

# The Lamentations of Jeremiah I

Lamentations 1: vv 1 & 2

Thomas Tallis (c.1505-1585)  
ed. Shaun Pirttijarvi

Musical score for the first system, measures 1-5. It features five vocal staves: ALTO, TENOR 1, TENOR 2, BARITONE, and BASS. The music is in 4/2 time. The lyrics are: In - ci - pit la - men - ta - ti - o Ie - re - mi - ae pro - phe -

Musical score for the second system, measures 6-10. It features five vocal staves: ALTO, TENOR 1, TENOR 2, BARITONE, and BASS. The music is in 4/2 time. The lyrics are: In - ci - pit la - men - ta - ti - o Ie - re - mi - ae pro -  
- - - tae, pro - phe - - - tae, Ie - re - mi - ae pro -  
- phe - tae, pro - phe - - - tae.  
- ci - pit la - men - ta - ti - o Ie - re - mi - ae pro -

phe - tae, pro - phe - - - tae, In - ci -  
 phe - tae, pro - phe - - - tae, In -  
 In - ci - pit la - men - ta - tio - o Ie - re - mi - ae pro - phe -  
 In - ci - pit la - men - ta - ti - o Ie - re - mi - ae  
 phe - tae. In - ci - pit la - men - ta - ti -

pit la - men - ta - ti - o Ie - re - mi - ae pro - phe - tae, pro - phe -  
 - ci - pit la - men - ta - ti - o Ie - re - mi - ae pro - phe - tae,  
 - - tae, pro - phe - tae pro -  
 pro - phe - tae, pro - phe - tae, pro - phe -  
 o, la - men - ta - ti - o Ie - re - mi - ae pro - phe - tae, pro -

tae. A - leph, a - - - - -  
 pro - phe - - - - - tae.  
 phe - - - - - tae. A - leph, a - - - - -  
 tae.  
 phe - - - - - tae.

leph.  
 A - leph,  
 leph, a - - - - -  
 A - leph, a - - - - - leph, a - - - - -  
 A -

A - leph, a - -  
 a - - - - - leph, a - leph, a - - -  
 - leph, a - leph, a - - -  
 - - - - - leph, a - leph, a - - -  
 leph, a - - - - leph, a - leph, a - - -

- - leph. Quo - mo - do se - det so - la  
 - - leph. Quo - mo - do se - det so - - la ci -  
 - - leph. Quo - mo - do se - - det so - la  
 - leph. Quo - mo - do se - det so - la ci - vi -  
 - - leph. Quo - mo - do se - - det so - la

ci - vi - tas ple - na po - pu - lo? Fa - cta est

- vi - tas ple - na po - pu - lo? Fa - cta est qua -

ci - vi - tas ple - na po - pu - lo? Fa - cta est

tas ple - na po - pu - lo? Fa - cta est qua -

ci - vi - tas ple - na po - pu - lo? Fa - cta est

qua - si vi - du - a do - mi - na gen - ti - um: prin -

- si vi - du - a do - mi - na gen - ti - um:

qua - si vi - du - a do - mi - na gen - ti - um, gen -

- si vi - du - a do - mi - na gen - ti - um:

qua - si vi - du - a do - mi - na gen - ti - um:

ceps pro - vin - ci - a - - - rum, prin - cept pro - vin - ci -  
 prin - cept pro - vin - ci - a - rum, prin - cept pro - vin - ci - a - rum  
 - ti - - - um: prin - cept pro - vin - ci - a - rum fa -  
 prin - cept pro - vin - ci - a - - - rum fa -  
 prin - cept pro - vin - ci - a - - - rum

a - - - rum fa - cta est sub tri - bu - to, sub tri -  
 fa - cta est sub tri - bu - to, fa - cta est sub tri - bu - to,  
 - cta est sub tri - bu - to, fa - cta est  
 cta est sub tri - bu - to, fa - cta est sub tri - bu -  
 fa - cta est sub tri - bu - to, fa - cta est

- bu - - - to, sub - - - tri - bu -

sub - - - tri - bu - to, sub tri - bu -

sub tri - bu - - - - - to, sub tri - bu -

- - - - to, sub tri - bu - to, sub tri - bu - to,

sub tri - bu - - - - to, sub tri - bu -

-to, sub tri - - - bu - to. Beth. - - -

to, sub - - - tri - bu - - - - to.

-to, - - - sub - - - tri - bu - - - - to. Beth, - - -

sub tri - bu - - - - to sub tri - bu - to.

