

# The Lamentations of Jeremiah

Lamentations 1: vv 1 & 2

Thomas Tallis (c.1505-1585)

ed. SJP

Musical score for the first system, featuring four vocal parts: ALTO, TENOR 1, TENOR 2, and BARITONE. The music is in 4/2 time. The lyrics are: In - ci - pit la - men - ta - ti - o Ie - re - mi - ae pro - phe -

ALTO

TENOR 1

TENOR 2

BARITONE

BASS

In -

Musical score for the second system, featuring four vocal parts: ALTO, TENOR 1, TENOR 2, and BARITONE. The music is in 4/2 time. The lyrics are: In - ci - pit la - men - ta - ti - o Ie - re - mi - ae pro -

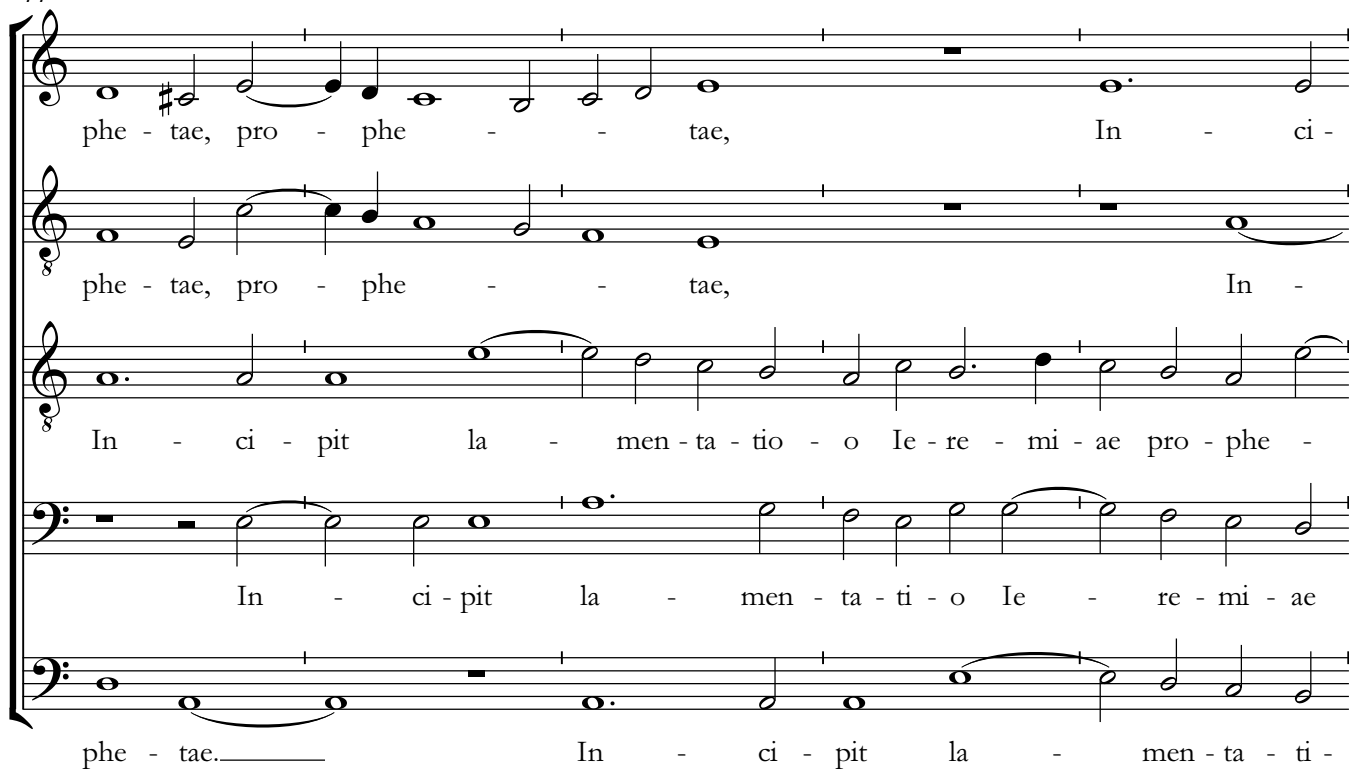
6

In - ci - pit la - men - ta - ti - o Ie - re - mi - ae pro -

- - - - - tae, pro - phe - - - - - tae, Ie - re - mi - ae pro -

- phe - - tae, pro - phe - - - - - tae.

