

The Lamentations of Jeremiah

Lamentations 1: vv 1 & 2

Thomas Tallis (c.1505-1585)
ed. Shaun Pirttijarvi

ALTO

TENOR 1

TENOR 2

BARITONE

BASS

In - ci - pit la - men - ta - ti - o Ie - re - mi - ae pro -
In -

6

In - ci - pit la - men - ta - ti - o Ie - re - mi - ae pro -

- - tae, pro - phe - - tae, Ie - re - mi - ae pro -

- phe - tae, pro - phe - - - - tae.

- ci - pit la - men - ta - ti - o Ie - re - mi - ae pro -

2 11

phe - tae, pro - phe - - tae, In - ci -
 phe - tae, pro - phe - - tae, In -
 In - ci - pit la - men - ta - tio - o Ie - re - mi - ae pro - phe -
 In - ci - pit la - men - ta - ti - o Ie - re - mi - ae
 phe - tae. In - ci - pit la - men - ta - ti -

16

pit la - men - ta - ti - o Ie - re - mi - ae pro - phe - tae, pro - phe -
 - ci - pit la - men - ta - ti - o Ie - re - mi - ae pro - phe - tae,
 - - tae, pro - phe - - tae, pro -
 pro - phe - tae, pro - phe - tae, pro - phe -
 o, la - men - ta - ti - o Ie - re - mi - ae pro - phe - - tae, pro -

tae. A - leph, a - - -

pro - phe - tae.

phe - - tae. A - leph, a - - -

tae.

phe - - tae.

leph.

A - leph,

leph, a - - -

A - leph, a - - -

A -

4

31

A - leph, a - -

a - - - - leph, a - leph, a - - -

- leph, a - leph, a - - -

- - - - leph, a - leph, a - - -

leph, a - - - - leph, a - leph, a - - -

36

- - leph. Quo - mo - do se - det so - la

- - leph. Quo - mo - do se - det so - - la ci -

- - leph. Quo - mo - do se - - det so - la

- - leph. Quo - mo - do se - - det so - la ci - vi -

- - leph. Quo - mo - do se - - det so - la

ci - vi-tas ple - na_ po - pu - lo? Fa - cta_ est

- vi - tas ple - na po - pu - lo? Fa - cta est qua -

ci - vi - tas ple - na po - pu - lo? Fa - cta_ est qua -

tas ple - na po - pu - lo? Fa - cta_ est qua -

ci - vi-tas ple - na po - pu - lo? Fa - cta_ est qua -

qua - si vi - du - a do - mi - na gen - ti - um: prin -

- si vi - du - a do - mi - na gen - ti - um:

qua - si vi - du - a do - mi - na gen - ti - um, gen -

- si vi - du - a do - mi - na gen - ti - um:

qua - si vi - du - a do - mi - na gen - ti - um:

6 51

ceps pro - vin - ci - a - - - rum, prin - ceps pro - vin - ci -
 prin - ceps pro - vin - ci - a - rum, prin - ceps pro - vin - ci - a - rum
 - ti - - - um: prin - ceps pro - vin - ci - a - rum fa -
 prin - ceps pro - vin - ci - a - - - rum
 prin - ceps pro - vin - ci - a - rum

56

a - - - - rum fa - cta est sub tri - bu - to, sub ____ tri -
 fa - cta est sub tri - bu - to, fa - cta est sub tri - bu - to,
 - cta est sub tri - bu - to, fa - cta est
 cta est sub tri - bu - to, fa - cta est sub tri - bu - - -
 fa - cta est sub tri - bu - - to, fa - - cta est

- bu - - - to, sub_____ tri - bu -
 sub____ tri - bu - to, sub tri - bu -
 sub tri - bu - - - to, sub tri - bu -
 - - - - to, sub tri - bu - to, sub tri - bu - to,
 sub tri - bu - - - to,

- to, sub tri - bu - to. Beth.
 to, sub____ tri - bu - - - to.
 - to,____ sub____ tri - bu - - - to. Beth,
 sub tri - bu - - - to sub tri - bu - to.
 - to, sub tri - bu - ti, sub tri - bu - - to. Beth,

8 70

Beth,
Beth,
Beth,
Beth,
Beth.

75

Plo - rans plo - ra vit,
Plo - rans plo - ra vit in
Plo - rans plo - ra vit in
Plo - rans plo - ra vit in
Plo - rans plo - ra vit in

Musical score for voices and basso continuo, measures 80-84. The score consists of five staves: soprano (G clef), alto (C clef), tenor (F clef), bass (C clef), and basso continuo (F clef). The vocal parts sing a four-measure phrase in common time, with lyrics in Latin. The basso continuo part provides harmonic support.

measures 80-84 lyrics:

plo - rans plo - ra - vit in no -
 - no - cte, plo - rans plo - ra - vit in no -
 no - cte, plo - rans plo - ra - vit in no -
 - no - cte, plo - rans plo - ra - vit in no -
 no - cte, plo - rans plo - ra - vit in no -

