

# Rappresentazione di anima, et di corpo

Nuovamente posta in Musica dal Sig. Emilio del Cavaliere,  
per recitar Cantando.

Data in luce da Alessandro Guidotti Bolognese.

Con Licenza de' Superiori

IN ROMA

Apreso Nicolò Mutuj l'Anno del Iubileo MDC

Emilio de' Cavallieri 1550-1602

## ATTO II

### Scena Seconda

#### 17. Consiglio

La no - stra vi - ta in - ter - ra al - tro non è che guer - ra, Ch'a - spri ne -

mi - ci in - tor - no ci stan la not - te, e'l gior - no: E con ar - te, & in - gan - no

spes - so ca - der ci fan - no: Il mon - do si fa bel - lo co'l ve - tro e con l'or - pel -

lo: La car - ne con mal o - pre i ver - mi suoi ri - co - pre: e que - sta vi - ta an - co -

ra il suo ce - ner' in - do - ra: sì che'l sol - da - to e - let - to ar - mi - si front' e'l pet - to, di

sè pren - da la ma - glia, e ven - ga à la bat - ta - glia: Ch'ogn'huon, ch'à Di - o siè da - to, bi - so - gna

es - ser te - ta - to: ma fe - li - ce chi strin - se il suo ne - mi - co, e vin - se:

40

Ch'in pre-mio se li do - na nel Ciel scet - tro, e co - ro - na.

6. 11.# 5. 4. 3. 2. 6. 11.#

48

18. Choro à 4

Scena Terza

O quan-ti er - ro - ri, e te - ne - bre l'hu - ma - ne men - ti in - gom - bra - no!

O quan-ti er - ro - ri, e te - ne - bre l'hu - ma - ne men - ti in - gom - bra - no!

O quan-ti er - ro - ri, e te - ne - bre l'hu - ma - ne men - ti in - gom - bra - no!

O quan-ti er - ro - ri, e te - ne - bre l'hu - ma - ne men - ti in - gom - bra - no!

O quan-ti er - ro - ri, e te - ne - bre l'hu - ma - ne men - ti in - gom - bra - no!

11. # # # # 7. #6. #

56

Ritornello

O in quan - ti a - bis - si giac - cia - no i cor, ch'o - gn'hor va - neg - gia - no.

O in quan - ti a - bis - si giac - cia - no i cor, ch'o - gn'hor va - neg - gia - no.

O in quan - ti a - bis - si giac - cia - no i cor, ch'o - gn'hor va - neg - gia - no.

O in quan - ti a - bis - si giac - cia - no i cor, ch'o - gn'hor va - neg - gia - no.

O in quan - ti a - bis - si giac - cia - no i cor, ch'o - gn'hor va - neg - gia - no.

13. 11. # # # 13. 13. # # 6.

Il Choro segue

62

Per - che tra fan - go, e

Per - che tra fan - go, e

Per - che tra fan - go, e

Per - che tra fan - go, e

Per - che tra fan - go, e

6. #3. 13. 12. # #

71

pol - ve - re il cor de l'huo - mo tant' a - vi - do và ri - cer - can - do il

pol - ve - re il cor de l'huo - mo tant' a - vi - do và ri - cer - can - do il

pol - ve - re il cor de l'huo - mo tant' a - vi - do và ri - cer - can - do il

pol - ve - re il cor de l'huo - mo tant' a - vi - do và ri - cer - can - do il

# # 6. b10. 4. #3. # 6. 13.

79

**Ritornello**

giu - bi - lo, che so - lo in Ciel chiu - de - si

giu - bi - lo, che so - lo in Ciel chiu - de - si

giu - bi - lo, che so - lo in Ciel rin - chiu - de - si

giu - bi - lo, che so - lo in Ciel chiu - de - si

# #6. 11. # 6. 6.

87

**Il Choro segue**

Mi - ra - te ò men - ti cu - pi - de

Mi - ra - te ò men - ti cu - pi - de

Mi - ra - te ò men - ti cu - pi - de

Mi - ra - te ò men - ti cu - pi - de

#3. 13. 12. # 11. #10. #

95

del Ciel le fon - ti lim - de: e del mon - do im - pu - ris - si - mo la-scia-te

del Ciel le fon - ti lim - pi - de: e del mon - do im - pu - ris - si - mo la-scia-te

del Ciel le fon - ti lim - pi - de: e del mon - do im - pu - ris - si - mo la-scia-te

del Ciel le fon - ti lim - pi - de: e del mon - do im - pu - ris - si - mo la-scia-te

# 7. #6. # 13. 11. # 13. 13.

103

**Ritornello**

l'ac-que tor-bi - de.

l'ac-que tor-bi - de.

l'ac-que tor-bi - de.

l'ac-que tor-bi - de.

