

Zwei Motetten Op. 74
 für gemischten Chor a capella
Philipp Spitta gewidmet

(Published in 1879)

Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen?

Johannes Brahms
 1833-1897

1. Langsam und ausdrucksvol

Soprano: *f*
 Alto: *f* *p*
 Tenor: *f* *p*
 Bass: *f* *p*

Lyrics: War - - - um? War - um ist das Licht ge - ge - ben dem

S: Müh - se - - li - gen,
 A: und das Le - - - ben den be - trüb - - -
 f

Lyrics: Müh - se - - li - gen, und das Le - - - ben den be - trüb - - -

S: - - ten Her - zen, - den be - trüb - ten Her - zen, den be - trüb - - - ten - - -
 A: - li - gen, und das Le - - - ben den be - trüb - - - ten - - -
 f

Lyrics: - - ten Her - zen, - den be - trüb - ten Her - zen, den be - trüb - - - ten - - -
 - li - gen, und das Le - - - ben den be - trüb - - - ten - - -

14

S Her - - - zen, und das Le - ben den be - trüb - - - - ten Her - zen,
A Her - zen, — den be - trüb - - - - ten Her - zen, den be - trüb - - - - ten Her - -
T und das Le - - - - ben den be - trüb - - - - ten Her - zen,
B *f* War - um ist das Licht ge - ge - ben dem Müh - se - - - li-gen, und das

18

S war - um ist das Licht ge - ge - ben, ge - ge - ben den. be-

A zen, und das Le - ben den be - trüb - ten Her - - - - zen, den be - trüb - - - -

T den be - trüb - ten Her - zen, den be - trüb - ten, den be - trüb - - - -

B Le - - - - ben den be-trüb - ten__ Her - - - - zen, den be - trüb - - - - ten,

22

S trüb - - - ten__ Her - - - - - zen? War - - - um?

A - - ten__ Her - - - - - zen? War - - - um?

T - - ten__ Her - - - - - zen? War - - - um?

B den - - - - - be - trüb - - ten__ Her - - - - - zen? War - - - um?

A *f*

p

f

p

f

p

27

Soprano (S):
Alto (A):
Tenor (T):
Bass (B):

War - - - um? Die des To - - - des war - - - ten
dolce
War - - - um? Die des To - - - des war - - - ten und
dolce

32

Soprano (S):
Alto (A):
Tenor (T):
Bass (B):

kommt____ nicht, die des To - - - des war - - - ten und
dolce
und kommt____ nicht, die des To - - - des war - - - ten und
kommt____ nicht, die des To - - - des war - - - ten und
cresc.
kommt____ nicht, und

37

Soprano (S):
Alto (A):
Tenor (T):
Bass (B):

kommt____ nicht, und____ kommt nicht, und grü - ben ihn wohl aus dem Ver-
cresc.
kommt____ nicht,____ kommt____ nicht, und grü - ben ihn wohl aus dem Ver-
cresc.
kommt, und____ kommt____ nicht,____ kommt nicht, und grü - ben ihn wohl aus dem Ver-
cresc.
kommt____ nicht, und____ kommt____ nicht, und____ kommt nicht, und grü - ben ihn wohl aus dem Ver-

B

Soprano (S) vocal line:

bor - ge - - nen; die sich fast freu - en und sind fröh - lich, daß

Alto (A) vocal line:

bor - ge - - nen; die sich fast freu - en und sind fröh - lich, sind fröh - lich, daß

Tenor (T) vocal line:

bor - - - ge - - nen; die sich fast freu - en und sind fröh - lich, daß

Bass (B) vocal line:

bor - - ge - - nen; die sich fast freu - en und sind fröh - lich, daß

Measure 42: Dynamics: **p**, *espress.*, *espress.*, *espress.*, **p dolce**.

Soprano (S) vocal line:

sie das Grab be - kom - - men. **f** War - um? **pp** Und dem

Alto (A) vocal line:

sie das Grab be - kom - - men. **f** War - um? **p** War - um?

Tenor (T) vocal line:

sie das Grab be - kom - - men. **f** War - um? **p** War - um? **pp** Und dem

Bass (B) vocal line:

sie das Grab be - kom - - men. **f** War - um? **p** War - um?

Measure 47: Measure ending with a repeat sign and 3/4 time signature.

