

# Paschali Prosa

(Laudes Salvatori, Regina Caeli, Victimae Paschali Laudes)

Heinrich Isaac

Trans. C.Cooze

Musical score for the first section of Paschali Prosa, featuring five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, Bassoon) in four parts. The vocal parts are labeled S, A, T, B, B. The bassoon part (B) is mostly silent. The music consists of short notes and rests. The lyrics are: Lau - des Sal - va - to - ri vo - ce mo - du - le - mur sup - pli - ci.

Musical score for the second section of Paschali Prosa, continuing the five-voice setting. The lyrics are: Et de - vo - tis me - lo - di - is cae - le - sti Do - Re - gi - na cae - li me - lo - di - is cae - le - Et de - vo - tis me - lo - di - is Re - gi - na - cae - li lae -

Musical score for the third section of Paschali Prosa, continuing the five-voice setting. The lyrics are: mi - no iu - bi - le - mus Mes - si - ae. - sti - Do - mi - no iu - bi - le - mus Mes - si - ae. - cae - le - sti Do - mi - no iu - bi - le - mus Mes - si - ae. - ta - re al - le - lu - ia al - le - lu - ia. -

Musical score for the final section of Paschali Prosa, continuing the five-voice setting. The lyrics are: Qui se - ip - sum ex - i - na - ni - vit: ut nos per - di - tos Li - be - ra - ret ho - mi - nes.

## Paschali Prosa

2

19

Car-ne glo-ri-am De-i-ta-tis o-cu-  
Qui-a quem me-ru-i - sti por - ta-re  
Car-ne glo-ri-am glo-ri-am De-i-ta-tis o-cu-lis pan-

27

lis mi-se-rans prae-ce  
al-le-lu ia  
Pan-nis te-gi-tur in prae-ce-pti mi-se-rans prae-nis te-gi-tur in prae-ce-pti

34

pti trans-gres-so rem pul-sum mi-se-rans prae-ce-pti trans-gres-so rem pul-sum pa-tri-a ce-pti trans-gres-so rem pul-sum pa-tri-mi-se-rans prae-ce-pti trans-gres-so rem pul-pul

## Paschali Prosa

3

41

Soprano (S): pa - tria pa - ra - di - si - nu - du - lum. \_\_\_\_\_

Alto (A): pa - ra - di - si nu - du - lum. \_\_\_\_\_

Tenor (T): a \_\_\_\_\_ pul - sum pa - tri - a pa - ra - di - si nu - du - lum. \_\_\_\_\_

Bass (B): sum pa - ra - di - si nu - du - lum. \_\_\_\_\_

49

Jo - seph Ma - ri - ae: Sy - me - o - ni sub - di - tur. Cir - cum - ci - di - tur: et le - ga - li

50

8 ho - sti - a mun - da - tur ut pec - ca - tor: no - stra qui so - let re - lax - a - re cri - mi - na

51

Soprano (S): Ser - vi - su - bi - it ma - nus ba - pti - zan -

Alto (A): Ser - vi - su - bi - li ma - nus ba - pti -

Tenor (T): Ser - vi - su - bi - it ma - nus a - pti -

Bass (B): Re - sur - re - xit si - cut di - xit

## Paschali Prosa

4

59

Soprano (S): dus frau - des tem - pta - to - ris  
Alto (A): zan - dus et prae - fert frau - des ten - ta to -  
Tenor (T): zan - dus et prae - fert frau - des ten - ta to - ris fu -  
Bass (B): Al - le - lu ia Al - le - lu -

66

Soprano (S): fu - git per - se - quen tum la - pi - des.  
Alto (A): - ris fu - git per - se - quen tum la - pi - des.  
Tenor (T): git per - se - quen tum la - pi - des.  
Bass (B): ia Al - le - lu ia Al - le - lu - ia.

74

Fa - mem pa - ti - tur: dor - mit et tri - sta - tur, ac la - vat

75

di - sci - pu - lis pe - des: De - us ho - mo sum - mus hu - mi - lis.