# # 6. 6. #3. 13. 12. # 6.

111

Qual' in - can - to, qual fa - sci - no il cor vi pre - me, & oc - cu - pa pren-der per

Qual' in - can - to, qual fa - sci - no il cor vi pre - me, & oc - cu - pa pren-der per

Qual' in - can - to, qual fa - sci - no il cor vi pre - me, & oc - cu - pa pren-der per

Qual' in - can - to, qual fa - sci - no il cor vi pre - me, & oc - cu - pa pren-der per

# # # 6.

121

ci - bo il tos - si - co, e dar la mor - te à l'A - ni - ma?

ci - bo il tos - si - co, e dar la mor - te à l'A - ni - ma?

ci - bo il tos - si - co, e dar la mor - te à l'A - ni - ma?

ci - bo il tos - si - co, e dar la mor - te à l'A - ni - ma?

13. # 6. 13. #10. 11. #

Scena Quarta

128 Ritornello

19. Piacere con doi compagni

Chi gio - ia vuol, che bra -

Chi gio - ia vuol, che bra -

Chi gio - ia vuol, che bra -

11. 6. 6. 4. # # 4.3. #

135

ma gu - star spas - si, e pia - ce - re, Men - tr'il tem - po lo chia - ma,

ma gu - star spas - si, e pia - ce - re, Men - tr'il tem - po lo chia - ma,

ma gu - star spas - si, e pia - ce - re, Men - tr'il tem - po lo chia - ma,

# 11. # # 7. 9. #6 # #

144

ven-ga, ven-ga à go - de - re, get - ti gli af-fan - ni suo - i, cor-ra à gio-ir con

ven-ga, ven-ga à go - de - re, get - ti gli af-fan - ni suo - i, cor - ra à gio-ir con no - -

ven-ga, ven-ga à go - de - re, get - ti gli af-fan - ni suo - i, cor - ra à gio-ir con

# 9. # # 6. #6. # # # 6.

149

no - - - i, ven-ga, ven-ga à go - de - re: get - ti gl'af-fan - ni suo - i, cor-

ven-ga, ven-ga à go - de - re: get - ti gl'af-fan - ni suo - i, cor-

no - - - i, ven-ga, ven-ga à go - de - re: get - ti gl'af-fan - ni suo - i,

# 11. # # 9. # # 6. #6. # #

155

**Ritornello**

cor-ra à gio-ir con no - i.

ra à gio-ir con no - - - i.

cor - ra à gio-ir con no - i.

# 6. # 11. # 11. 6. 4. #

162

Gli'au-gel - li par - - - go - let - ti can - tan sù gli ar - bu - scel - li: i

Gli'au-gel - li par - - - go - let - ti can - tan sù gli ar - bu - scel - li: i

Gli'au-gel - li par - - - go - let - ti can - tan sù gli ar - bu - scel - li: i

# 4.3. # 11. #

170

pe - sci sem - pli - cet - - - ti guiz - za - no pei ru - scel - li, e in -  
 pe - sci sem - pli - cet - - - ti guiz - za - no pei ru - scel - li, e in -  
 pe - sci sem - pli - cet - - - ti guiz - za - no pei ru - scel - li, e in -

# 7. 9. #6. # # # 9. # # 6.

176

vi - tan al pia - ce - re con nu - me - ro - se schie - re, guiz - za - no pei ru -  
 vi - tan al pia - ce - re con nu - me - ro - se schie - - - - re, guiz - za - no pei ru -  
 vi - tan al pia - ce - re con nu - me - ro - se schie - - - re, guiz - za - no pei ru -

#6. # # # 6. #10. 11. #

182

scel - li, e in - vi - tan al pia - ce - re con nu - me - ro - se schie - re.  
 scel - li, e in - vi - tan al pia - ce - re con nu - me - ro - se schie - - - - re.  
 scel - li, e in - vi - tan al pia - ce - re con nu - me - ro - se schie - re.

