

Donne, la pura luce

Cristoforo Castelletti (d.1596), *Le Stravaganze d'Amore*, intermedio I

Ruggiero Giovannelli (c.1560-1625)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1586)

Don - ne, don - ne, la pu-ra lu - ce, la pu-ra lu - ce De

Don - ne, don - ne, la pu-ra lu - ce, la pu-ra lu - ce De

Don - ne, don - ne, la pu-ra lu - ce, la pu-ra lu - ce De

Don - ne, don - ne, la pu-ra lu - ce, la pu-ra lu - ce De

Don - ne, la pu-ra lu - ce, la pu-ra lu - ce,

Don - ne, la pu-ra lu - ce, la pu-ra lu - ce,

Don - ne, la pu-ra lu - ce, la pu-ra lu - ce,

Don - ne, la pu-ra lu - ce, la pu-ra lu - ce,

bei vo-stri oc - chi chia - ri, la pu-ra lu-ce de bei vo - stri oc - chi chia - ri, Ch'è a noi

bei vo-stri oc-chi chia - ri, la pu-ra lu-ce de bei vo-stri oc - chi chia - ri, Ch'è a noi

bei vo-stri oc-chi chia - ri, la pu-ra lu-ce de bei vo - stri oc - chi chia - ri, Ch'è a noi

bei vo-stri oc-chi chia - ri, la pu-ra lu-ce de bei vo - stri oc - chi chia - ri, Ch'è a noi

la pu-ra lu - ce De bei vo-stri oc-chi chia - ri, De bei vo - stri oc - chi chia - ri,

la pu-ra lu - ce De bei vo-stri oc-chi chia - ri, de bei vo - stri oc-chi chia - ri,

la pu-ra lu - ce De bei vo-stri oc-chi chia - ri, de bei vo-stri oc - chi chia - ri,

la pu-ra lu - ce De bei vo-stri oc-chi chia - ri, de bei vo - stri oc - chi chia - ri,

10

fe-li-ce tra-mon - tan'e du - ce, ch'è a noi fe-li-ce tra-mon - tan'e

fe-li-ce tra-mon - tan'e du - ce, ch'è a noi fe-li-ce tra-mon - tan'e

fe - li - ce tra-mon-tan'e du - ce, ch'è a noi fe - li - ce tra-mon-tan'e

fe-li-ce tra-mon - tan'e du - ce, ch'è a noi fe-li-ce tra-mon - tan'e

Ch'è a noi fe-li-ce tra-mon - tan'e du - ce,

Ch'è a noi fe-li-ce tra-mon - tan'e du - ce,

Ch'è a noi fe - li - ce tra-mon-tan'e du - ce,

Ch'è a noi fe-li-ce tra-mon - tan'e du - ce,

15

du - ce, Men-tre sol-chiam, men-tre sol-chiam d'A - mor gli on - do - si

du - ce, Men-tre sol-chiam, *men-tre sol-chiam* d'A - mor gli on - do - si

du - ce, Men-tre sol-chiam, men - tre sol-chiam d'A - mor gli on - do - si

du - ce, Men-tre sol-chiam, *men-tre sol-chiam* d'A - mor gli on - do - si

Men-tre sol-chiam, *men-tre sol-chiam, men-tre sol-chiam* d'A - mor

Men-tre sol-chiam, *men-tre sol-chiam, men-tre sol-chiam* d'A - mor

Men-tre sol-chiam, *men-tre sol-chiam, men-tre sol-chiam* d'A - mor

Men-tre sol-chiam, *men-tre sol-chiam, men-tre sol-chiam* d'A - mor

20

ma - - ri, gli on-do - si ma - - ri, gli on-do - si ma - -

ma - - ri, gli on-do - si ma - - ri, gli on-do - si ma - -

ma - - ri, gli on-do - si ma - - ri, gli on-do - si ma - -

ma - - ri, gli on-do - si ma - - ri, gli on-do - si ma - -

gli on - do - si ma - - ri, gli on - do - si ma - - ri, gli on - do - si ma -

gli on - do - si ma - - ri, gli on - do - si ma - - ri, gli on - do - si ma -

gli on - do - si ma - - ri, gli on - do - si ma - - ri, gli on - do - si ma -

gli on - do - si ma - - ri, gli on - do - si ma - - ri, gli on - do - si ma -

25

30

ri, Suo-le i pet-ti fe-rir; né pe-rò chia - ma, Sa-lu-te il cor, ma no - vi col - pi bra - ma.

