

The Lamentations of Jeremiah

I. Incipit lamentatio Ieremiae

Lamentations 1: vv 1 & 2

Thomas Tallis (c.1505-1585)
ed. Shaun Pirttijarvi

ALTO

TENOR 1

TENOR 2

BARITONE

BASS

In - ci - pit la - men - ta - ti - o Ie - re - mi -

In - ci - pit la - men - ta - ti - o Ie -

5
In - ci - pit la - men -

ae pro - phe - tae, pro - phe -

re - mi - ae pro - phe - tae, pro - phe -

In - ci - pit la - men - ta - ti - o

ta - ti - o Ie - re - mi - ae pro - phe - tae, pro - phe -

- tae, Ie - re - mi - ae pro - phe - tae, pro - phe -

In - ci - pit la -

tae.

In - ci - pit

Ie - re - mi - ae pro - phe - tae.

2 13

- tae, In - ci - pit la -
 - tae, In - ci - pit
 - men - ta - tio - o Ie - re - mi - ae pro - phe -
 la - men - ta - ti - o Ie - re - mi - ae pro - phe - tae,
 In - ci - pit la - men - ta - ti - o, la - men -

17

- men - ta - ti - o Ie - re - mi - ae pro - phe - tae, pro - phe -
 la - men - ta - ti - o Ie - re - mi - ae pro - phe - tae,
 tae, pro - phe - tae, pro -
 pro - phe - tae, pro - phe -
 ta - ti - o Ie - re - mi - ae pro - phe - tae, pro -

21

- - - tae. A - - - leph, A - - -
 pro - phe - tae.
 phe - - tae. A - - - leph, A - - -
 - - - tae.
 phe - - - tae.

Musical score for piano, page 26, measures 1-10. The score consists of five staves. The top staff uses a treble clef, the second staff an alto clef, the third staff a bass clef, and the bottom two staves use a bass clef. Measure 1: Treble staff has eighth notes on the first and third beats. Alto staff has eighth notes on the first and third beats. Bass staff has eighth notes on the first and third beats. Measure 2: Treble staff has eighth notes on the first and third beats. Alto staff has eighth notes on the first and third beats. Bass staff has eighth notes on the first and third beats. Measures 3-4: Treble staff has eighth notes on the first and third beats. Alto staff has eighth notes on the first and third beats. Bass staff has eighth notes on the first and third beats. Measures 5-6: Treble staff has eighth notes on the first and third beats. Alto staff has eighth notes on the first and third beats. Bass staff has eighth notes on the first and third beats. Measures 7-8: Treble staff has eighth notes on the first and third beats. Alto staff has eighth notes on the first and third beats. Bass staff has eighth notes on the first and third beats. Measures 9-10: Treble staff has eighth notes on the first and third beats. Alto staff has eighth notes on the first and third beats. Bass staff has eighth notes on the first and third beats.

34

4 38

Quo - mo - do se - det so - la ci - vi - tas
 Quo - mo - do se - det so - la ci - vi - tas
 Quo - mo - do se - det so - la ci - vi - tas ple -
 - mo - do se - det so - la ci - vi - tas ple -
 Quo - mo - do se - det so - la ci - vi - tas

42

ple - na po - pu - lo? Fa - cta - est
 ple - na po - pu - lo? Fa - cta - est qua -
 - na po - pu - lo? Fa - cta - est
 ple - na po - pu - lo? Fa - cta - est qua -

46

qua - si vi - du - a do - mi - na gen - ti - um:
 - si vi - du - a do - mi - na gen - ti -
 qua - si vi - du - a do - mi - na gen - ti -
 - si vi - du - a do - mi - na gen - ti - um:
 qua - si vi - du - a do - mi - na gen - - ti -

50

prin - ceps pro - vin - ci - a - rum,
um: prin - ceps pro - vin - ci - a - rum, prin -
um, gen - ti - - - um: prin - ceps pro -
rum
um: prin -

54

rum
rum fa - cta est sub tri - bu -
vin - ci - a - - rum fa - cta est sub tri - bu -
fa - cta est sub tri - bu -
cep - pro - vin - ci - a - - rum fa - cta est sub tri - bu -

58

fa - cta est sub tri - bu - to, sub - tri - bu -
to, fa - cta est sub tri - bu - to, sub -
fa - cta est sub tri - bu -
to, fa - cta est sub tri - bu -
fa - cta est sub tri - bu -

6 62

Soprano: to, sub tri bu to,
Alto: tri bu to, sub tri bu to,
Tenor: to, sub tri bu to, sub tri bu to,
Bass: tri bu to, sub tri bu to,

66

sub tri - bu - to.

tri - bu

to.

to, sub tri - bu - to.

Beth,

70

Soprano: Sustained notes with fermatas; vocal entries "Beth," at measures 70, 74, 78, and 82.