# 6. # 11. #

188 Ritornello

Ri - don i pra - - -  
 Ri - don i pra - ti  
 Ri - don i pra - - -

11. 6. # -26- #  
 6. 4.

194

her - bo - si, c'han co - lo - ri - ti i man - ti: le sel - ve, e i bo - schi om -

her - bo - si, c'han co - lo - ri - ti i man - ti: le sel - ve, e i bo - schi om -

her - bo - si, c'han co - lo - ri - ti i man - ti: le sel - ve, e i bo - schi om -

4.3. # 11. # # 7. 9. #6. 7.

202

bro - - - si son lie - ti e fe - steg - gian - ti: o - gni piag - ga fio -

bro - - - si son lie - ti e fe - steg - gian - ti: o - gni piag - ga fio -

bro - - - si son lie - ti e fe - steg - gian - ti: o - gni piag - ga fio -

# # # # # # #6.

207

ri - ta a l'al - le-grezz' in - vi - - ta, son lie - ti e fe - steg - gian - ti:

ri - ta a l'al - le-grezz' in - vi - - ta, son lie - ti e fe - steg - gian - ti:

ri - ta a l'al - le-grezz' in - vi - - ta, son lie - ti e fe - steg - gian - ti:

# # # 6. # 11. # # # #

213

o - gni piag - gia fio - ri - ta a l'al - le - grezz' in - vi - - -

o - gni piag - gia fio - ri - ta a l'al - le - grezz' in - vi - - - - -

o - gni piag - gia fio - ri - ta a l'al - le - grezz' in - vi - - - -

#6. # # # 6. # 11. #



217

ta. **20. Corpo**

ta. A que-sti suo-ni e can - ti al - ma muo - ver mi sen - to, co - me la

ta.

# 4.3. 6. # #

223

**21. Anima**

Co - me ti can-gi pre - sto? Sta for - te, e non te - me - re: Que-sto è fal -

fo-glia al ven - to.

# 6. 11.# # 11.10. 6. # # # 13. 11.

230

so pia-ce - re.

**22. Piacere, & compagni**

O can - ti, ò ri - si, ò gra - ti - o - si a - mo -

O can - ti, ò ri - si, ò gra - ti - o - si a - mo -

O can - ti, ò ri - si, ò gra - ti - o - si a - mo -

13. 11.# # 6. # 6. 7. #6.

236

ri, fre - sch'ac-que, pra - ti mol - li, au - re se-re - ne: Gra - te ar-mo-nie, che ral - le -

ri, fre - sch'ac-que, pra - ti mol - li, au - re se-re - ne: Gra - te ar-mo-nie, che ral - le -

ri, fre - sch'ac-que, pra - ti mol - li, au - re se-re - ne: Gra - te ar-mo-nie, che ral - le -

# 6. # # 6. #

243

gra - te i co - ri: con - vi - ti, pa - sti e sa - po - ri - te ce - ne, con - vi - ti, pa - sti e

gra - te i co - ri: con - vi - ti, pa - sti e sa - po - ri - te ce - ne, con - vi - ti, pa - sti e

gra - te i co - ri: con - vi - ti, pa - sti e sa - po - ri - te ce - ne, con - vi - ti, pa - sti e

# 6. # 12. 11. # 6. #

250

**Ritornello**

sa - po - ri - te ce - ne;

sa - po - ri - te ce - ne;

sa - po - ri - te ce - ne;

6. 11. # 13. 11. 6. #

256

**Cantano**

Ve - sti leg - gia - dre, e di let - to - si o - do - - - ri, tri - on - fi, e fe - ste

Ve - sti leg - gia - dre, e di let - to - si o - do - - - ri, tri - on - fi, e fe - ste

Ve - sti leg - gia - dre, e di let - to - si o - do - - - ri, tri - on - fi, e fe - ste

# 7 #6

262

d'al - le - grez-za pie - ne, di - let-to, gu - sto, giu - bi - lo, e pia-ce - re, be -

d'al - le - grez-za pie - ne, di - let-to, gu - sto, giu - bi - lo, e pia-ce - re, be -

d'al - le - grez-za pie - ne, di - let-to, gu - sto, giu - bi - lo, e pia-ce - re, be -

# 6. # #

269

23.

