



Giovanni Francesco Anerio

(ca. 1567–1630)

Magi ab oriente venerunt

für sechs Stimmen und Basso continuo

SANT Hs 1189 (Nr. 4)

Edition

Santini

Edition Santini

herausgegeben von der Diözesanbibliothek Münster
www.dioezesanbibliothek-muenster.de

Die Santini-Sammlung gilt als eine der weltweit bedeutendsten Quellen italienischer Musik des 16. bis 19. Jahrhunderts. Sie umfasst ca. 20.000 Titel in ca. 4.500 Handschriften sowie ca. 1.200 Drucke. Enthalten sind überwiegend geistliche Werke; weltliche Musik bildet etwa ein Viertel des Bestandes. Zusammengetragen wurde diese einzigartige Sammlung vom römischen Priester und Musiker Abbate Fortunato Santini (1777–1861). Nach dessen Tod gelangte die Sammlung durch die Initiative des Münsteraner Klerikers Bernhard Quante, Domvikar und Lehrer für Kirchengesang, nach Münster in den Besitz des bischöflichen Stuhls. Sie wird heute in der Diözesanbibliothek Münster aufbewahrt, gepflegt, erschlossen und für die musikwissenschaftliche wie musikpraktische Nutzung bereitgestellt. In der *Edition Santini* werden ausgewählte Werke aus der Santini-Sammlung als online frei zugängliche Notenausgaben publiziert.

Giovanni Francesco Anerio (ca. 1567–1630): Magi ab oriente venerunt : für sechs Stimmen und Basso continuo
herausgegeben von Burkard Rosenberger
Version: 12.10.2019. Download: www.fortunato-santini.de/edition-santini/86

EDITIONSVORLAGE

Diözesanbibliothek Münster, Santini-Sammlung (D-MÜs), Signatur: SANT Hs 1189 (Nr. 4)
Bibliographischer Nachweis: <https://opac.rism.info/search?id=451004450>

TEXT

Magi ab oriente venerunt Hierosolymam dicentes: Ubi est qui natus est rex Iudaeorum?
Vidimus enim stellam eius in oriente et venimus adorare eum.
Audiens autem Herodes turbatus est et omnis Hierosolyma cum illo.
Et mittens magos in Bethlehem ait illis: Ite et interrogate diligenter de puero,
et cum inveneritis renuntiate mihi, ut et ego veniens adorem eum.
Qui cum audissent regem abierunt. Et ecce stella, quam viderant in oriente,
antecedebat eos usque dum veniens staret supra ubi erat puer.
Videntes autem stellam gavisii sunt gaudio magno valde. Et intrantes domum
invenerunt puerum cum Maria matre eius, et procidentes adoraverunt eum
et apertis thesauris suis obtulerunt ei munera aurum, thus et myrrham.
Alleluia.

Es kamen Weise aus dem Morgenland nach Jerusalem und sprachen: Wo ist der neugeborene König der Juden? Wir haben seinen Stern aufgehen sehen und sind gekommen, ihn anzubeten. Als das Herodes hörte, erschrak er und mit ihm ganz Jerusalem. Und er schickte sie nach Bethlehem und sprach: Zieht hin und forschet fleißig nach dem Kindlein, und wenn ihr's findet, so sagt mir's wieder, dass auch ich komme und es anbete. Als sie nun den König gehört hatten, zogen sie hin. Und siehe, der Stern, den sie hatten aufgehen sehen, ging vor ihnen her, bis er über dem Ort stand, wo das Kindlein war. Da sie den Stern sahen, wurden sie hocheifrig und gingen in das Haus und sahen das Kindlein mit Maria, seiner Mutter, und fielen nieder und beteten es an und taten ihre Schätze auf und schenkten ihm Gold, Weihrauch und Myrrhe. (Mt 2,1b-3.8-11)
Halleluja.

LITURGISCHE VERWENDUNG

Epiphania

ANMERKUNGEN

Bemerkenswert an dieser Motette ist die textausdeutende Kompositionsweise Anerios, insbesondere die unterschiedlichen Sängergруппierungen für Erzähler, Sterndeuter und Herodes, die Ausdeutung des Wanderns und Stehenbleibens des Sterns (T. 42–48) sowie die Darstellung der Freude der Sterndeuter beim Anblick des Sterns (T. 56–58).

