. - - - A - - men.

T. 8 - - - A - - men.

B. - - - A - - men.

Vln. 1 - - - - -

Vln. 2 - - - - -

Cont. 5 2 6 7 - - -