Non vi cred' io, nò, nò, li vo-str'in-gan-ni io

a - ta l'al-ma, che vi può go - de - re.

a - ta l'al-ma, che vi può go - de - re.

a - ta l'al-ma, che vi può go - de - re.

6. # 6. 11.# 11.# 11.# 11.#

276

so; tut - te le vo - stre co - se, che pai-on di - let - to - se, al - fin son tut-te a-ma - re.

# # # # # 11.# 7.

283

Be - a - ta l'al - ma che ne sà man-ca - re. **24. Piacere, & compagni**

Cac - cia - te via i pen - sie - ri

Cac - cia - te via i pen - sie - ri

Cac - cia - te via i pen - sie - ri

11. 6. 6.11. 6. b 11.# #

289

tor - bi-di, tri - sti e ne - - - ri: A-pri - te, a-pri-te il pet - - to

tor - bi-di, tri - sti e ne - - - ri: A-pri - te, a-pri-te il pet - - to al pia-

tor - bi-di, tri - sti e ne - - - ri: A - pri - te, a-pri-te il pet - - to al

12. 11. 11.# #6. 7. #6. #

296

al pia - cer, e al di - let - - - to: a - pri - te, a - pri-te il co - - -

cer, e al di - let - - - to: a - pri - te, a - pri-te il co - - -

pia - cer, e al di - let - to: a - pri - te, a - pri-te il co - - -

# 11.# #6. 7. #6.

302

re a la gio-ia, e à l'a-mo - re. Dol - ce di - let - to, ch'al - le - gra il

re a la gio - ia, e à l'a - mo - - - re. Dol - ce di - let - to, ch'al - le -

re a la gio - ia, e l'a-mo - re. Dol - ce di - let - to, ch'al - le -

# # 11.# # 4. #3.

309

pet - to: Soa - ve ar - do - re, gio - ia del co - re.

pet - to: Soa - ve ar - do - re, gio - ia co - re.

pet - to: Soa - ve ar - do - re, gio - ia co - re.

# # # 4. #3. # #

314

via, fal - se si-re - ne di fro - di, e in-gan - ni pie - ne:

11.# 7.6.#

320

il fin del vo - stro can - to oc - cu-pa sem-pre il pian - to: O-gni di-let - to è bre - ve,

# # #

327

26. **Piacere, & compagni**

ma quel ch'af - flig - ge-rà, fi - nir no de - ve.

Hor

Hor

Hor

6.# 6. 6. 13. 11.# #

333

poi che non vi ag - gra - da la lie-ta com-pa - gni - a ce n'an-de - rem per stra - da

poi che non vi ag - gra - da la lie-ta com-pa - gni - a ce n'an-de-rem per stra - da do-ve al-tri ci de-

poi che non vi ag - gra - da la lie-ta com-pa - gni - a ce n'an-de-rem per stra - da do -

6. 6. #6.# # #

340

do - ve al-tri ci de - si - a: Che per ha - ver con - ten - to, ver-ran-no à

si - a: do-ve al-tri ci de - si - a: Che per ha - ver con - ten - to, ver - ran-no à cen-to à

ve al-tri ci de - si - - - a: Che per ha - ver con-ten - to, ver - ran-no à cen-to à cen - -

13.# # # 6.#6.

345

cen-to à cen - to, che per ha-ver con - ten - to, ver-ran-no à cen-to à cen -  
 cen - - - to, che per ha-ver con - ten - to, ver - ran-no à cen-to à cen -  
 to, che per ha - ver con-ten - to, ver - ran-no à cen-to à cen - - - - -

# 11. # Ritornello # 6. #6. # 11. #

351

to.  
 to.  
 to.

356 27. Corpo

Non so s'è sta-to be - ne la - sciar tan-to pia - cer, che'l mon-do tie - ne.