Titelblatt-Abbildung: Giuseppe Jannacconi, Missa brevis »alla Palestrina«, Kyrie, SANT Hs 2056 (Nr. 1)

Das in der *Edition Santini* bereitgestellte Notenmaterial steht unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-NC-SA (Namensnennung – nicht-kommerziell – Weitergabe unter gleichen Bedingungen) in der jeweils gültigen Fassung. Die Verwendung für Aufführungen insbesondere im gottesdienstlichen Rahmen ist grundsätzlich gestattet und erwünscht. – Die Editionsrichtlinien der *Edition Santini* sind unter www.dioezesanbibliothek-muenster.de veröffentlicht.

Magi ab oriente venerunt

Giovanni Francesco Anerio (ca. 1567–1630)

SANT Hs 1189 (Nr. 4)

Ma - gi ab o - ri - en - te ve - ne -

Ma - gi ab o - ri - en - te ve - ne -

Ma - gi ab o - ri - en - te ve - ne -

Ma - gi ab o - ri - en - te ve - ne -

Ma - gi ab o - ri - en - te ve - ne -

Ma - gi ab o - ri - en - te ve - ne -

runt Hie-ro-so-ly-mam di-cen-tes: U-bi est qui na-tus est rex Iu-dae-

runt Hie-ro-so-ly-mam di-cen-tes: U-bi est qui na-tus est rex Iu-dae-

runt Hie-ro-so-ly-mam di-cen-tes:

runt Hie-ro-so-ly-mam di-cen-tes:

runt Hie-ro-so-ly-mam di-cen-tes:

runt Hie-ro-so-ly-mam di-cen-tes: U-bi est qui na-tus est rex Iu-dae-

4 #3 4 5 6

8

o - rum? Vi - di-mus e - nim stel - lam e - ius in o - ri - en -

o - rum? Vi - di-mus e - nim stel - lam e - ius in o - ri - en -

o - rum? Vi - di-mus e - nim stel - lam e - ius in o - ri - en -

o - rum? Vi - di-mus e - nim stel - lam e - ius in o - ri - en -

3 4 3 6 # #

11

te et ve - ni-mus ad - o - ra - re e - um. Au - di - ens

te et ve - ni - mus ad - o - ra - re e - um. Au - di -

Au - di - ens au -

Au - di - ens au -

Au - di - ens au -

te et ve - ni-mus ad - o - ra - re e - um. Au - di - ens

b 6 6 # b

14

au - tem He - ro - des tur - ba - tus est, tur - ba - tus
 ens au - tem He - ro - des tur - ba - tus est, tur - ba - tus
 - tem He - ro - des tur - ba - tus est, tur - ba - tus est
 - - tem He - ro - des tur - ba - tus est, tur - ba - tus est, tur - ba - tus
 tem He - ro - des tur - ba - tus est, tur - ba - tus
 au - tem He - ro - des tur - ba - tus est, tur - ba - tus

6 4 4 6

17

est et om - nis Hie - ro - so - ly - ma cum il - - lo.
 est et om - nis Hie - ro - so - ly - ma cum il - - lo.
 et om - nis Hie - ro - so - ly - ma cum il - - lo. Et
 est et om - nis Hie - ro - so - ly - ma cum il - - lo. Et
 est et om - nis Hie - ro - so - ly - ma cum il - - lo.
 est et om - nis Hie - ro - so - ly - ma cum il - - lo.
 est et om - nis Hie - ro - so - ly - ma cum il - - lo.

