

# NÄCHTENS

Franz Kugler  
(1808–1858)

Johannes Brahms  
(1833–1897)  
Op. 112, No. 2

Unruhig bewegt *p* *sotto voce*

Soprano Näch - - tens

Alto

Tenor *p* *sotto voce* Näch - - tens

Bass

Piano *p* *p* *mezza voce*

wa - - - chen auf die ir - - - ren,

wa - - - chen auf die ir - - - ren,

*f*

4

lü - gen mächt - - - gen Spuk - ge - - -

*p sotto voce*

Näch - tens wa - chen auf die ir - ren, lü - gen mächt - gen

lü - gen mächt - - - gen Spuk - ge - - -

*p sotto voce*

Näch - tens wa - chen auf die ir - ren, lü - gen mächt - gen

*p*

stal - - - ten,

*f*

Spuk - ge - stal - - - ten, wel - che dei - nen

*p*

stal - - - ten,

*f*

Spuk - ge - stal - - - ten, wel - che dei - nen

*p*

*f*

*p*

wel - che dei - nen  
 Sinn ver - wir - ren, dei - nen  
 wel - che dei - nen  
 Sinn ver - wir - ren, dei - nen

Sinn ver - wir - ren. Näch - tens ist  
 Sinn ver - wir - ren.  
 Sinn ver - wir - ren. Näch - tens  
 Sinn ver - wir - ren.

9

im Blu - men - gar - ten Reif  
*p*  
 Näch - tens ist im Blu - men - gar - - ten  
 ist im Blu - men - gar - - ten  
*p*  
 Näch - tens ist im Blu - men - gar - - ten

*p*

10

ge - - - fal - len, dass ver - ge - bens  
 Reif ge - fal - len, dass ver - ge - - bens  
 Reif ge - fal - - len,  
 Reif ge - fal - len, dass ver - ge - - bens,

*pp*

11

du

*dolce*  
dass ver - ge - bens du der Blu - - men

*dolce*  
dass ver - ge - bens du der Blu - - men

*p sempre*

12

*dolce*  
der Blu - men wür - dest war - ten, wür -

du der Blu - men wür - dest war - - ten,

*p*  
wür - - dest war - - - - ten,

wür - - - - ten,

13

dest war - ten. Näch - - - tens ha - - -  
 du der Blu - men wür - dest war - - - - ten.  
 du der Blu - men wür - dest war - - - - ten.  
 du der Blu - men wür - dest war - - - - ten.

- - - - - ben Gram und Sor - gen in dein Herz  
 Näch - tens ha - ben Gram und Sor - - - gen  
 Näch - tens ha - ben Gram und Sor - gen  
 Näch - tens ha - ben Gram und Sor - - - gen

16

*cresc.*

sich ein - ge - ni - stet, und auf Trä -

*cresc.*

in dein Herz sich ein - ge - ni - - stet,

*cresc.*

in dein Herz sich ein - ge - ni - stet,

*cresc.*

in dein Herz sich ein - ge - ni - - stet,

*cresc.*

*f*

17

*f*

nen blickt der Mor - gen, und auf Trä - -

*f*

und auf Trä - nen blickt der Mor - - gen, \_\_\_\_\_

*f*

und auf Trä - nen blickt der Mor - - gen, \_\_\_\_\_

*f*

und auf Trä - nen blickt der Mor - - gen,

18

nen, auf Trä - nen\_ blickt der Mor - gen, blickt der  
 und auf Trä - - nen, auf Trä - - nen  
 und auf Trä - - nen, auf Trä - - nen  
 und auf Trä - - nen, auf Trä - - nen

*f*

19

*dim.* Mor - - - gen. *p*  
*dim.* blickt der Mor - - - gen, blickt der Mor - - - *p*  
*dim.* blickt der Mor - - - gen, blickt der Mor - - - *p*  
*dim.* blickt der Mor - - - gen, blickt der Mor - - - *p*

*fp* *p*



The image displays a musical score for the piece "Nächtens" by Johannes Brahms. It consists of five staves. The top four staves are for vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). Each vocal line begins with a melodic phrase, followed by a long rest. The lyrics "gen." are written below the vocal lines. The piano accompaniment is on the bottom staff, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part includes a dynamic marking *p* and a fermata over the final chord.