

Benedic anima mea Domino

Psalm CII (103)
(vv. 2-5a, 6, 8, 10-11)

Pierre de Manchicourt

Bless the Lord, O my soul,

Be - ne-dic a - ni-ma me - - - a
(Original notation one tone lower)

Be - ne-dic a - ni-ma me - - - a

Be - ne-dic a - ni - ma

Do - mi - -

and forget not all his benefits.

- - no, et no-li o - bli -
Do - mi - no, et no-li o - bli - vi - sci o-mnes re -
me - - a Do mi - - -

Be - ne-dic a - ni-ma me - - - a Do - mi-no,

vi - sci o - mnes re - tri - bu - ti - o - nes e - jus,
tri - bu - ti - - - o - nes, et no - li o - bli - vi -
- no, et no - li o - bli - vi - sci o - mnes re - tri - bu - ti - o -
et no - li o - bli - vi - sci o - mnes re - tri - bu - ti - o -

19

et no - li o - bli - vi - sci o - mnes re - tri - bu - ti - o - nes e - - -
sci o-mnes re - tri - bi - ti o - nes e - - -
- nes; qui pro-pi - ti - a - tur,
- nes e - - - - - jus; qui pro-pi - ti - a -

25 *Who forgiveth all thine iniquities,*

- jus; qui pro - pi - ti - a - tur o - mni-bus in - i - qui -
jus; qui pro - pi - ti - a - tur o-mni-bus in - i - qui - ta -
qui pro - pi - ti - a - tur o - mni-bus in - i - qui - ta - ti - bus tu -
tur o-mni-bus in - i - qui - ta - ti - bus tu - - - is,

31 *who heals all thine infirmities.*

ta - - - ti - bus tu - - - - - is, qui sa - nat o -
- ti - bus tu - - - is, qui sa -
is, qui sa - nat o-mnes in - fir - - mi -
qui sa - nat o-mnes in - fir - - mi - ta - tes tu - - as;

37

Who redeemeth thy life from the pit

mnes in - fir - mi - ta - tes tu - - - as; qui re-de - mit de in - te -
 nat o-mnes in - fir - mi - ta - tes tu-as; Qui re-de - mit de in - te - ri - tu vi -
 ta - - tes tu - - - - - as;
 Qui re-de - mit de in - te - ri - tu vi - - - tam tu -

44

- ri - tu vi - tam tu - - - - - b
 - tam tu - am, qui co - ro - nat te in mi - se -
 qui re - de - mit de in - te - ri - tu vi - tam tu -
 - - - am, qui re - de - mit de in - te - ri - tu vi - tam tu -

50

who crowneth thee in mercie and commiserationes.

am, qui co - ro - nat te in mi - se - ri - cor - di - a
 - ri - cor - di - a
 - - - am, qui co - ro -
 - - - am, qui co - ro - nat te in mi - se -

56

et mi-se-ra-ti - o - ni - bus;
et mi - se - ra - ti - o - ni - bus; qui
nat te in mi - se - ri - cor - di - a et mi - se - ra - ti - o - ni - bus;
- ri-cor-di - a et mi-se - ra - ti-o - ni-bus; qui re -
qui re - plet in bo - nis de - si - de - ri - um tu -

63 *Who replentisheth thy desire in good things,*

qui re - plet in bo - nis de - si - de - ri - um tu -
re - plet in bo - nis de - si - de - ri - um tu -
qui re - plet in bo-nis de - si - de - ri -
plet in bo - nis de - si - de - ri - um tu - um, de - si - de - ri - um

69 *working justice for all who are oppressed.*

- um: fa - ci-ens ju - di - ci - um
fa - ci-ens ju - di - ci - um tu - um o - mni
um tu - um: fa - ci-ens ju - di - ci - um
tu - um: fa - ci-ens ju - di - ci - um
tu - um: fa - ci-ens ju - di - ci - um o - mni-bus in -

76

82

Miserator et misericors Dominus Secunda pars

Secunda pars

89

The Lord is pitiful and merciful,

Mi - se - ra - tor et mi - se - ri - cors Do -

Mi - se - ra - tor et mi - se - ri - cors

Mi - se - ra - tor et mi - se - ri - cors

95

tor et mi - se - ri - cors Do - mi - nus;

mi - nus; lon-

Do - mi - nus, lon-ga -

nus, et mi - se - ri - cors Do - mi - nus; lon - ga -

long suffering, and very merciful.

long ag-ing, and very pro-longed.