6 4 #3

21

Et mit - tens ma - gos in Beth - le - hem a - it il - lis:
 mit - tens ma - gos in Beth - le - hem a - it il - lis:
 mit - tens ma - gos in Beth - le - hem a - it il - lis: I -
 I -
 I -

6 6 # 6 5 6 4 #3

25

- te et in - ter - ro - ga - te di - li - gen - ter de pu - e - ro, et cum
 te et in - ter - ro - ga - te di - li - gen - ter de pu - e - ro, et cum
 te et in - ter - ro - ga - te di - li - gen - ter de pu - e - ro, et cum

4 #3 6 5 6

29

8 in - ve - ne - ri - tis re - nun - ti - a - te mi - hi, ut et e - go ve - ni - ens ad -

8 in - ve - ne - ri - tis re - nun - ti - a - te mi - hi, ut et e - go ve - ni - ens ad -

in - ve - ne - ri - tis re - nun - ti - a - te mi - hi, ut et e - go ve - ni - ens ad -

4 6

32

Qui cum au - dis - sent re - -

Qui cum au - dis - sent re - -

Qui cum au - dis - sent re - -

8 o - rem e - - um. Qui cum au - dis - sent re - -

8 o - rem e - - um. Qui cum au - dis - sent re - -

o - rem e - - um. Qui cum au - dis - sent re - -

6 4 3 6 4 #3

35

gem ab - i - e - runt. Et ec-ce stel - la,
 gem ab - i - e - - runt. Et ec-ce stel - la,
 gem ab - i - e - - runt. Et ec-ce stel - la, et ec-ce stel -
 - gem ab - i - e - - runt. Et ec-ce stel - la, et ec-ce stel -
 gem ab - i - e - - runt. Et ec-ce stel -
 gem ab - i - e - - runt. Et ec-ce stel -

$\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$

39

quam vi - de-rant in o - ri - en - te, quam vi - de-rant in
 quam vi - de-rant in o - ri - en - te, in o - ri - en - te, in
 la, quam vi - de-rant in o - ri - en - te, in
 la, quam vi - de-rant in o - ri - en - te, quam vi - de-rant in
 - la, quam vi - de-rant in o - ri - en - te, in o - ri - en - te,
 la, quam vi - de-rant in o - ri - en - te,
 la, quam vi - de-rant in o - ri - en - te,
 la, quam vi - de-rant in o - ri - en - te,

6 \flat \flat \flat \flat 6 \sharp 6

42

o - ri - en - te, an - te - ce - de - bat e -

o - ri - en - te, an - te - ce - de - bat e -

o - ri - en - te, an - te - ce - de - bat e -

o - ri - en - te, an - te - ce - de - bat e - os us -

an - te - ce - de - bat e - os

an - te - ce - de - bat e - os

6 # 5 3 6 5 6 b # 5 6 5 6 6

45

os us - que dum ve - ni - ens sta - - ret

os us - que dum ve - ni - ens sta - - ret su -

os us - que dum ve - ni - ens sta - - ret su - pra

que dum ve - ni - ens, dum ve - ni - ens sta - - ret

us - que dum ve - ni - ens sta - - ret su - pra

us - que dum ve - ni - ens sta - - ret su - pra

6 # 5 3 6 5 6 b # 5 6 5 6 6

49

Vi - den - tes au -
 - pra u - - bi e - - rat pu - er. Vi - den - tes au -
 u - bi e - - rat pu - er.
 u - bi e - - rat, e - rat pu - er.
 u - bi e - - rat pu - er. Vi - den - tes au -

6 6 4 3 6

53

- - - tem stel - - lam ga - vi - si
 tem, vi - den - tes au - tem stel - - lam ga - vi - si
 - - - tem stel - - - lam ga - vi - si

4 3 4 3

57

(H. = o)

sunt gau - di - o ma - gno val - de. Et in - tran - tes do - mum in -

sunt gau - di - o ma - gno val - de. Et in - tran - tes do - mum in -

Et in - tran - tes do - mum in -

Et in - tran - tes do - mum

sunt gau - di - o ma - gno val - de. Et in - tran - tes do - mum

Et in - tran - tes do - mum

♭ # 6 # | | | ♭

61

- ve - ne - runt pu - e - rum cum Ma - ri - a ma - tre e - ius, et pro - ci - den -

- ve - ne - runt pu - e - rum cum Ma - ri - a ma - tre e - ius, et pro - ci - den - tes ad -

- ve - ne - runt pu - e - rum cum Ma - ri - a ma - tre e - ius, et pro - ci - den - tes ad -