13. 4. 11. 6. 6. #

**Scena Quinta**

363 28. Anima

Vò di man - darne alCie - lo, ch'il vermai non as-con - de: ve diam quel che ri-spn - de.

11. 11. 10. 7.  
 6. 7. 4 4

371

A - ma il mon-dan pia-cer l'huom sag-gio, ò fug - ge? fug - ge. Che co-sa è l'huom, che'l cer -

#3. 6. 4. #3. #3. 6. 4. #3. Risposta #3. 13. 4. #3.  
 4. 4. 4. #

376

ca, e cer-ca in-va-no? va-no. Chi dà la mor-te al cor con dis-pia - ce - re? pia - ce - re. Co-me la vi-ta ot-

# # # # 6.

382 Risposta Risposta

tien, chi vi-ta bra-ma? A-ma. Ama del mon-do le bel-lez-ze o Di - o? Di - o. Dun -

13. 6. 13. 11. # 13. # #

388 Risposta

que mor-rà chi'l pia-cer bra - ma: è ve-ro? ve-ro. Hor quel che'l Ciel t'ha

394

det - to, ecco ioraceolgo in-tie - ro: Fug - gi va - no pia - cer, a - ma Dio ve - ro.

# # # 11. #17.

404 29. Angelo custode Scena Sesta

For - tis-si-mi guer - rie - ri, che gl'i-ni-mi-ci al - tie - ri ha - ve-te dis-cac - cia - to;

6. 7.6. #

410

m'ha qui il Si-gnor man - da - to, ch'in o-gni im-pre-sa for - te il cor vi ri - con - for - te;

7.6. # # # 13. 13 #6 11.#

417

Al-tra pun-gna vi re - sta fa-ti-co-sa e mo - le - sta; Ma non te-me-te pun - to, che son per voi qui

6. 7.6. #

424

giun - to: e in o - gni ca - so stra - no, vi por - ge - rò la ma - no.

7.6. # # # 13. 11. #6 11.#

## 431 30. Choro à 4

Al - tri do - man le fie - re: al - tri tri - on - fan de le gen - ti al - tie - re: Ma

Al - tri do - man le fie - re: al - tri tri - on - fan de le gen - ti al - tie - re: Ma

Al - tri do - man le fie - re: al - tri tri - on - fan de le gen - ti al - tie - re: Ma

Al - tri do - man le fie - re: al - tri tri - on - fan de le gen - ti al - tie - re: Ma

6. # 6. # 7.6. # #

so - pra o - gni guer - rie - ro fort' è chi vin - ce il sen - so lu - sin - ghie - ro.

so - pra o - gni guer - rie - ro fort' è chi vin - ce il sen - so lu - sin - ghie - ro.

so - pra o - gni guer - rie - ro fort' è chi vin - ce il sen - so lu - sin - ghie - ro.

so - pra o - gni guer - rie - ro fort' è chi vin - ce il sen - so lu - sin - ghie - ro.

#6. 11. # #13. 13. # 13. 13. 11. #

## 449 31. Mondo

## Scena Settima

Io son, io son il Mon - do, che di gran - dez - ze al on - do: E'l brac - cio mio stu - pen -

# # # # # # #

do, in o - gni par - te sten - do: Miei son tu - ti i the - so - ri, tut - ti gl'ar - gen - ti, e gli o - ri, le su - per -

#13. 11.# # # # # #13. # # # #13. # # #

be ric - chez - ze, le fa - mo - se bel - lez - ze, i prin - ci - pa - ti de - gni, i po - de - ro - si Re - gni:

# # # # # 7.6. # # # 7.6. # # # 7.6. #



471

chi mi vor - rà ser - vi - re, e dov' io vò, ve - ni - re, con mol - to suo di - let - to gran

# # # # # 12. # # # # 6.

477 **32. Corpo**

co - se li pro - met - to. Al - ma, gran co - se in - ten - do, se'l Mon - do di - ce il ve - ro,

#6. 11. # # 5. 4.

483 **33. Anima**

Et anch' io sto pen - san - do s' in - sie - me po - tess' i - o

vor - rei mu - tar pen - sie - ro.

