

La viva neve

Giovanni Battista Amalteo

Andrea Gabrieli

Canto Prima parte

Alto La vi-va ne - ve, la vi - - va ne - ve

Tenore La vi-va ne - ve e le ver-mi-glie

Quinto La vi-va ne - ve e le ver -

Basso La vi-va ne - ve, la vi - va ne - ve

Canto La vi - va ne - ve

6
e le ver-mi-glie ro - se, che spe-gner non può mai,
ro - se, che spe-gner non può mai, che spe-gner non può
mi-glie ro - se, che spe-gner non può mai,
e le ver-mi-glie ro - se, che spe-gner non può mai,
e le ver-mi-glie ro - se, che spe-gner non può mai, che spe-gner

La viva neve e le vermiglie rose,
Che spegner non può mai state, nè verno,
E'l sol di duo begli occhi vago eterno,
Ove'l suo maggior seggio Amor ripose,
L'alte parole angeliche amorse,
Che mi scopron de l'alma il ben interno*,
L'honesto portamento, ond'io discerno
Sott'un pensier molte virtuti ascose,

Le trecchie d'or, che m'annodaro il core,
E'l sen, che tante in se bellezze accoglie,
E la speme, e'l desire, e'l riso, e'l gioco,
E la bocca, che spira un dolce odore,
E i lievi sdegni, e le tenaci voglie,
Esca m'han fatto d'invisibil foco.

* The Gabrieli print has "eterno" again, "interno" is used following the print of the poem.

Di Andea Gabrieli, organista della illustrissima S. di Venetia in .S. Marco, il Secondo libro di Madrigali a Cinque Voci., insieme doi à Sei & uno Dialogo à Otto. Novamente con ogni diligentia ristampato. In Venetia appresso li figliuoli di Antonio Gardano, 1572

© Copyright 2021 by cpdl. Editor: Gerhard Weydt
This edition can be fully distributed, duplicated, performed, and recorded

A. Gabrieli, La viva neve

11

che spe-gner non può mai sta - te né ver - - - no,
 mai sta - - te né ver - - - no,
 che spe-gner non può mai sta - - te né ver - no,
 che spe-gner non può mai sta - te né ver - - no, e'l sol di
 non può mai sta - te né ver - no, e'l'

17

e'l
 e'l sol di duo be -
 e'l sol di duo be-gli_oc - chi va - g'e - ter - no,
 duo be-gli'oc-chi va - g'e - ter - - - - - no, e'l sol di
 sol di duo be - gli_oc-chi va - - - g'e - ter - no,

21

sol di duo be - gli_oc - chi va - g'e - ter - no, o - ve'l
 gli_oc-chi va - g'e - ter - - - - - no, o -
 o - - ve'l suo mag -
 duo be - glioc-chi va - - - g'e - ter - no, o - ve'l
 o - ve'l

A. Gabrieli, La viva neve

25

suo mag - gior seg - g'A - mor ri - po - se, A - mor ri - po -
 - v'el suo mag - - gior seg - - gio A - mor ri - po - se, A - mor ri - po -
 - gior seg - gio A - mor ri - po - se, A - mor ri - po -
 suo mag - gior seg - g'A - mor, A - mor ri - po - -
 suo mag - gior seg - g'A - mor ri - po - se, A - mor ri - po -

31

se, l'al - te pa-ro - le an - ge - li - che a-mo-ro - se,
 se, l'al - te pa - ro - le an - ge - li - che a-mo - ro - se,
 se, l'al - te pa-ro - le an - ge - li - che a-mo-ro - se,
 se, l'al - se, an - ge - li - che a-mo-ro - se,

37

che mi sco - pron de
 l'al - te pa-ro - le an - ge - li - che a-mo-ro - se, che mi
 l'al - te pa-ro - le an - ge - li - che a-mo-ro - se,
 te pa-ro - le an - ge - li - che a-mo - ro - se, che mi sco -
 l'al - te pa - ro - le an - ge - li - che a-mo-ro - se,

A. Gabrieli, La viva neve

43

l'al - ma il ben e - ter - no, l'ho - ne - sto por - - ta - men -
sco - pron de l'al - ma il ben in - ter - no, l'ho - ne - sto por - - ta - men -
l'ho - ne - sto por - - ta - men -
pron de l'al - ma il ben in - ter - no, l'ho - ne - sto por - - ta - men -
l'ho -

48

to, on-d'io di - scer - no, on - d'io di - scer - - no
to, on - d'io di - scer - no, on - d'io di - scer - no, on - d'io di - scer -
to, on - d'io di - scer - no, on - d'io di - - scer - no
to, on - d'io di - scer - no, on - d'io di - scer - no
ne - sto por - - ta - men - to, on - d'io di - scer - no * : altered from
b flat to a

53

sot - t'un pen - sier mol - te vir - tu - ti_a - sco -
no sot - t'un pen - sier mol - te vir - tu - ti_a -
sot - t'un pen - sier mol - te vir - tu - ti_a - sco -
sot - t'un pen - sier mol - te vir - tu - ti_a - sco - se, sot - t'un pen -
sot - t'un pen - sier, sot - t'un pen - sier

A. Gabrieli, La viva neve

58

se, sot - t'un pen - sier mol - te vir - tu - ti_a - sco - se,
 mol - te vir - tu - ti_a - sco - se,
 se, mol - te vir - tu - ti_a - sco - se,
 sier, sot - t'un pen - sier mol - te vir - tu - ti_a - sco -
 mol - te vir - tu - ti_a - sco - se,

62

sco - se, mol - te vir - tu - ti_a - sco - se.
 sot - t'un pen - sier mol - te vir - tu - ti_a - sco - se.
 sot - t'un pen - sier mol - te vir - tu - ti_a - sco - se.
 se, sot - t'un pen - sier mol - te vir - tu - ti_a - sco - se.
 sot - t'un pen - sier mol - te vir - tu - ti_a - sco - se.

