

# Vide Domine, ZWV 179

## Cantilena circularis

Jan Dismas Zelenka, 1679–1745

Le C-or MI

VIDere LIbet qVae seqVVntVr

VirtVosI PossessorIs honorI apponere ILLa VoLVit

Ioannes DIsmas ZeLenka

FIDVs In prInCIpIo In fine aMICVs

et serVVs

DabantVr Verò ILLa In DresDa noVa

tertIa aprILIs In abItV SoLIs

$\text{♩} = 60$

Vi - de Do - mi - ne et con - si - de - ra

Vi - de Do - mi - ne et con - si - de - ra

Can - ta - - - - te Do - mi - no, can -

Can - ta - - - - te Do - mi - no, can - ta -

la - bor - - - - em me - um.

la - bor - em me - um, la - bor - em me - um.

ta - - - - te can - ti - cum no - vum.

- - - - te can - - - - ticum no - vum.

**Variari potest haec Cantilena 14.**

- 1 Cantatur sicut stat.
- 2 Cantus incipit ab initio, et numeratis pausis retroit.
- 3 Can: incipit à fine et post pausas retroit
- 4 C: incipit a fine et procedit usque ad principium
- 5 Altus canit sicut stat.
- 6 Al: incipit ab initio et post pausa[s] retroit.
- 7 Al: incipit à fine et post pausas retroit.
- 8 Al: incipit a fine et procedit usque ad principium
- 9 C: incipit ab initi: it usque ad finem. Altus à contrario
- 10 C: et A: incipiunt ab initio, et post pausa[s] retroeunt.
- 11 C: et Al: incipiunt à fine et post pausas retroeunt.
- 12 A: inc: ab initio Can: à fine post pausas unterque retroit.
- 13 C: incip: ab initi: Altus a fine, et post pausas unterque retroit.
- 14 C: et A: incip[un]t à fine et procedunt usque ad principium

**Notes**

Solid slurs are original.

Dashed slurs are editorial.