- ci - pit la - men - ta - ti - o Ie - re - mi - ae pro -



phe - tae, pro - phe - - - tae, In - ci -  
 phe - tae, pro - phe - - - tae, In -  
 In - ci - pit la - men - ta - tio - o Ie - re - mi - ae pro - phe -  
 In - ci - pit la - men - ta - ti - o Ie - re - mi - ae  
 phe - tae. In - ci - pit la - men - ta - ti -



pit la - men - ta - ti - o Ie - re - mi - ae pro - phe - tae, pro - phe -  
 - ci - pit la - men - ta - ti - o Ie - re - mi - ae pro - phe - tae,  
 - - tae, pro - phe - tae pro -  
 pro - phe - tae, pro - phe - tae, pro - phe -  
 o, la - men - ta - ti - o Ie - re - mi - ae pro - phe - tae, pro -

tae. A - leph, a - - -  
 pro - phe - tae.  
 phe - - tae. A - leph, a - - -  
 tae.  
 phe - - tae.

leph.  
 A - leph,  
 leph, a - - -  
 A - leph, a - - - leph, a - - -  
 A -

A - leph, a - -  
 a - - - - - leph, a - leph, a - - -  
 - leph, a - leph, a - - -  
 - - - - - leph, a - leph, a - - -  
 leph, a - - - - leph, a - leph, a - - -

- - leph. Quo - mo - do se - det so - la  
 - - leph. Quo - mo - do se - det so - - la ci -  
 - - leph. Quo - mo - do se - - det so - la  
 - leph. Quo - mo - do se - det so - la ci - vi -  
 - - leph. Quo - mo - do se - - det so - la

ci - vi - tas ple - na po - pu - lo? Fa - cta est

- vi - tas ple - na po - pu - lo? Fa - cta est qua -

ci - vi - tas ple - na po - pu - lo? Fa - cta est

tas ple - na po - pu - lo? Fa - cta est qua -

ci - vi - tas ple - na po - pu - lo? Fa - cta est

qua - si vi - du - a do - mi - na gen - ti - um: prin -

- si vi - du - a do - mi - na gen - ti - um:

qua - si vi - du - a do - mi - na gen - ti - um, gen -

- si vi - du - a do - mi - na gen - ti - um:

qua - si vi - du - a do - mi - na gen - ti - um:

ceps pro - vin - ci - a - - - rum, prin - cept pro - vin - ci -  
 prin - cept pro - vin - ci - a - rum, prin - cept pro - vin - ci - a - rum  
 - ti - - - um: prin - cept pro - vin - ci - a - rum fa -  
 prin - cept pro - vin - ci - a - - - rum fa -  
 prin - cept pro - vin - ci - a - - - rum

a - - - rum fa - cta est sub tri - bu - to, sub tri -  
 fa - cta est sub tri - bu - to, fa - cta est sub tri - bu - to,  
 - cta est sub tri - bu - to, fa - cta est  
 cta est sub tri - bu - to, fa - cta est sub tri - bu -  
 fa - cta est sub tri - bu - to, fa - cta est

- bu - - - to, sub tri - bu -

sub tri - bu - to, sub tri - bu -

sub tri - bu - - - - to, sub tri - bu -

- - - to, sub tri - bu - to, sub tri - bu - to,

sub tri - bu - - - to, sub tri - bu -

-to, sub tri - bu - to. Beth.

to, sub tri - bu - - - to.

-to, sub tri - bu - - - to. Beth,

sub tri - bu - - - to sub tri - bu - to.

-to, sub tri - bu - ti, sub tri - bu - to. Beth,

Musical score for measures 70-74. The score consists of five staves. The top staff is a grand staff with a treble clef and a common time signature. It contains a melodic line with five measures, each starting with a repeat sign and a fermata. The second staff is a vocal line with a treble clef, containing the lyrics "Beth, \_\_\_\_\_ Beth, \_\_\_\_\_". The third staff is a vocal line with a treble clef, containing the lyrics "\_\_\_\_\_ Beth, \_\_\_\_\_ Beth, \_\_\_\_\_". The fourth staff is a vocal line with a bass clef, containing the lyrics "Beth, \_\_\_\_\_ Beth, \_\_\_\_\_". The fifth staff is a vocal line with a bass clef, containing the lyrics "\_\_\_\_\_ Beth, \_\_\_\_\_".

Musical score for measures 75-79. The score consists of five staves. The top staff is a grand staff with a treble clef and a common time signature. It contains a melodic line with five measures, each starting with a repeat sign and a fermata. The second staff is a vocal line with a treble clef, containing the lyrics "Plo - rans \_\_\_\_\_ plo - ra - - - - vit,". The third staff is a vocal line with a treble clef, containing the lyrics "Plo - rans plo - ra - - - - vit in\_\_\_\_\_". The fourth staff is a vocal line with a treble clef, containing the lyrics "Plo - rans plo - ra - - - - vit in\_\_\_\_\_". The fifth staff is a vocal line with a bass clef, containing the lyrics "Plo - rans plo - ra - - - - vit in\_\_\_\_\_".