ri, Suo-le i pet-ti fe-rir; né pe-rò chia - ma, Sa-lu-te il cor, ma no - vi col - pi bra - ma.

ri, Suo-le i pet-ti fe-rir; né pe-rò chia - ma, Sa-lu-te il cor, ma no - vi col - pi bra - ma.

ri, Suo-le i pet-ti fe-rir; né pe-rò chia - ma, Sa-lu-te il cor, ma no - vi col - pi bra - ma.

ri, né pe-rò chia-ma, né pe-rò chia-ma, ma no-

ri, né pe-rò chia-ma, né pe-rò chia-ma, ma no-vi

ri, né pe-rò chia-ma, né pe-rò chia-ma, ma no - vi

ri, né pe-rò chia-ma, né pe-rò chia-ma, ma no-vi

Stra-va-gan-za d'a-mo - re, stra-va-gan-za d'a-mo - re, *stra-va-gan-za d'a-mo -*
re, *stra-va-gan - za d'a - mo -*
 Stra-va-gan-za d'a-mo - re, *stra-va-gan - za d'a - mo -*
 Stra-va-gan-za d'a-mo - re, *stra-va-gan-za d'a-mo - re,* *stra-va-gan-za d'a-mo -*
 - vi col - pi bra - ma. *Stra-va-gan-za d'a-mo - re, stra-va-gan - za d'a-mo - re, stra-va-*
 col - pi bra - ma. *Stra-va-gan - za d'a - mo - re, stra - va - gan -*
 col - pi bra - ma. *Stra-va-gan - za d'a - mo-re, stra-va-gan - za,* *stra-va-*
 col - pi bra - ma. *Stra-va-gan-za d'a-mo - re, stra-va-gan - za d'a-mo - re, stra-va-*

35

re, Che del - le pia - ghe sue si glo - ri un co - re, si
re, Che del - le pia - ghe sue si glo - ri un co - re,
 - re, Che del - le pia - ghe sue si glo - ri un co - re, si
 re, Che del - le pia - ghe sue si glo - ri un co - re, si
 gan-za d'a-mo - re, si glo - ri un co -
 za d'a - mo - re, si glo - ri un co -
 gan-za d'a-mo - re, si glo - ri un co -
 gan-za d'a-mo - re, si glo - ri un co -

The image shows a musical score for the piece 'Donne, la pura luce'. It consists of ten staves of music, arranged in two systems of five staves each. The first system includes a vocal line (soprano) and a basso continuo line. The second system includes a vocal line (soprano), a vocal line (alto), a vocal line (tenor), and a basso continuo line. The lyrics are written below the vocal staves. The music is in a minor key, indicated by the one flat in the key signature.

Lyrics for the first system:

- ri un co - re, si glo - ri, si glo - ri un co - re.

Lyrics for the second system:

ri un co - re, si glo - ri un co - re, si glo - ri un co - re.

Lyrics for the third system:

- ri un co - re, si glo - ri un co - re, si glo - ri un co - re.

Lyrics for the fourth system:

- ri un co - re, si glo - ri un co - re.

Lyrics for the fifth system:

si glo - ri un co - re.

Lyrics for the sixth system:

si glo - ri un co - re, si glo - ri un co - re.

Lyrics for the seventh system:

si glo - ri un co - re, si glo - ri un co - re.

Lyrics for the eighth system:

si glo - ri un co - re.

Donne, la pura luce
 de bei vostri occhi chiari,
 ch'è a noi felice tramontan'e duce,
 mentre solchiam d'Amor gli ondosi mari,
 suole i petti ferir; né però chiama,
 salute il cor, ma novi colpi brama.
 Stravaganza d'amore,
 che delle piaghe sue si glori un core.