-to, sub tri - bu - ti, sub tri - bu - - - to. Beth, - - -

Beth, \_\_\_\_\_ Beth, \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Beth, \_\_\_\_\_ Beth, \_\_\_\_\_

Beth, \_\_\_\_\_ Beth, \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Beth, \_\_\_\_\_

— Plo - rans — plo - ra - - - vit,

— Plo - rans plo - ra - - - vit in —

— Plo - rans plo - ra - - - vit in

— Plo - rans plo - ra - - - vit in —

— Plo - rans plo - ra - - - vit in



80

plo - rans — plo - ra - vit — in no -  
 — no - cte, plo - rans plo - ra - vit in no -  
 no - cte, plo - rans plo - ra - vit in no -  
 — no - cte, plo - rans plo - ra - vit in no -  
 no - cte, plo - rans plo - ra - vit in no -

85

cte, et la - cri-mae e - ius in — ma - xil - lis e -  
 cte, et la - cri - mae — e - - ius in ma - xil - lis e -  
 cte, et la - cri-mae e - ius in ma - xil - lis e -  
 cte, et la - cri-mae e - ius — in — ma - xil - lis e -  
 cte, et la - cri-mae e - ius — in ma - xil - lis e -

ius: non est qui con - so - le - tur e - am,

ius: non est qui con - so - le - tur e - am, qui con - so - le - tur

ius: non est qui con - so - le - tur e - am, qui con - so - le - tur e -

ius: non est qui con - so - le - tur

ius: non est qui con - so - le - tur

non est qui con - so - le - tur e - am, qui con - so - le - tur e -

e - am, non est qui con - so - le - tur, qui con - so - le - tur e -

- am, non est qui con - so - le - tur e - am ex

e - am, non est qui con - so - le - tur e - am

e - am, non est qui con - so - le - tur e -



-am ex om-ni-bus ca-ris e-ius, ex om-ni-bus ca-

-am ex om-ni-bus ca-ris e-ius ca-ris e-

om-ni-bus ca-ris e-ius, ex om-ni-bus ca-ris, ex om-ni-

ex om-ni-bus ca-ris e-ius, ca-ris e-ius,

-am ex om-ni-bus ca-ris e-ius



ris e-ius, ca-ris e-ius. Om-

- ius ca-ris e-ius. Om-nes a-mi-ci

bus ca-ris, e-ius, car-is e-ius. Om-nes a-mi-ci

ex om-ni-bus ca-ris e-ius. Om-nes a-mi-ci,

- ius, ex om-ni-bus ca-ris e-ius. Om-

nes a - mi - ci e - ius, om - nes a - mi - ci e - ius spre - ve -  
 e - ius, om - nes a - mi - ci e - ius spre - ve - runt  
 - e - ius, a - mi - ci e - ius spre - ve - runt e - am, spre -  
 a - mi - ci e - ius, om - nes a - mi - ci e - ius spre -  
 nes a - mi - ci e - ius, Om - nes a - mi - ci e - ius spre -

- runt e - am, et fa - cti sunt e - i, et  
 e - am, et fa - cti sunt e - i, et fa - cti sunt e -  
 ve - runt e - am, et fa - cti sunt e - i i - ni - mi - ci,  
 ve - runt e - am, et fa - cti sunt e - i i - ni - mi - ci, et fac - ti  
 ve - runt e - am, et fa - cti sunt e - i,

fa - cti sunt e - i i - ni - mi - ci. Ie -  
 - i i - ni - mi - ci.  
 et fa - cti sunt e - i i - ni - mi - ci.  
 sunt e - i i - ni - mi - ci, i - ni - mi - ci.  
 et fa - cti sunt e - i i - ni - mi - ci.

ru - sa - lem, Ie - ru - sa - lem, con - ver - te - re ad Do - mi - num De -  
 Ie - ru - sa - lem, Ie - ru - sa - lem, con - ver - te - re ad Do - mi -  
 Ie - ru - sa - lem, Ie - ru - sa - lem, con - ver - te - re ad Do - mi -  
 Ie - ru - sa - lem, Ie - ru - sa - lem, con - ver - te - re ad Do - mi -  
 Ie - ru - sa - lem, Ie - ru - sa - lem, con - ver - te - re ad Do - mi -

- um tu - um, Ie - ru - sa - lem, Ie - ru - sa - lem, con -  
 num De - um tu - um, Ie - ru - sa - lem, Ie - ru - sa - lem,  
 num De - um tu - um, Ie - ru - sa - lem, Ie - ru - sa - lem,  
 num De - um tu - um, Ie - ru - sa - lem, Ie - ru - sa - lem,  
 num De - um tu - um, Ie - ru - sa - lem, Ie - ru - sa - lem,

ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu - um, con - ver - te - re ad  
 con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu - um, con - ver - te -  
 con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu - um, con - ver - te -  
 con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu - um, con - ver - te -  
 con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu - um, con - ver - te -

Do - mi-num De - - um tu - - um.

re ad Do - mi - num De - um tu - - um.

re ad Do - mi - num De - um tu - - am.

re ad Do - mi - num De - um tu - - um.

re ad Do - mi - num De - um tu - - um.

re ad Do - mi - num De - um tu - - um.

The musical score consists of six staves. The first three staves are in treble clef, and the last three are in bass clef. The lyrics are Latin, and the music features various note values including quarter, eighth, and half notes, with some notes beamed together. There are rests and ties throughout the piece.