Soprano: lon-ga - ni - mis et mul-tum mi - se -

Alto: ga - ni - mis et mul-tum mi - se - ri-cors.

Tenor: 8 - ni-mis et mul-tum mi - se -

Bass: - ni-mis et mul-tum mi - se - ri - cors. Non in per-pe-tu -

He will not be angry always:

The musical score consists of four staves of music. The top staff is soprano, the second is alto, the third is tenor, and the bottom is bass. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing in a homophony style. The lyrics are as follows:

 - ri-cors. Non in per-pe-tu - um i - ra - - -

 Non in per-pe-tu - um i - ra - - - sce - tur, ne-que in

 -ri - cors. Non in per-pe - tu-um i - ra - -

 um i - ra - - sce - - tur, i - ra - - - sce - tur,

113

neither will he threaten forever

- sce - tur, ne - que in ae - ter-num com - mi - na - - -
 ae-ter-num com - mi na - - - bi - tur.
 - - - sce - tur, ne - que in ae-ter - num com - mi -
 ne - que in ae-ter - num com - mi - na - - - - -

119

He does not deal with us according to our sins,

- bi - tur. Non se - cun - dum pec - ca - ta no - stra fe -
 Non se - cun - dum pec - ca - ta no - - - - -
 - na - - bi - tur. Non se - cun - dum pec - ca - ta no -
 - bi - tur. Non se - cun - dum pec - ca - ta no - stra

126

nor require us according to our iniquities.

- - cit no - - bis,
 - stra fe - cit no - - - - - bis,
 stra fe - cit no - bis, ne - que se - cun - dum i -
 fe - cit no - - bis, ne - que se - cun - dum i - ni - qui - ta - tes

132

ne-que se - cun-dum i - ni - qui - ta - tes no - - -
 ne - que se-cun - dum i - ni-qui - ta - tes no - - -
 ni - qui - ta - - - - tes no - stras
 no - - - stras re-tri - bu -

For as the heavens are high above the earth

For as the heavens are high above the earth

The musical score consists of four staves of music. The top three staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat. The lyrics are as follows:

stras re - tri - bu - it no - - - bis. Quo - ni-am se -

- stras re - tri - bu - it no - - - - - bis.

⁸ re - tri - bu - it no - - - - - - - bis.

it no - - bis, re - tri - bu - it no - - bis.

144

A musical score for four voices. The top staff uses soprano C-clef, the second staff alto F-clef, the third staff tenor G-clef, and the bottom staff bass F-clef. The music consists of four measures per line. The lyrics are as follows:

 Soprano: cun-dum al - ti - tu-di-nem coe - - li a ter - - ra,

 Alto: - - - - - Quo - ni - am se-cun-dum al - ti - tu-di - nem coe-li a ter - - -

 Tenor: - - - - - Quo - ni-am se - cun-dum al - ti - tu - di-nem

 Bass: - - - - - Quo - ni - am se-cun-dum

150

such is his mercy to those who fear him.

cor - ro - bo - ra - vit mi - se - ri - cor - di - am su -
 b
 ra, cor - ro - bo - ra - vit mi - se - ri -
 b
 coe - li a ter - ra, coe - li et ter - ra,
 b
 al - ti - tu - di - nem coe - li a ter - ra, cor -

156

- - - am su - per ti - men - -
 cor - di - am su - - - am su - per ti - men -
 - - - cor - ro - bo - ra - vit mi - se - ri - cor - di - am su - am
 b
 ro - bo - ra - vit mi - se - ri - cor - di - am su - - am su -

162

- - tes se, su - per ti men - - -
 tes se, su - per ti - men - - - tes se,
 - - - su - per ti men - - tes se, su - per ti - men -
 per ti - men - tes se, su - per ti - men - - tes se,

169

Soprano: tes se, su - per ti men tes se.

Alto: su - per ti men tes se.

Tenor: - - - tes se, su-per ti - men - - - tes se.

Bass: su-per ti - men - tes se, su - per ti men - - - tes se.