

# Alma Redemptoris Mater

Giovanni Pierluigi da Palestrina

Prima Pars

Cantus I  
Al - ma Re - dem-pto-ris Ma-

Cantus II  
Al - ma

Cantus III  
Al - ma Re - dem - pto-

Altus

7

- ter, Ma ter Re - dem - pto-ris Ma-

Re - dem - pto - ris Ma-

- ris Ma - ter, Re - dem - pto-ris Ma - ter,

8

Al - ma Re-

13

- ter, quae per vi - a cae - li

- ter, quae per vi - a

quae per vi - a, quae per vi - a

8

- dem - pto - ris Ma - ter, quae per vi-

19

por - ta ma - nes et stel - la  
 cae - li por - ta ma - nes, por - ta ma - nes  
 cae - li por - ta ma - nes  
 - a cae - li por - ta ma - nes, et stel -

25

ma - ris, et stel - la ma - ris,  
 et stel - la ma - ris, et stel - la ma - ris,  
 et stel - la ma - ris, et stel - la ma - ris, suc -  
 - la ma - ris, et stel - la ma - ris, suc - cur -

31

- ris, suc - cur - re ca - den ti,  
 - ris, suc - cur - re, suc - cur - re ca - den -  
 - cur - re ca - den ti, suc - cur - re  
 - re, suc - cur - re ca - den -

37

sur - ge - re, sur - ge - re

- ti, sur - ge - re, sur - ge - re

ca - den - ti, sur - ge - re, sur - ge - re qui cu-

- ti, sur - ge - re, sur - ge - re qui cu-

43

qui cu - rat po - pu - lo, qui cu - rat

qui cu - rat po-

- rat, qui cu-rat po - pu-lo, qui cu-rat po-

- rat po - pu - lo, qui cu-rat po-pu - lo, qui

49

qui cu - rat po - pu - lo.

- pu-lo, qui cu - rat po - pu - lo.

- pu-lo, qui cu - rat po - pu - lo, qui cu-rat po - pu - lo.

cu - rat po-pu - lo, po - pu-lo, po - pu - lo.

56

## Secunda Pars

Tu quae ge - nu-í-

Tu

Tu quae ge - nu-í - sti,

Tu quae ge - nu-í - sti, tu quae ge - nu-

62

sti, na - tú - ra

quae ge - nu-í - sti, na - tú - ra mi-

na - tú - ra mi - rán - te, na-

- í - sti, na-tú - ra mi - rán - te, na - tú-

68

mi - rán - te, tú - um sán - ctum Ge - ni-

- rán - te,

- tú - ra mi - rán - te, tú - um sán - ctum Ge - ni-tó-

- ra mi - rán - te, tú - um sán - ctum Ge - ni - tó-

74

- tó - rem, Ge - ni - tó rem:

tú - um sán - ctum Ge - ni - tó - rem: Vír -

- rem, tú - um sán - ctum Ge - ni - tó - rem: Vír - go -

- rem: Vír - go - prí -

80

Vír - go - prí - us ac po - sté -

- go - prí - us ac po - sté - ri - us,

- prí - us, Vír - go - prí - us ac po - sté -

- us, Vír - go - prí - us ac po - sté - ri - us,

86

- ri - us, Ga - bri - é - lis

Ga - bri - é - lis ab ó - re, Ga - bri -

- ri - us, Ga - bri - é - lis

Ga - bri - é - lis ab ó - re,

92

ab ó - re, sú - mens í - lud  
 - é - lis ab ó - re sú - mens í - lud á - ve, pec - ca -  
 ab ó - re, sú - mens í - lud á -  
 sú - mens í - lud á - ve, í - lud á -

98

á - ve, pec - ca - tó - rum mi - se -  
 - tó - rum mi - se - ré - re, pec - ca - tó -  
 - ve, pec - ca - tó - rum mi - se - ré -  
 - ve, pec - ca - tó - rum mi - se - ré - re,

104

- ré - re, pec - ca - tó - rum mi - se - ré -  
 - rum mi - se - ré - re pec -  
 - re, pec - ca - tó - rum mi - se - ré - re, pec - ca - tó - rum  
 pec - ca - tó - rum mi - se - ré - re, mi - se -

110

- re, mi - se - ré - re.

- ca - tó - rum mi - se - ré - re, mi - se - ré - re.

mi - se - ré - re, pec - ca - tó - rum mi - se - ré - re.

- ré - re, mi - se - ré - re, mi - se - ré - re.

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely SATB. It consists of four staves of music, each with a vocal line and corresponding Latin lyrics. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are: "- re, mi - se - ré - re." (Staff 1), "- ca - tó - rum mi - se - ré - re, mi - se - ré - re." (Staff 2), "mi - se - ré - re, pec - ca - tó - rum mi - se - ré - re." (Staff 3), and "- ré - re, mi - se - ré - re, mi - se - ré - re." (Staff 4). The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.