## Paschali Prosa

5

76

Sed ta - men in - ter haec ob - ie - cta cor - po - ris  
In - ter haec ob - ie - cta tem-po - ris e - ius  
O - ra pro no - bis De - um  
Sed ta - men in - ter haec ob - ie - cta cor - po - ris e -

83

e - ius de - i - tas ne - qua - quam la - te - re qui -  
de - i - tas ne - qua - quam qui - e - vit - la -  
Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le -  
- ius de - i - tas ne - qua - quam qui - e - vit - la - te -

89

e - vit si - gnis va - ri - is et do - ctri - nis prea - di - ta.  
te - re si - gnis va - ri - is et do - ctri - nis.  
lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia.  
re si - gnis va - ri - is et do - ctri - nis prea - di - ta.

## Paschali Prosa

98

<img alt="Musical score for Paschali Prosa, page 6. The score consists of two staves: Treble (T) and Bass (B). The Treble staff starts with a G clef, a B-flat key signature, and a common time signature. The Bass staff starts with a C bass clef, a B-flat key signature, and a common time signature. The vocal parts sing in Latin, with lyrics appearing below the notes. Measure 98: A - quam nup - ti - tis dat sa - po - ris vi - ne - i. Cae - cos o - cu - los cla - ro. Measure 99: lu - mi - ne ves - ti - vit: lep - ram lu - ri - dam: tac - tu fu - gat pla - ci - do. Measure 100: T: Pu - tres su - sci - tat mor - tu - os mem - bra - que cu - rat mem - bra - que. B: (rests) Pu - - tres sui - sci - tat mor - tu - os mem - - bra - que. Measure 108: T: mem - bra - que cu - rat de - bi - li - a flu - xum san - guin - . B: (rests) cu - - rat de - - - bi - - li - a. Measure 114: T: (rests) nis con - strin - - xit et sa - tu - ra - vit quin - . B: (rests) flu - xum san - - gui - nis con - strin - - xit et sa - tu - - ra - vit quin - que. Measure 122: T: que de pa - ni - bus qui - na mi - - - li - a. B: pa - - ni - bus qui - na mi - - - li - a.</p>

## Paschali Prosa

7

129

8 Sta-gnum pe - ra - grat fluc - tu - ans: ceu sic - cum lit - tus ven-tos se - dat. Lin-guam re - se - rat

130

8 con - stric - tam: re - clu - sit au - res pri - va - tas vo - ci - bus fe - bres de - pu - lit.

131

S Post haec mi - ra cu - la ta

A

T

B Vi - cti - mae pas cha li - lau des im -

136

S cu - la ta - li - a que

A

T

B mo - lent Chri - sti - a ni im - mo - lent Chr - sti - a ni que

## Paschali Prosa

142

S Spon - te su - a com - prehen - di - tur et dam - na - tur. - - -

143

S Et se cru - ci - fi - gi non de - spe - - - xit non  
A - gnus re - de-mit o - ves Chri - stus in - no - cens pa - tris re-con -  
T Et se cru - ci - fi - gi  
B A - gnus re - de-mit o - ves non \_\_\_\_\_ de -

151

S \_\_\_\_\_ de - spe - - xit non de - spe - - - xit. \_\_\_\_\_  
A ci - li - a - vit pec - ca - to - - - res. \_\_\_\_\_  
T non de - spe - - xit non \_\_\_\_\_ de - spe - - - xit. \_\_\_\_\_  
B spe - - xit non de - - - - - spe - - xit. \_\_\_\_\_

159

Sed sol e - jus mor - tem non as - pex - it.

Paschali Prosa

9

Fascinating Rosa

Soprano (S): Mors et vi - ta du - el -

Alto (A): Il - lu - xit di - es quem fe - cit Do - mi -

Tenor (T): Il - lu - xit di - es quem fe - cit do -

Bass (B): Il - lu - xit di - es quam fe - cit do - mi -

Paschali Prosa

10

181

Pri - mo Ma - ri - ae: de hinc a - pos - to - lis.

182

Do - cens scrip - tu - ras, cor a - pe - ri - ens: ut clau - sa de ip - so re - se - ra - rent.