6. 11. # # # 6. 11. #

490 **34. Angelo custode**

ser - vir' al mon - do, e à Di - o. Non si può haver due co - ri, e ser - vi - re due Si - gno - ri:

11. 13. 11. # 6. 7.6. #

498

Ch'un in un mo - do reg - ge, l'al - tro ha con - tra - ria leg - ge: Ser - vi - te so - la - men - te a

7.6. # 7.6. # # #

504

Dio Si - gnor pos - sen - te.

Quan - to in - tor - no ha la ter - ra, quan - to il mar cin - ge, e ser - ra,

#6. ii.# # # 7.6. # # # 7.6. #

511

e do - ve il ciel si sten - de, tut - to da me di - pen - de. Tut - to nel se - no ac - co - glio.

# # # # #6. 11. # # # 7.6. #

518

## 36. Vita mondana

Io so la ca-ra vi - ta tanto davoira - di - ta, bel - la va-ga, e vez-  
e lo do - no achi vo - glio.

# # 6. 11.# # # 13.13.# #6. ii.# #

528

zo - sa al - le - gra e bal - dan - zo - sa, che con pron-tez-za do - no quant'

6. 7.6. # # #

535

ho di bel - lo, e buo - no: se voi ser-vir vo - le - te al Mo - do che ve - de - te

# 6. 11.# 13. 13. #

542

vi da - rò con a - mo - re, de la mia vi - ta il fio - re: vi da - rò lun-ghi i gior - ni, e

7.6. # 11. 11. # 7.6. #

549

d'al - le-grezz' a-dor - - - ni, sta - te as-pet-tan-do for-si, quan - do sian gl'an-ni

#6. 11.# 11.10. 11.10.

554

scor-si? Quan - do la chio-ma in - bian-ca? Quan - do la vi-ta man-ca?

6. # #

559

## 37. Angelo custode

Non è, qui be - ne at - ten - de, tu - t'or quel che ri - splen - de: ser - vi - te pur ad'

13. 7.6.

565

es - so a Dio, che v'è con - ces - so: Che di-man poi chi sà quel che di voi sa-rà?

7.6. # 7.6. #

572 **38. Anima**

Al - ma al ne - mi-co ar - den - te ri - spon - di ar - di - ta - men - te. Io che

7.6. # 11. # 11. # #

577

por - to con me l'i - ma - gi - ne del Rè, lo fat - ta con ho - no - re si - mi - le al mio fat -

6. 7.6. # 6. 7.6. #

583 **39. Mondo**

to - re, c'ho da far io col Mon - do, che pas - sa, e ca - de al fon - do?

7.6. # # 7.6. # #

Mi -

589

ra - te - mi al as - pet - to, io dò quel che pro - met - to: pren - de - te il ben pre - sen - te, vi - ve - te al -

# # # # # 11. 11. # 4. 7.6. #

596 **40. Anima**

Io che son spir - to e men - te, che du - ra e - ter - na - men - te, le - gra - men - te.

11. # 6. 7.6. #

602

c'ho da far co la vi - ta, che to-sto fà par-ti - ta? **41. Mondo**

Te n'av-ve-drai ben tù, se ne con-tra - sti più.

7.6. # #      7.6. # # 4. #      #6. #

609 **42. Angelo custode #**

Que - sto mal - va - gio in-ra - to, e fan-go in or - pel - la - to: que - sta fal - sa, e la -

13. 13. #6. 11.# #

614

sci - va, e mor-te, che par vi - va. Hor ven-ga, e veg - ga il Mon - do quel ch'è la Vi - ta, è'l Mon -

13. 13. #6. #6. # # #

620

do Spo - glia quest' em - pio e ve - de quel che'l tuo cor non cre -

# 6. 6. # # # # # 7.6. #

625

de. **43. Corpo** **44. Mondo**

Met-ti giù que-sta spo - glia c'ho di ve-der-ti vo - glia. Ahi l'An-ge-li-ca

b10. b10. 9. 8. # # # 4. #

631 **45. Corpo**

for - za, per qual ca-gion mi sfor - za? O com' il mon-do tut - to, è po-ve-

#6. # # # 7.6. 5.4. 11# # #

637

rel - lo, e brut - to: ben ti co - no-sco a i pan - ni, non più, non più m'in-gan - ni.