80

plo - rans — plo - ra - vit — in no -  
 — no - cte, plo - rans plo - ra - vit in no -  
 no - cte, plo - rans plo - ra - vit in no -  
 — no - cte, plo - rans plo - ra - vit in no -  
 no - cte, plo - rans plo - ra - vit in no -

85

cte, et la - cri-mae e - ius in — ma - xil - lis e -  
 cte, et la - cri - mae — e - - ius in ma - xil - lis e -  
 cte, et la - cri-mae e - ius in ma - xil - lis e -  
 cte, et la - cri-mae e - ius — in — ma - xil - lis e -  
 cte, et la - cri-mae e - ius — in ma - xil - lis e -

ius: non est qui con - so - le - tur e - am,

ius: non est qui con - so - le - tur e - am, qui con - so - le - tur

ius: non est qui con - so - le - tur e - am, qui con - so - le - tur e -

ius: non est qui con - so - le - tur

ius: non est qui con - so - le - tur

non est qui con - so - le - tur e - am, qui con - so - le - tur e -

e - am, non est qui con - so - le - tur, qui con - so - le - tur e -

- am, non est qui con - so - le - tur e - am ex

e - am, non est qui con - so - le - tur e - am

e - am, non est qui con - so - le - tur e -

-am ex om-ni-bus ca-ris e-ius, ex om-ni-bus ca-

-am ex om-ni-bus ca-ris e-ius ca-ris e-

om-ni-bus ca-ris e-ius, ex om-ni-bus ca-ris, ex om-ni-

ex om-ni-bus ca-ris e-ius, ca-ris e-ius,

-am ex om-ni-bus ca-ris e-ius

ris e-ius, ca-ris e-ius. Om-

- ius ca-ris e-ius. Om-nes a-mi-ci

bus ca-ris, e-ius, car-is e-ius. Om-nes a-mi-ci

ex om-ni-bus ca-ris e-ius. Om-nes a-mi-ci,

-ius, ex om-ni-bus ca-ris e-ius. Om-

nes a - mi - ci e - ius, om - nes a - mi - ci e - ius spre - ve -  
 e - ius, om - nes a - mi - ci e - ius spre - ve - runt  
 - e - ius, a - mi - ci e - ius spre - ve - runt e - am, spre -  
 a - mi - ci e - ius, om - nes a - mi - ci e - ius spre -  
 nes a - mi - ci e - ius, Om - nes a - mi - ci e - ius spre -

- runt e - am, et fa - cti sunt e - i, et  
 e - am, et fa - cti sunt e - i, et fa - cti sunt e -  
 ve - runt e - am, et fa - cti sunt e - i i - ni - mi - ci,  
 ve - runt e - am, et fa - cti sunt e - i i - ni - mi - ci, et fac - ti  
 ve - runt e - am, et fa - cti sunt e - i,

fa - cti sunt e - i i - ni - mi - ci. Ie -  
 - i i - ni - mi - ci.  
 et fa - cti sunt e - i i - ni - mi - ci.  
 sunt e - i i - ni - mi - ci, i - ni - mi - ci.  
 et fa - cti sunt e - i i - ni - mi - ci.

ru - sa - lem, Ie - ru - sa - lem, con - ver - te - re ad Do - mi - num De -  
 Ie - ru - sa - lem, Ie - ru - sa - lem, con - ver - te - re ad Do - mi -  
 Ie - ru - sa - lem, Ie - ru - sa - lem, con - ver - te - re ad Do - mi -  
 Ie - ru - sa - lem, Ie - ru - sa - lem, con - ver - te - re ad Do - mi -  
 Ie - ru - sa - lem, Ie - ru - sa - lem, con - ver - te - re ad Do - mi -

- um tu - um, Ie - ru - sa - lem, Ie - ru - sa - lem, con -  
 num De - um tu - um, Ie - ru - sa - lem, Ie - ru - sa - lem,  
 num De - um tu - um, Ie - ru - sa - lem, Ie - ru - sa - lem,  
 num De - um tu - um, Ie - ru - sa - lem, Ie - ru - sa - lem,  
 num De - um tu - um, Ie - ru - sa - lem, Ie - ru - sa - lem,

ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu - um, con - ver - te - re ad  
 con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu - um, con - ver - te -  
 con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu - um, con - ver - te -  
 con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu - um, con - ver - te -  
 con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu - um, con - ver - te -

Do - mi-num De - - um tu - - um.

re ad Do - mi - num De - um tu - - um.

re ad Do - mi - num De - um tu - - am.

re ad Do - mi - num De - um tu - - um.

re ad Do - mi - num De - um tu - - um.

re ad Do - mi - num De - um tu - - um.

Detailed description: This is a musical score for six voices, arranged in two systems of three parts each. The top system consists of three staves, each with a treble clef and a soprano, alto, and tenor voice part. The bottom system consists of three staves, each with a bass clef and a bass, tenor, and bass voice part. The lyrics are in Latin and are written below each staff. The music features a mix of quarter, eighth, and half notes, with some phrases spanning across measures. The score ends with a double bar line and repeat dots.