Musical score for voices and basso continuo, measures 85-90. The score consists of five staves: soprano (G clef), alto (C clef), tenor (F clef), bass (C clef), and basso continuo (F clef). The vocal parts sing a six-measure phrase in common time, with lyrics in Latin. The basso continuo part provides harmonic support.

measures 85-90 lyrics:

cte, et la - cri-mae e - ius in ma - xil - lis e -
 cte, et la - cri - mae e - - ius in ma - xil - lis e -
 cte, et la - cri-mae e - ius in ma - xil - lis e -
 cte, et la - cri-mae e - ius in ma - xil - lis e -
 cte, et la - cri-mae e - ius in ma - xil - lis e -

10₉₀

Musical score for voices and basso continuo. The score consists of five staves. The top three staves are soprano (G clef), alto (C clef), and tenor/bass (F clef). The bottom two staves are basso continuo (F clef). The vocal parts sing in homophony. The basso continuo part includes a bassoon line and a harpsichord line indicated by a double bassoon symbol.

Text (Vocal parts):

ius: non est qui con - so - le - tur e - am,
ius: non est qui con - so - le - tur e - am, qui con - so - le - tur
ius: non est qui con - so - le - tur e - am, qui con - so - le - tur e -
ius: non est qui con - so - le - tur e - tur
ius: non est qui con - so - le - tur e - tur

95

Continuation of the musical score from measure 95. The vocal parts continue their homophony. The basso continuo part remains the same with bassoon and harpsichord lines.

Text (Vocal parts):

non est qui con - so - le - tur e - am, qui con - so - le - tur e -
e - am, non est qui con - so - le - tur, qui con - so - le - tur e -
- am, non est qui con - so - le - ur e - am ex
e - am, non est qui con - so - le - tur e - am
e - am, non est qui con - so - le - tur e -

-am ex om - ni - bus ca - ris e - ius,
am ex om - ni - bus ca -
om - ni - bus ca - ris e - ius, ex om - ni - bus ca - ris, ex om - ni -
ex om - ni - bus ca - ris e - ius, ca - - - ris e - ius,
am ex om - ni - bus ca - ris e - ius, ex om - ni - bus ca - ris e - - -

ris e - ius, ca - ris e - - - ius. Om -
 - - ius, ca - ris e - ius. Om - nes a - mi - ci
bus ca - ris, e - ius, car - is e - ius. Om - nes a - mi - ci
ex om - ni - bus ca - ris e - ius. Om - nes a - mi - ci,
- ius, ex om - ni - bus ca - ris e - ius. Om -

12

110

nes a - mi - ci e - ius, om - nes a - mi - ci e - ius spre - ve -
e - ius, om - nes a - mi - ci e - - ius spre - ve - runt
- e - ius, a - mi - ci e - - ius spre - ve - runt e - am, spre -
a - mi - ci e - ius, om - nes a - mi - ci e - ius spre -
nes a - mi - ci e - ius, Om - nes a - mi - ci e - ius spre -

115

- runt e - am, et fa - cti sunt e - i, et

e - am, et fa - cti sunt e - i, et fa - cti sunt e -

ve - runt e - am, et fa - cti sunt e - i i - ni - mi - ci,

ve - runt e - am, et fa - cti sunt e - i i - ni - mi - ci, et fac - ti

ve - runt e - am, et fa - cti sunt e - i,

120

13

fa - cti sunt e - i i - ni - mi ci. Ie -
 et fa - cti sunt e - i i - ni - mi ci.
 sunt e - i i - ni - mi ci, i - ni - mi ci.
 et fa - cti sunt e - i i - ni - mi ci.

125

ru - sa - lem, Ie - ru - sa - lem, con - ver - te - re ad Do - mi - num De -
 Ie - ru - sa - lem, Ie - ru - sa - lem, con - ver - te - re ad Do - mi -
 Ie - ru - sa - lem, Ie - ru - sa - lem, con - ver - te - re ad Do - mi -
 Ie - ru - sa - lem, Ie - ru - sa - lem, con - ver - te - re ad Do - mi -
 Ie - ru - sa - lem, Ie - ru - sa - lem, con - ver - te - re ad Do - mi -

14

130

- um tu - um, Ie - ru - sa - lem, Ie - ru - sa - lem, con -

num De - um tu - um, Ie - ru - sa - lem, Ie - ru - sa - lem,

num De - um tu - um, Ie - ru - sa - lem, Ie - ru - sa - lem,

num De - um tu - um, Ie - ru - sa - lem, Ie - ru - sa - lem,

135

ver - te - re ad Do - mi-num De - um tu - um, con - ver - te - re ad

con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu - um, con - ver - te -

con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu - um, con - ver - te -

con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu - um, con - ver - te -

con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu - um, con - ver - te -

Do - mi-num De - um tu - um.
re ad Do - mi - num De - um tu - um.
re ad Do - mi - num De - um tu - am.
re ad Do - mi - num De - um tu - - um.
re ad Do - mi - num De - um tu - - um.