

Petite, et accipietis

John 16: 24, 27

J.P. Sweelinck
(1562 - 1621)

5

Soprano I Pe - ti - te, et ac-ci-pi-e - tis, et ac-ci- pi -

Soprano II Pe - ti -

Alto Pe-ti - te, et ac-ci-pi-e - tis, pe - ti - te, et ac-ci-pi-e - tis,

Tenor 8 Pe - ti - te, et ac-ci-pi - e -

Bass Pe - ti - te, et ac-ci-pi-e - tis,

S e - tis, pe - ti - te, et ac-ci-pi-e - tis, et ac-ci-pi-e -

A te, et ac-ci-pi - e - tis, pe - ti -

T 8 tis, et ac-ci-pi - e - tis, et ac-ci-pi - e - tis, pe - ti -

B pe - ti - te, et ac-ci-pi - e - tis,

10

S tis, et ac-ci-pi-e - tis, et ac-ci-pi - e - tis,
te, et ac-ci-pi-e - tis, et ac-ci-pi-e - tis, ac - ci-pi - e - tis, ut gau-di-um ve - strum sit

A tis, pe - ti - te, et ac-ci-pi-e - tis, et ac-ci-pi - e - tis, ut gau-di-um ve - strum sit

T 8 te, et ac-ci-pi-e - tis, et ac-ci - pi - e - tis, ut gau-di-um ve - strum sit

B pe - ti - te, et ac-ci-pi-e - tis, ut gau-di-um ve - strum sit

15

20

S ut gau-di-um ve - strum sit ple - num, ut gau - di-um ve - strum sit
ple - num, ut gau - di-um ve - strum, ut gau - di-um ve - strum

A ple - num, ut gau - di-um ve - strum, ut gau - di-um ve - strum sit ple-num, sit

T 8 ple - num, sit ple - num, sit

B ple - num, ut gau - di-um ve - strum sit ple-num,

[25]

[30]

35

Soprano (S): qui - a vos me a - ma -
pse e - nim Pa-_____ ter a - mat vos,
qui - a vos

Alto (A): pse e - nim Pa - ter a - mat vos,
qui - a vos me a - ma -

Tenor (T): 8 pse e - nim Pa-_____ ter a - mat vos,

Bass (B): e - nim Pa - ter a - mat vos,

Organ: (bottom staff)

40

S stis et cre-di-di-_____ stis, _____ et cre-di -

A me a-ma - stis et cre-di-di - stis, qui-a vos me a-ma-_____ stis

T stis et cre-di-di-_____ stis, qui-a vos me a-ma-stis et cre-di -

B 8 qui - a vos, qui - a vos me a-ma-stis et cre-di -

Bass qui-a vos me a-ma-_____ stis

Organ Continuo part with basso continuo line.

S di-stis, et cre-di - di - stis, et cre-di - di-stis, et cre-di -

A et cre-di - di-stis, et cre-di - di - stis, et cre-di - di - stis, cre -

T di-stis, et cre-di - di - stis, et cre-di - di-stis, et cre-di - di - stis.

B 8 di-stis, et cre-di - di - stis, et cre-di - di-stis, et cre-di -

et cre-di - di-stis, et cre-di - di-stis, et cre-di -

45

S di - stis. Al-le-lu-ia, al-le-lu - ia, al-le - lu - ia, al-le - lu - ia,

di-di - stis. Al-le-lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

A Al - le-lu - ia, al - le - lu - ia, al-le-lu-ia, al-le - lu - ia,

T 8 cre-di-di - stis. Al-le-lu - ia, al-le-lu - ia, al-le - lu - ia, al - le - lu -

B di - stis. Al-le-lu-ia, al-le - lu - ia, al - le - lu - ia,

50

The musical score consists of four staves, one for each voice: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The Soprano staff begins with a measure of eighth-note pairs followed by a rest. The Alto staff follows with eighth-note pairs. The Tenor staff has a single eighth note. The Bass staff begins with a measure of eighth-note pairs followed by a rest. The vocal parts sing the word "alle-lu-ia" in a repeating pattern. Measure numbers 50 and 55 are indicated above the staves.

S al-le - lu - ia, al-le - lu - ia, al -
ia, al-le - lu - ia, al-le - lu - ia, al-le - lu - ia, al -
A ia, al - le - lu - ia, al-le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -
T ia, al-le - lu - ia, al-le - lu - ia, al-le - lu - ia, al -
B al-le - lu - ia,
al-le - lu - ia, al-le - lu - ia, al-le - lu - ia, al-le - lu - ia,

55

The musical score continues with the same four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The vocal parts continue to sing the word "alle-lu-ia" in a repeating pattern. Measure numbers 50 and 55 are indicated above the staves.

S le - lu - ia, al-le - lu - ia, al - le - lu - ia, al-le - lu - ia.
le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
A le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
T 8 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
B ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,