183

S

Fa - vent i - gi - tur re - sur - gen - ti Chri -

Fa - vent i - gi - tur re - sur - gen - ti Chri - sto

T

Dic      no -    bis      Ma -    ri -    -    -    -    a      quid

190

S

Fa - vent      i - gi - tur      re - sur - gen - tis

A

- sto cun - cta gau - di - is gau -

T

cun - cta \_\_\_\_\_ gau - - - - -

B

vi - di - sti in vi - a se - pul - crum Chri

## Paschali Prosa

11

198

Soprano (S) G clef, B-flat key signature. Alto (A) G clef, B-flat key signature. Tenor (T) G clef, B-flat key signature. Bass (B) F clef, B-flat key signature.

Chri - sto cun - cta gau - di - is. \_\_\_\_\_  
di - is gau - di - is. \_\_\_\_\_  
di - is cun - cta gau - di - is. \_\_\_\_\_  
sti et glo - ri - am vi - di re - sur - gen - tis. \_\_\_\_\_

205

Flo - res se - ge - tes: re - di - vi - vo fruc - tu ver - nant:  
et vo - luc - res ge - lu tris - ti ter - so, dul - ce iu - bi - lant.

207

Soprano (S) G clef, B-flat key signature. Alto (A) G clef, B-flat key signature. Tenor (T) G clef, B-flat key signature. Bass (B) F clef, B-flat key signature.

Lu - cent cla - ri - us Sol et Lu - na mor - te  
Lu - cent cla - ri - us sol et lu - na mor - te  
Lu - cent cla - ri - us Sol et Lu - na mor - te  
An - ge - li - cos te stes su -

## Paschali Prosa

12

216

S Chri - sti tur - bi - da mor - te Chri - sti mor -  
A Chri - sti tur - bi - da mor - te Chri - sti mor -  
T Chri - sti tur - bi - da lu - cent cla - ri - us sol - et lu - na  
B da - ri - um et ve - stes - sur - re - xit Chri - stus spes

225

S te - Chri - sti tur - bi - da.  
A te Chri - sti tur - bi - da tur - bi - da.  
T mor - te Chri - sti tur - bi - da.  
B me - a prae - ce - det vos in Ga - li - lae - am.

234

Tel - lus her - bi - da re - sur - gen - ti Chris - to plau - dit:

235

quae tre - mu - la e - ius mor - te se ca - su - ram mi - ni - tat.

Paschali Prosa

13

Fascinante Rosa

236

Soprano (S): So - li Ma - ri - ae ve -

Alto (A): Er - go di - e i - sta ex - ul - te -

Tenor (T): <sup>8</sup> Cre - den - dum est ma - gis ex - ul - te -

Bass (B): Er - go di - e i - sta ex - ul - te -

244

Soprano (S): ra - ci - quam iu - de - o - rum

Alto (A): - - mus qui - a no - - - - - -

Tenor (T):  $\frac{8}{8}$  mus quam no - bis vi -

Bass (B): - - mus qua no - - bis - -

250

Soprano (S): tur - bae fal - la - ci Sci - mus Chri - stum

Alto (A): bis vi - am \_\_\_\_\_ vi - - - tae re - sur -

Tenor (T): am \_\_\_\_\_ vi - - - tae

Bass (B): vi - am vi - - - tae

## Paschali Prosa

14

256

Soprano (S) vocal line:

sur - re - xis - se ex mor - tu - is \_\_\_\_\_ ve - re tu

Alto (A) vocal line:

- gens pa - - te - fe - cit Je -

Tenor (T) vocal line:

re - sur - - - - gens tu

Bass (B) vocal line:

- - - - re - sur - - gens

262

Soprano (S) vocal line:

no - bis pa - te - fe cit Je - sus. \_\_\_\_\_

Alto (A) vocal line:

- - - - sus. \_\_\_\_\_

Tenor (T) vocal line:

no - bis vi - - ctor Rex, mi - se - re - re. \_\_\_\_\_

Bass (B) vocal line:

pa - te - - fe - cit Je - - - - sus. \_\_\_\_\_

270

Soprano (S) vocal line:

As - tra so - lum, ma - re ju - cun - den - tur: et cun - cti

271

Alto (A) vocal line:

gra - tu - len - tur in cae - lis spi - ri - ta - les cho - ri, Tri - ni - ta - ti.