Alto: Eighth-note patterns.

Tenor: Sustained notes with fermatas; vocal entries "Beth." at measures 70, 74, 78, and 82.

Bass: Eighth-note patterns.

74

Plo - rans plo - ra
Plo - rans plo - ra
Plo - rans plo - ra
Plo - rans plo - ra

79

- vit, plo - rans plo - ra
- vit in no - cte, plo - rans plo -
- vit in no - cte, plo - rans plo -
- vit in no - cte, plo - rans plo -

83

- vit in no - cte, et la - cri - mae
ra - - vit in no - cte, et la - cri - mae
ra - - vit in no - cte, et la - cri - mae e -
ra - - vit in no - cte, et la - cri - mae e -

87

e - ius in ma - xil - lis e - ius: non
 - e - - - ius in ma - xil - lis e - ius: non
 ius in ma - xil - lis e - ius: non
 - ius in ma - xil - lis e - ius:
 e - ius in ma - xil - lis e - ius:

91

est qui con - so - le - tur e - am,
 est qui con - so - le - tur e - am, qui con - so - le - tur
 est qui con - so - le - tur e - am, qui con - so - le - tur e -
 non est qui con - so - le - tur
 non est qui con - so - le - tur

95

non est qui con - so - le - tur e - am, qui con - so - le - tur
 e - am, non est qui con - so - le - tur, qui con - so - le -
 - am, non est qui con - so - le - tur e - am
 e - am, non est qui con - so - le - tur
 e - am,

99

e - am ex om - ni - bus ca - ris e - ius,
 tur e - am ex om - ni - bus ca -
 ex om - ni - bus ca - ris e - ius, ex om - ni -
 e - am ex om - ni - bus ca - ris e - ius, ca -
 e - am ex om - ni -

103

ex om - ni - bus ca - ris e - ius, ca - ris e -
 - ris e - ius____ ca - ris e - - - ius, ca -
 bus ca - ris, ex om - ni - bus ca - ris, e - ius, car - is
 - ris e - ius, ex om - ni - bus ca -
 bus ca - ris e - - - ius, ex om - ni - bus ca -

107

- - - ius. Om - nes a - mi - ci
 ris e - - - ius. Om - nes a - mi - ci e - - - ius,
 e - ius. Om - nes a - mi - ci e - ius, a -
 ris e - - - ius. Om - nes a - mi - ci a - mi - ci
 ris e - - - ius. Om - nes a - mi - ci Om - nes a - mi - ci

10 111

e - ius, om - nes a - mi - ci e - ius spre - ve -
 8 om - nes a - mi - ci e - - - ius spre - ve - runt
 8 - mi - ci e - - - ius spre - ve - runt e - am, spre -
 e - ius, om - nes a - mi - ci e - ius spre -
 e - ius, Om - nes a - mi - ci e - ius spre -

115

- runt e - am, et fa - cti sunt e - - - i,
 8 e - am, et fa - cti sunt e - - - i, et
 8 ve - runt e - am, et fa - cti sunt e - - - i i - ni - mi -
 ve - runt e - am, et fa - cti sunt e - i i - ni - mi -
 ve - runt e - am, et fa - cti

119

i, et fa - cti sunt e - - - i i - ni - mi -
 8 fa - cti sunt e - - - i i - ni - mi -
 8 - ci, et fa - cti sunt e - - - i i - ni - mi -
 ci, et fac - ti sunt e - i i - ni - mi - ci, i - ni - mi -
 sunt e - i, et fa - cti sunt e - i i - ni -

123

Ie - ru - sa - lem,
Ie - ru - sa - lem,
Ie -
ci.
Ie - ru - sa - lem,
Ie -
ci.
Ie - ru - sa - lem,
Ie -
ci.
Ie - ru - sa - lem,
Ie -
ci.
Ie - ru - sa - lem,
Ie -
ci.

127

lem, con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu -
ru - sa - lem, con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu -
ru - sa - lem, con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu -
ru - sa - lem, con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu -
ru - sa - lem, con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu -

131

um, Ie - ru - sa - lem, Ie - ru - sa - lem, con -
um, Ie - ru - sa - lem, Ie - ru - sa - lem,
um, Ie - ru - sa - lem, Ie - ru - sa - lem,
um, Ie - ru - sa - lem, Ie - ru - sa - lem,

12

135

ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu - um, con - ver - te - re ad

con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu - um, con - ver - te -

con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu - um, con - ver - te -

con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu - um, con - ver - te -

con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu - um, con - ver - te -

con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu - um, con - ver - te -

140

Do - mi - num De - um tu - um.

re ad Do - mi - num De - um tu - um.

re ad Do - mi - num De - um tu - am.

re ad Do - mi - num De - um tu - um.

re ad Do - mi - num De - um tu - um.