6 | | | 6 5 6 6

65

tes ad - o - ra - ve - runt e - um et a - per - tis the - sau - ris su - is ob - tu - le - runt

o - ra - ve - runt e - um et a - per - tis the - sau - ris su - is ob - tu - le -

o - ra - ve - runt e - um et a - per - tis the - sau - ris su - is ob - tu - le - runt

et a - per - tis the - sau - ris su - is

et a - per - tis the - sau - ris su - is ob - tu - le - runt

et a - per - tis the - sau - ris su - is

6 6 # b 6

69

e - i mu - ne - ra au - rum, thus et myr - rham.

runt e - i mu - ne - ra au - rum, thus et myr - rham.

e - i mu - ne - ra au - rum, thus et myr -

au - rum, thus et myr - rham.

e - i mu - ne - ra au - rum, thus et myr -

au - rum, thus et myr -

6/4 5/3 6 6 6 # # 6 6 6

73

Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia,

Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia,

rham. Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia,

Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-

rham. Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-

rham. Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-

b 6 b 5 6 5 6

76

al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.

al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.

al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.

ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.

ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.

ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.

b 5 6 6 # 6 5 7 6 4 #3 b

Giovanni Francesco Anerio (ca. 1567–1630)

Magi ab oriente venerunt

SANT Hs 1189 (Nr. 4)

Basso

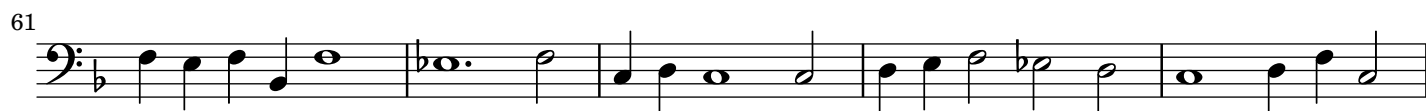
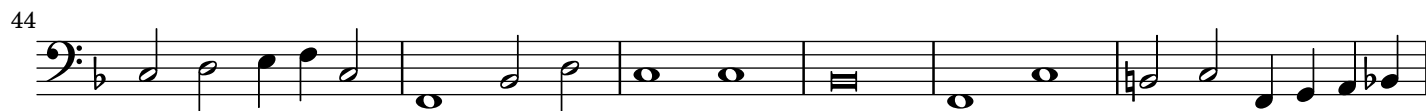
Magi ab oriente venerunt

Basso

Giovanni Francesco Anerio (ca. 1567–1630)

SANT Hs 1189 (Nr. 4)





Giovanni Francesco Anerio (ca. 1567–1630)

Magi ab oriente venerunt

SANT Hs 1189 (Nr. 4)

Basso continuo

Edition Santini

Magi ab oriente venerunt

Basso continuo

Giovanni Francesco Anerio (ca. 1567–1630)

SANT Hs 1189 (Nr. 4)

Musical score for Basso continuo, showing seven staves of music with figured bass notation. The notation includes accidentals and numbers (3, 4, 5, 6) indicating fingerings and intervals.

Staff 1: $\#$ \flat $\#3$ 4 $\#3$ \flat \flat $\#$

Staff 7: 5 6 3 4 3 6 $\#$ $\#$ $\#$ \flat

Staff 12: $\#3$ 6 6 $\#$ \flat $\#$ 6 \flat \flat 6

Staff 17: 6 4 $\#3$ 6 6 $\#$ 6

Staff 23: 5 6 4 $\#3$ 4 $\#3$ 6 5 6

Staff 29: $\#$ $\#$ \flat 6 6 4 3 6

Staff 34: 4 $\#3$ \flat 6 4 5 $\flat3$ 6

40

♮ ♭ ♮ ♭ 6 # 6 6 # #3 #3 5 6 5 6 5 6 ♭ # ♮

44

5 6 5 6 6 6 6

50

6 4 3 6 4 3 4 3

55

(♮ = ♯) (♯ = ♮) ♭ # 6 # ♮

61

6 6 5 6 6 6

66

6 # ♮ 6 # 6 5 #3

71

6 6 6 # # 6 6 6 # ♮ 6 ♮ 5 6

75

5 6 # ♮ 5 6 6 # 6 5 7 6 4 #3 ♮