

No 13. Non è questa la mano

No 14. Ne tien face ò saetta

Gesualdo da Venosa

Prima Parte.

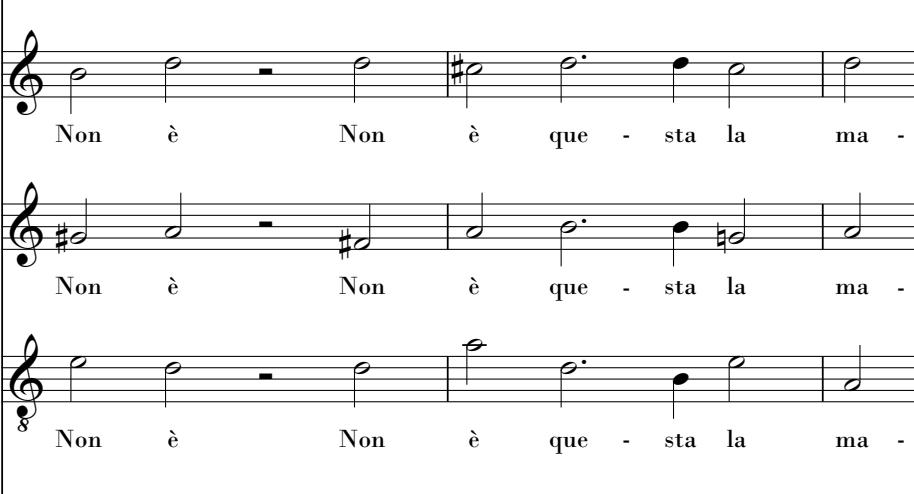
[Soprano I]  C

[Soprano II]  C

[Alto]  C

[Tenor]  C

[Bass]  C



Non è questa mano
Non è questa mano
Non è questa mano
Non è questa mano Che

Non è questa mano
Non è questa mano
Non è questa mano
Non è questa mano

Non è questa mano
Non è questa mano
Non è questa mano
Non è questa mano

4

A - ven - tò____ nel mio cor fiam - mel - le e stra - li

A-ven - tò nel mio cor fiam - mel - le e stra - - - li

tan - te e si mor - ta - li A-ven - tò nel mio cor fiam - mel - le e stra - - li

8 Che tan - te e si mor - ta - li A-ven - tò nel mio cor fiam - mel - le e stra - - li

9 Che tan - te e si mor - ta - li A-ven - tò nel mio cor fiam - mel - le e stra - - li

8

Ec - co che pur che pur si tro - va Nel-le mie man ri - stret -
 Ec - co che pur che pur si tro - va Nel-le mie man ri - stret -
 Ec - co che pur che pur si tro - va Nel-le mie man ri -
 Ec - co che pur che pur si tro - va Nel-le mie man ri - stret -
 Ec - co che pur che pur si tro - va Nel-le mie man ri - stre -

12

ta Ne for - za od ar - te per fug - gir
 - ta Ne for - za od ar - te per fug
 stret - ta Ne for - za od ar - te per fug - gir le gio - va
 - ta Ne for - za od ar - te per fug - gir le gio - va Ne for - za od ar - te per fug
 ta Ne for - za od ar - te per fug - gir le gio - va

17

— le gio - va per fug - gir le gio - va per fug - gir le gio - - - va.

- gir le gio - va per fug - gir le gio - va per fug - gir le gio - - - va.

per fug - gir le gio - - - va.

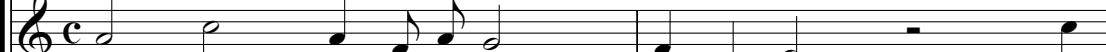
8 - gir le gio - va per fug - gir le gio - va per fug - gir le gio - - - va.

per fug - gir le gio - - - va.

No 14. Ne tien face ò saetta

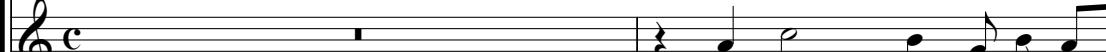
Seconda Parte.

[Soprano I] 

[Soprano II] 

[Alto] 

[Tenor] 

[Bass] 

3

-et - ta Che____ da me la dif - fen -

-et - ta Ne tien fa - ceò sa - et - ta Che da me la dif - fen -

- ta Ne tien fa - ceò sa - et - ta Che____ da me la dif - fen -

Ne tien fa - ceò sa - et - ta

6

- da Che____ da me dif - fen - - da Giu-stoè

-da Che da me Che da me la dif - fen - - da Giu-stoè

-fen - - da Che da me la dif - fen - - da Giu-stoè

da Giu-stoè

da Giu-stoè

da Giu-stoè

da Giu-stoè

da Giu-stoè

9

Giu-sto è ben ch'io ne pren - da A - mor qual - che ven - det - ta
Giu-sto è ben ch'io ne pren - da A - mor qual - che ven - det - ta
Giu-sto è ben ch'io ne pren - da A - mor qual - che ven - det - ta E se
Giu-sto è ben ch'io ne pren - da A - mor qual - che ven - det - ta E se

8

Giu-sto è ben ch'io ne pren - da A - mor qual - che ven - det - ta E se

12

ba - ci le ren - da Giu-sto è
E se pia - ghe mi die ba - ci le ren - da Giu-sto è
pia-ghe mi die E se pia-ghe mi die ba - ci le ren - da Giu-sto è
pia-ghe mi die E se pia-ghe mi die ba - ci le ren - - da Giu-sto è

8

pia-ghe mi die E se pia-ghe mi die ba - ci le ren - - da Giu-sto è

pia-ghe mi die ba - ci le ren - da Giu-sto è

15

Giu-sto è ben ch'io ne pren - da A - mor qual - che ven - det - ta
 Giu-sto è ben ch'io ne pren - da A - mor qual-che ven - det - ta
 Giu-sto è ben ch'io ne pren - da A - mor qual-che ven - det - ta E se
 Giu-sto è ben ch'io ne pren - da A - mor qual - che ven - det - ta E se
 Giu-sto è ben ch'io ne pren - da A - mor qual - che ven - det - ta E se

18

ba - ci le ren - da
 E se pia - ghe mi die ba - ci le ren - da E se
 pia-ghe mi die E se pia-ghe mi die ba - ci le ren - da E se
 pia-ghe mi die E se pia-ghe mi die ba - ci le ren - - da E se
 pia-ghe mi die E se pia-ghe mi die ba - ci le ren - - da

21

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano C-clef, and the piano part is in bass F-clef. The key signature changes from G major (one sharp) to A major (two sharps) at the beginning of the measure. The vocal line consists of a series of eighth and sixteenth note patterns, with lyrics in Italian: "E se pia - ghe mi die ba - ci le ren - da." The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note chords and bass notes. The vocal line continues with the same pattern and lyrics, ending with a final "da." The piano part concludes with a sustained note.