

# The Lamentations of Jeremiah

Lamentations 1: vv 1 & 2

Thomas Tallis (c.1505-1585)

ed. SJP

**ALTO**

**TENOR 1**

In - ci - pit la - men - ta - ti - o Ie - re - mi - ae pro - phe -

**TENOR 2**

**BARITONE**

In - ci - pit la - men - ta - ti - o Ie - re - mi - ae pro -

**BASS**

In -

6

- tae, pro - phe - tae, Ie - re - mi - ae pro -

- phe - tae, pro - phe - - - - tae.

- ci - pit la - men - ta - ti - o Ie - re - mi - ae pro -

2 11

phe - tae, pro - phe - - tae, In - ci -  
 phe - tae, pro - phe - - tae, In -  
 In - ci - pit la - men - ta - tio - o Ie - re - mi - ae pro - phe -  
 In - ci - pit la - men - ta - ti - o Ie - re - mi - ae  
 phe - tae. In - ci - pit la - men - ta - ti -

16

pit la - men - ta - ti - o Ie - re - mi - ae pro - phe - tae, pro - phe -  
 - ci - pit la - men - ta - ti - o Ie - re - mi - ae pro - phe - tae,  
 - - tae, pro - phe - tae\_\_\_\_ pro -  
 pro - phe - tae, pro - phe - tae, pro - phe -  
 o, la - men - ta - ti - o Ie - re - mi - ae pro - phe - tae, pro -

tae. A - leph, a - - -

pro - phe - tae.

phe - - tae. A - leph, a - - -

- - tae.

phe - - tae.

leph.

A - leph,

[#] [#]

leph, a - - -

A - leph, a - - -

A - leph, a - - -

A -

4

31

A - leph, a - -

a - - - - leph, a - leph, a - - -

- leph, a - leph, a - - -

- - - - leph, a - leph, a - - -

leph, a - - - - leph, a - leph, a - - -

36

- - leph. Quo - mo - do se - det so - la

- - leph. Quo - mo - do se - det so - la ci -

- - leph. Quo - mo - do se - - det so - la

- leph. Quo - mo - do se - - det so - la ci - vi -

- - leph. Quo - mo - do se - - det so - la

ci - vi-tas      ple - na      po - pu - lo?      Fa - cta\_ est  
 - vi - tas      ple - na      po - pu - lo?      Fa - cta est qua -  
 ci - vi - tas      ple - na      po - pu - lo?      Fa - cta\_ est  
 tas      ple - na      po - pu - lo?      Fa - cta\_ est qua -  
 ci - vi-tas      ple - na      po - pu - lo?      Fa - cta\_ est

qua - si vi - du - a      do - mi - na gen - ti - um: prin -  
 - si vi - du - a      do - mi - na gen - ti - um:  
 qua - si vi - du - a      do - mi - na gen - ti - um, gen -  
 - si vi - du - a      do - mi - na gen - ti - um:  
 qua - si vi - du - a      do - mi - na gen - ti - um:

6 51

ceps pro - vin - ci - a - - - rum, prin - ceps pro - vin - ci -  
 prin - ceps pro - vin - ci - a - - - rum, prin - ceps pro - vin - ci - a - - - rum  
 - ti - - - um: prin - ceps pro - vin - ci - a - - - rum fa -  
 prin - ceps pro - vin - ci - a - - - rum  
 prin - ceps pro - vin - ci - a - - - rum

56

a - - - - rum fa - cta est sub tri - bu - to, sub \_\_\_\_ tri -  
 fa - cta est sub tri - bu - to, fa - cta est sub tri - bu - to,  
 - cta est sub tri - bu - to, fa - cta est  
 cta est sub tri - bu - to, fa - cta est sub tri - bu - - -  
 fa - cta est sub tri - bu - - to, fa - - cta est

Musical score for voices and basso continuo, page 7, measures 61-64. The score consists of five staves. The top three staves are soprano, alto, and tenor voices, each with lyrics. The bottom two staves are basso continuo, indicated by a bass clef and a small 'c' (continuo). Measure 61 starts with 'bu - bu - bu - to, sub - tri - bu -'. Measures 62 and 63 continue the vocal parts with 'sub - tri - bu -' and 'sub - tri - bu -' respectively. Measure 64 concludes with 'to, sub - tri - bu - to, sub - tri - bu - to,' followed by a repeat sign.

Musical score for voices and basso continuo, page 7, measures 65-68. The top three staves are soprano, alto, and tenor voices, each with lyrics. The bottom two staves are basso continuo. Measure 65 starts with 'to, sub - tri - bu - to.' followed by a repeat sign and 'Beth.' Measure 66 continues with 'to, sub - tri - bu - to.' Measure 67 continues with 'to, sub - tri - bu - to.' followed by a repeat sign and 'Beth.' Measure 68 concludes with 'sub - tri - bu - to sub - tri - bu - to.' followed by a repeat sign and 'Beth.'

70

Beth,  
Beth,  
Beth,  
Beth,  
Beth.

