

Benedicta sit sancta Trinitas

SATB a cappella

Agostino Agazzari (ca. 1578-1640)

CANTUS I
(Soprano)

CANTUS II
(Alto)

ALTUS
(Tenor)

BASSUS
(Bass)

1

Bene - di - cta sit sancta Tri - ni - tas, be - ne - di - cta

Bene - di - cta sit sancta Tri - ni - tas, be - ne - di - cta

Bene - di - cta sit sancta Tri - ni - tas, be - ne - di - cta

Bene - di - cta

A musical score for "Ave Trinitatis" featuring four staves. The top staff uses a treble clef, the second staff an alto clef, the third staff a bass clef, and the bottom staff a bass clef. The music consists of measures 7 through 11. The lyrics are as follows:

7
sit sancta Tri-ni-tas,
at - que in - di-vi-sa u - ni -
sit sancta Tri-ni-tas, at - que in-di-vi-sa u - ni -
sit, at - que in - di-vi-sa u - ni -
sit sancta Tri-ni-tas, at - que in-di-vi-sa u - ni -

16

-te - bi-mur, con - fi - te - bi-mur, con - fi - te - bi-mur e - i: Qui -
-i, con - fi - te - bi-mur, con - fi - te - bi-mur, con - fi - te - bi-mur e - i: Qui -
-i, con - fi - te - bi - mur, con - fi - te - bi - mur e - - - - i: Qui -
con - fi - te - bi - mur, con - fi - te - bi - mur e - - - - i: Qui -

20

- - a fe - cit no - bis - cum mi - se - ri - cor - - - di - am su - -
- - a fe - cit no - bis - cum mi - se - ri - cor - - - di - am su - - -
- - a fe - cit no - bis - cum mi - se - ri - cor - - - di - am
- - a fe - cit no - bis - cum

25

- - am, mi - se - ri - cor - di - am su - - - am, mi - se - ri - cor - di - am
- - am, mi - se - ri - cor - di - am su - - - am, mi - se - ri - cor - di - am
su - am, mi - se - ri - cor - di - am su - - - am,
mi - se - ri - cor - di - am su - - am, mi - se - ri - cor - di - am

30

am, mi - se - ri - cor - - di - am su - - - am. Al -
su - am, mi - se - ri - cor - - di - am su - - - am. Al -
mi - se - ri - cor - - di - am su - - - am, su - am. Al -
su - am, mi - se - ri - cor - - di - am su - - - am.

35

The musical score consists of four staves. The top staff is soprano, the second is alto, the third is bass, and the bottom is bass (continuing from the previous page). The music is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal parts sing the word "Alleluia" in a repeating pattern. The soprano and alto parts begin with eighth-note patterns, while the bass parts provide harmonic support with sustained notes and eighth-note chords.

le - lu - - - ja, Al - le - lu - - - ja, Al -
 - le - lu - - - ja, Al - le - lu - - - ja, Al - le - lu - - - ja,
 - le - lu - - - ja, Al - le - lu - - - ja, Al - le - lu - - - ja, —
 Al - le - lu - - - ja, Al -

39

-le - lu - - - ja, Al - le - lu - - - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - - - ja, Al - le - lu - - - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

-

Al - le - lu - - - ja, Al - le - lu - - - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

-le - lu - - - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.