C

Soprano (S) vocal line:

Man - ne, deß Weg ver - bor - - gen ist, und Gott vor ihm den-

Alto (A) vocal line:

- - - - - und Gott vor ihm den-

Tenor (T) vocal line:

Man - ne deß Weg ver - bor - - gen ist, und Gott vor ihm den-

Bass (B) vocal line:

- - - - - und Gott vor ihm den-

Measure 55: Measure ending with a repeat sign and 3/4 time signature.

61 **D** ***pp***

S sel - ben be - de - - - cket,

A sel - ben be - de - - - cket, und dem Man - ne deß Weg ver - bor - gen ist,

T sel - ben be - de - - - cket, und

B sel - ben be - de - - - cket, und dem Man - ne deß Weg ver - bor - gen ist, und

69 ***p*** ***cresc.***

S und Gott vor ihm den - sel - ben be - de - - -

A und Gott vor ihm den - sel - ben be - de - - - ***cresc.***

T Gott vor ihm den - sel - - - ben be - de - - - ***cresc.***

B Gott vor ihm den - sel - ben be - de - - - cket, be - de - - - ***cresc.***

75 ***cresc.*** ***f***

S cket. War - - - um?

A cket. War - - - um? ***p***

T cket. War - - - um? ***p***

B cket. War - - - um? ***p***

2. Wenig bewegter

poco f ed espressivo

S 1

S 2

A

T

B 1

B 2

S 1

S 2

A

T

B 1

B 2

100

S 1 he - ben zu Gott, zu Gott im Him - - - mel.

S 2 Hän - den auf - he - ben zu Gott, zu Gott im Him - - - mel.

A samt den Hän-den auf - he - ben zu Gott im Him - - - mel.

T rit.
Hän-den auf - he - ben zu Gott im Him - - - mel.

B 1 samt den Hän-den auf - he - ben zu Gott im Him - - - mel.

B 2 samt den Hän-den auf - he - ben zu Gott im Him - - - mel.

3. Langsam und sanft

104 *p dolce espressivo*

S 1 Sie - - - he, wir prei - sen se - - - lig, die er-

S 2 Sie - he, wir prei - sen se - - - lig, se - - - lig, die

A Sie - he, sie - he, wir prei - sen se - - - lig, die er-

T Sie - he, wir prei - sen, prei - sen se - - - lig, die er-

B 1 Sie - he, wir prei - - - sen se - - - lig, die er

B 2 Sie - he, wir prei - sen se - - - lig, die er dul - - -

108

S 1 dul - det ha - - - ben, wir prei - sen se - - - lig,

S 2 - er - dul - - - det ha - - - ben, wir prei - - - sen -

A dul - det ha - - - ben, wir prei - - - sen, wir prei - - - sen se - - -

T dul - - - - det, er - dul - - - - det ha - - - ben, wir prei - - -

B 1 dul - - - - - det ha - - - - ben, wir prei - - - sen se - - - - lig,

B 2 - - - - det ha - - - - ben, wir prei - - - sen, wir prei - - - sen se - - -

II2

S 1 *f* *p*
 se - - - - lig, die er-

S 2 *f* *p*
 se - - - - lig, die _____ er - dul - - -

A *f* *p*
 - - - - lig, wir prei - - - sen se - - -

T *f* *p*
 - - - - sen se - - - lig, se - - - lig die _____ er-

B 1 *f* *p*
 wir prei - - - sen, wir prei - - - sen se - - lig, die er-

B 2 *f* *p*
 lig, wir prei - - - sen se - - - lig, wir prei - - - sen se - - lig,

II5

S 1 dul - det ha - - - ben.

S 2 det, er - dul - - - det ha - - - ben.

A lig, die er - - dul - - det ha - - - ben.

T dul - - - - det ha - - - - ben.

B 1 dul - - - - det ha - - - - ben.

B 2 die - er - dul - - det ha - - - - ben.

Im vorigen Zeitmaß

118

S 1 *p*
Die Geduld Hi - ob habt ihr ge - hö - ret,

S 2 *p*
Die Geduld Hi - ob habt ihr ge - hö - ret, und das En - de des

A *p*
Die Geduld Hi - ob habt ihr ge - hö - ret, und — das

T *p*
8 Die Geduld Hi - ob habt ihr ge - hö - ret, und das En - de des

B 1 *p*
Die Geduld Hi - ob habt ihr ge - hö - ret, und das En - - - -

B 2 *p*
Die Geduld Hi - ob habt ihr ge - hö - ret,

121 *f*
S 1 und das En - de des Herrn habt ihr ge -
dim.

