

21. Christ Rose to Heaven

Christoph Soell
(15th cent.)

Christ fuhr gen Himmel Ascension

Hugo Distler
Der Jahrkreis, op. 5, no. 21

12

come to com - fort all in Chris - ten - dom. Al - le - lu -

come to com - fort all in Chris - ten - dom. Al - le - lu -

come to com - fort all in Chris - ten - dom. Al - le - lu -

16 *Somewhat slower*

- - ia! Al - le - lu - ia,

- - ia! Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

- - ia!

Al - le -

19

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

(*) Consciously strive in performance toward bringing out the three-halleluja motive (indicated >>>).

[Auf herausarbeiten der 3 Halleluja-Motive (durch >>> bezeichnet) bei ihrer Durchführung ist bewußt hinzustreben.]

21. Christ Rose to Heaven

22

lu - ia!, Al - - - le - lu - ia, al - - - lu - ia!

lu - ia!, Al - - - le - lu - ia, al - - - lu - ia,

lu - ia!, Al - - - le - lu - ia, al - - - lu - ia!

lu - ia, al - - - le - lu - ia, al - - - le - lu - ia,

lu - ia, al - - - le - lu - ia, al - - - le - lu - ia,

lu - ia, al - - - le - lu - ia, al - - - le - lu - ia,

Alla breve ($\text{d} = \text{previous } \text{d}.$)

28

poco meno *f*

ia!

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

ia!

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

ia, al - - - le - lu - ia,

al - - - le - lu - ia,

33

Al - le lu - ia, al - le lu - ia, al - le lu - ia!

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia! There -

ia, _____ al - le - lu - ia, al - le - lu - ia! _____

Tempo I (♩ = previous ♪)

39

There - for we all sing joy - ful - ly. Christ,

for we all, all _____ sing joy - ful - ly. Christ,

There - for we all sing joy - ful - ly. Christ,

43

— our Com - fort - er is He. Al - le - lu - ia!

— our Com - fort - er is He. Al - le - lu - ia!

— our Com - fort - er is He. Al - le - lu - ia!