66 Seconda parte

Le trec - cie d'or che m'an - no - da - - ro, il co -
 Le trec - cie d'or, le trec - cie d'or che m'an - no - da - - ro, il co -
 Le trec - cie d'or, le trec - cie d'or
 Le trec - cie d'or che m'an - no - da - - ro, il co -
 Le trec - cie d'or che m'an - no - da - - ro, il co -

A. Gabrieli, La viva neve

73

re, che m'an - no - da - - ro il co - re, el sen che tan-te in
 re, e'l sen che
 che m'an - no - da - - ro il co - re,
 re, che m'an - no - da - - ro il co - re, e'l sen che tan-te in
 re, che m'an - no - da - - ro il co - re,

78

se bel - lez - ze ac - co - - glie, e la spe - m'e'l de -
 tan-te in se bel - lez - ze ac - co - glie,
 e la spe - - m'e'l de - si -
 se bel - lez - ze ac - co - glie, e la spe -
 e la spe - m'e'l de - si - - re,

83

si - - - re, e'l ri - - so, e'l
 e la spe - m'e'l de - si - re, e'l ri - - so, e'l
 - re, e'l ri - - so, e'l gio - -
 m'e'l de - si - re, e'l ri - - so, e'l gio -
 e'l ri - - so, e'l

*: altered from a to g

A. Gabrieli, La viva neve

87

gio - - - - - co, e la boc - ca che spi - ra, che spi - ra,
 gio - - - - - co, e la boc - ca che spi - ra,
 - - - - - co, e la boc - ca che spi - ra, e la
 - - - - - co, che spi - ra, e la
 gio - - - - - co, e la

93

che spi - ra, che spi - ra, un dol - - ce, o -
 che spi - ra, che spi - ra, che spi - ra, un dol - - ce, o -
 boc - ca che spi - ra, che spi - ra, che spi - ra, un dol - - ce, o -
 boc - ca che spi - ra, che spi - ra un dol - ce, o -
 boc - ca che spi - ra, che spi - ra, che spi - ra, un dol - - ce, o -

99

do - re, e, i lie - vi sde - gni e le te - na - - ci vo - -
 do - re, e, i lie - vi sde - - - - gni e le te - na -
 do - re, e, i lie - vi sde - gni e le te - na - - ci vo -
 do - re, e, i lie - vi sde - - - - gni,
 do - re, e, i lie - vi sde - gni e

A. Gabrieli, La viva neve

105

- glie, e le te-na - ci vo-glie e - sca m'han fat - to d'in - vi - si - bil
 - ci vo - - - glie e - sca m'han fat - to
 glie e - sca m'han fat - to, e - sca m'han
 e le te - na - ci vo - - - glie, d'in - vi - si - bil fo -
 le te - na - - ci vo - - - glie e - sca m'han

111

fo - co, d'in - vi - si - bil fo - co, e - sca m'han
 d'in - vi - si - bil fo - co, d'in - vi - si - bil fo - co, e - sca m'han
 fat - to d'in - vi - si - bil fo - - - co, d'in - vi - si - bil fo -
 co, e - sca m'han fat - to d'in - vi - si - bil fo - co,
 fat - to, e - sca m'han fat - to d'in - vi - si - bil

116

fat - to, e - sca m'han fat - to d'in - vi - si - bil fo - co,
 fat - to d'in - vi - si - bil fo - co, e - sca m'han
 - co, d'in - vi - si - bil fo - - - co, e - sca m'han fat -
 d'in - vi - si - bil fo - - - co, e - sca m'han fat -
 fo - co, d'in - vi - si - bil fo - co, e - sca m'han

A. Gabrieli, La viva neve

121

d'in - vi - si - bil fo - co, d'in - vi - si - bil fo - co,
 fat - to d'in - vi - si - bil fo - co, e - sca m'han
 e - sca m'han fat - to d'in - vi - si - bil
 to d'in - vi - si - bil fo - - - - co, d'in - vi - si - bil
 fat - to d'in - vi - si - bil fo - co,

125

d'in - vi - si - bil fo - - - - co.
 fat - to d'in - vi - si - bil fo - - - - co.
 fo - co, d'in - vi - si - bil fo - - - - co.
 fo - co, d'in - vi - si - - - - bil fo - - - - co.
 d'in - vi - si - bil fo - - - - co.

Das frische Weiß und das leuchtende Rot,
 das nie auslöschem kann der Sommer noch der Winter,
 und die ewig anmutige Sonne zweier schöner Augen,
 wo Amor seinen hauptsächlichlichen Sitz hat,
 die engelsgleichen, lieblichen, erhabenen Worte,
 die mir offenbaren das innere Gut der Seele,
 das ehrbare Verhalten, wo ich erkenne
 unter einem Gedanken viele versteckte Tugenden,
 die goldenen Flechten, die mein Herz gebunden haben,
 und der Busen, der so viele Schönheiten in sich birgt,
 und die Hoffnung, und die Sehnsucht, und das Lachen, und das Spielen,
 und der Mund, der einen süßen Duft atmet,
 und der leichte Unmut und das hartnäckige Verlangen
 haben mich zur Speise unsichtbaren Feuers gemacht.