S 2 *f*
Herrn habt ihr ge - se - hen,
dim.

A *f*
En - - - de des Herrn habt ihr ge - se - hen, habt ihr ge -
dim.

T *f*
8 Herrn habt ihr ge - se - hen, habt ihr ge -
dim.

B 1 *f*
- - de, das En - de des Herrn habt ihr ge - se - - - hen, habt
dim.

B 2 *f*
und das En - - de habt ihr ge -

124

S 1 *dim.* **F** **p**

se - hen; denn der Herr ist barm - her - - -

S 2 *dim.* **p**

habt ihr ge - se - hen; denn der Herr ist barm-

A *dim.* **p**

se - hen, habt ihr ge - se - - - hen; denn der

T *dim.* **p**

se - hen, habt ihr ge - se - - - hen, ge - se - - - hen,

B 1 *dim.* **p**

ihr — ge - se - - - hen, habt ihr ge - se - - -

B 2 *dim.* **p**

se - hen, habt ihr — habt ihr — ge - se - - -

127

S 1 **f**

zig und ein Er - bar - - - mer, denn der Herr, denn der

S 2 **f**

her - - - zig und ein Er - bar - - - mer, denn der Herr ist barm-

A **f**

Herr ist barm - her - - - zig und ein Er - bar - mer,

T **f**

denn der Herr ist barm - her - - - zig und ein Er - bar - - -

B 1 **f**

hen, denn der Herr ist barm - her - - -

B 2 **f**

hen, denn der

130

S 1 Herr ist barm - her - - - zig und ein Er - bar - - - mer,

S 2 her - - - - zig und ein Er - bar - - - mer, und ein Er-

A denn — der Herr ist barm - her - - - zig, ist — barm - her - - - zig

T mer, denn der Herr — ist barm - her - - - zig

B 1 zig — und ein Er - bar - - - mer, und ein Er - bar - - - mer,

B 2 Herr ist barm - her - - - zig, denn — der Herr ist barm - her - - - zig und ein Er-

133

S 1 und ein Er - bar - - - mer.

S 2 bar - - - mer, und ein Er - bar - - - mer, und ein Er - bar - - - mer.

A und ein Er - bar - - - mer, und ein Er - bar - - - mer.

T und ein — Er - bar - - - mer, ein — Er - bar - - - mer.

B 1 und ein Er - bar - - - mer, ein — Er - bar - - - mer.

B 2 bar - - - mer, ein — Er - bar - - - mer.

4. Choral

136

Soprano (S) *f*
 Mit Fried und Freud ich fahrt da - hin, in Got - tes Wil - - - len, ge-

Alto (A) *f*
 Mit Fried und Freud ich fahrt da - hin, in Got - tes Wil - - - len, ge-

Tenor (T) *f*
 Mit Fried und Freud ich fahrt da - hin, in Got - tes Wil - - - len, ge-

Bass (B) *f*
 Mit Fried und Freud ich fahrt da - hin, in Got - tes Wil - - - len, ge-

141

Soprano (S) *p*
 trost ist mir mein Herz und Sinn, sanft und stil - - - le.

Alto (A) *p*
 trost ist mir mein Herz und Sinn, sanft und stil - - - le.

Tenor (T) *p*
 trost ist mir mein Herz und Sinn, sanft und stil - - - le.

Bass (B) *p*
 trost ist mir mein Herz und Sinn, sanft und still.

Adagio

145

Soprano (S) *p*
 Wie Gott mir ver - hei - ßen hat, der Tod ist mir Schlaf wor - - - den.

Alto (A) *p*
 Wie Gott mir ver - hei - ßen hat, der Tod ist mir Schlaf wor - - - den.

Tenor (T) *p*
 Wie Gott mir ver - hei - ßen hat, der Tod ist mir Schlaf wor - - - den.

Bass (B) *p*
 Wie Gott mir ver - hei - ßen hat, der Tod ist mir Schlaf wor - - - den.