Plo - rans plo - ra vit,  
Plo - rans plo - ra vit in  
Plo - rans plo - ra vit in  
Plo - rans plo - ra vit in  
Plo - rans plo - ra vit in

80

plo - rans plo - ra - vit in no -  
no - cte, plo - rans plo - ra - vit in no -  
no - cte, plo - rans plo - ra - vit in no -  
no - cte, plo - rans plo - ra - vit in no -

85

cte, et la - cri-mae e - ius in ma - xil - lis e -  
cte, et la - cri - mae e - - ius in ma - xil - lis e -  
cte, et la - cri-mae e - ius in ma - xil - lis e -  
cte, et la - cri-mae e - ius in ma - xil - lis e -  
cte, et la - cri-mae e - ius in ma - xil - lis e -

1090

Musical score for voices and basso continuo. The score consists of four staves. The top two staves are soprano (G clef) and alto (C clef), both in common time. The bottom two staves are basso continuo (F clef) and basso continuo (F clef). The vocal parts sing in homophony. The basso continuo parts provide harmonic support with sustained notes and occasional bassoon entries.

Text (Vocal parts):

ius: non est qui con - so - le - tur e - am,  
 ius: non est qui con - so - le - tur e - am, qui con - so - le - tur  
 ius: non est qui con - so - le - tur e - am, qui con - so - le - tur e -  
 ius: non est qui con - so - le - tur e - tur  
 ius: non est qui con - so - le - tur e - tur

95

Musical score for voices and basso continuo, continuing from page 1090. The vocal parts continue their homophony, while the basso continuo parts provide harmonic support.

Text (Vocal parts):

non est qui con - so - le - tur e - am, qui con - so - le - tur e -  
 e - am, non est qui con - so - le - tur, qui con - so - le - tur e -  
 - am, non est qui con - so - le - ur e - am ex  
 e - am, non est qui con - so - le - tur e - am  
 e - am, non est qui con - so - le - tur e -

-am ex om - ni - bus ca - ris e - ius,  
ex om - ni - bus ca - ris e - ius\_\_\_\_ ca - ris e -  
om - ni - bus ca - ris e - ius, ex om - ni - bus ca - ris,  
ex om - ni -  
ex om - ni - bus ca - ris e - ius, ca - - - ris e - ius,  
-am ex om - ni - bus ca - ris e - - -

ris e - ius, ca - ris e - - - ius. Om -  
- - - ius ca - ris e - ius. Om - nes a - mi - ci  
bus ca - ris, e - ius, car - is e - ius. Om - nes a - mi - ci  
ex om - ni - bus ca - ris e - ius. Om - nes a - mi - ci,  
- ius, ex om - ni - bus ca - ris e - ius. Om -

12

110

nes a - mi - ci e - ius, om - nes a - mi - ci e - ius spre - ve -  
e - ius, om - nes a - mi - ci e - - ius spre - ve - runt e - am, spre -  
- e - ius, a - mi - ci e - - ius spre - ve - runt e - am, spre -  
a - mi - ci e - ius, om - nes a - mi - ci e - ius spre -  
nes a - mi - ci e - ius, Om - nes a - mi - ci e - ius spre -

115

- runt e - am, et fa - cti sunt e - i, et  
e - am, et fa - cti sunt e - i, et fa - cti sunt e -  
ve - runt e - am, et fa - cti sunt e - i i - ni - mi - ci,  
ve - runt e - am, et fa - cti sunt e - i i - ni - mi - ci, et fac - ti  
ve - runt e - am, et fa - cti sunt e - i,

120

fa - cti sunt e - i i - ni - mi ci. Ie -

- - - - - i i - ni - mi ci.

et fa - cti sunt e - i i - ni - mi ci.

sunt e - i i - ni - mi ci, i - ni - mi ci.

et fa - cti sunt e - i i - ni - mi ci.

125

ru - sa - lem, Ie - ru - sa - lem, con - ver - te - re ad Do - mi - num De -

Ie - ru - sa - lem, Ie - ru - sa - lem, con - ver - te - re ad Do - mi -

Ie - ru - sa - lem, Ie - ru - sa - lem, con - ver - te - re ad Do - mi -

Ie - ru - sa - lem, Ie - ru - sa - lem, con - ver - te - re ad Do - mi -

Ie - ru - sa - lem, Ie - ru - sa - lem, con - ver - te - re ad Do - mi -

14

130

- um tu - um, Ie - ru - sa - lem, Ie - ru - sa - lem, con -

num De - um tu - um, Ie - ru - sa - lem, Ie - ru - sa - lem,

num De - um tu - um, Ie - ru - sa - lem, Ie - ru - sa - lem,

num De - um tu - um, Ie - ru - sa - lem, Ie - ru - sa - lem,

135

ver - te - re ad Do - mi-num De - um tu - um, con - ver - te - re ad

con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu - um, con - ver - te -

con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu - um, con - ver - te -

con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu - um, con - ver - te -

con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu - um, con - ver - te -

A musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, Bass) in G major, 2/4 time. The vocal parts sing the Latin hymn "Dominum". The lyrics are as follows:

Soprano: Do - mi-num De - um tu - um.  
Alto: re ad Do - mi - num De - um tu - um.  
Tenor: re ad Do - mi - num De - um tu - am.  
Bass: re ad Do - mi - num De - um tu - - um.  
Bass: re ad Do - mi - num De - um tu - - um.