#6. # #6. 4. # # #6. ii.10. #

## 642 46. Choro à 4

O mi - se - ri a - ma - to - ri, ch'al mon - do da - te i co - ri, mi -  
 O mi - se - ri a - ma - to - ri, ch'al mon - do da - te i co - ri, mi -  
 O mi - se - ri a - ma - to - ri, ch'al mon - do da - te i co - ri, mi -  
 O mi - se - ri a - ma - to - ri, ch'al mon - do da - te i co - ri, mi -  
 O mi - se - ri a - ma - to - ri, ch'al mon - do da - te i co - ri, mi -  
 O mi - se - ri a - ma - to - ri, ch'al mon - do da - te i co - ri, mi -

# # # # # #

## 651

ra - te quan - do è vi - le quel ch'à voi par gen - ti - le: e quan - to è  
 ra - te quan - do è vi - le quel ch'à voi par gen - ti - le: e quan - to è  
 ra - te quan - do è vi - le quel ch'à voi par gen - ti - le: e quan - to è  
 ra - te quan - do è vi - le quel ch'à voi par gen - ti - le: e quan - to è  
 ra - te quan - do è vi - le quel ch'à voi par gen - ti - le: e quan - to è  
 ra - te quan - do è vi - le quel ch'à voi par gen - ti - le: e quan - to è

## 660

tri - sta for - te ab-brac - ciar quel che vi con-du - ce à mor - te.  
 tri - sta for - te ab-brac - ciar quel che vi du - ce à mor - te.  
 tri - sta for - te ab-brac - ciar quel che vi con-du - ce à mor - te.  
 tri - sta for - te ab-brac - ciar che vi con-du - ce à mor - te.  
 tri - sta for - te ab-brac - ciar che vi con-du - ce à mor - te.

13. # # # 13. # 11. # #3.

668 47. Angelo custode

48. Vita mondana

Di - spo - glia an - co co - ste - i. Oi - - - me, che non vor - re - i.

11.# # # #13.

674 49. Corpo

Ahi mi - se - ra - bil for - te, dun - que la vi - ta è mor - te? Dun - que hu - ma - na vi - ta e mor - te ri - ve - sti - ta?

6. # # 11.# 6. # # #6. 11.# #

682 50. Angelo custode

Poi c'ha - ve - te sco - per - to l'in - gan - no ri - co - per - to, con dis - de - gno - sa

13. 13. #6. #6. # # # #

687

51. Anima e Corpo insieme

ma - no cac - cia - te li lon - ta - o: Via, via Mon - do fal - la -

#11. #6. 11. # # # # # 11. #

693

ce: via via vi - ta fu - ga - - - ce, I - te à tro - var li scioc - chi,

ce: via via vi - - ta fu - ga - ce, I - te à tro - var li scioc - chi, c'han -

# # # # 12. 11. #

699

c'han - no ab - ba - glia - ti gli oc - chi. O quan - ta neb - bia & om - -

no ab - ba - glia - - - ti gli oc - - - chi. O quan - ta neb - bia & om - -

6. #13. #

52. Angelo custode **Scena Ottava**

705

ra gli oc - chi mor - ta - li in - gom - bra! Al for - te vin - ci - to - re e de - bi -

ra gli oc - chi mor - ta - - - li in - gom - bra!

13. 11.# #11.

712

to l'ho - no - re: L'ho - nor ch'ap - pa - rec - chia - to nel Ciel, che fa be - a - to:

to l'ho - no - re: L'ho - nor ch'ap - pa - rec - chia - to nel Ciel, che fa be - a - to:

#6. 11.# b10. # # # b 11.# #

719

si c'hor - mai da la ter - ra, c'ha - ve - te vin - ta in guer - ra, vol - ge - te il cor' e'l

si c'hor - mai da la ter - ra, c'ha - ve - te vin - ta in guer - ra, vol - ge - te il cor' e'l

# # b6. 11.10. 6.

726

vi - - - - so, e i pas - si al Pa - ra - di - - - so.

vi - - - - so, e i pas - si al Pa - ra - di - - - so.

# # # # #13. 11. # #

## 731 53. Angeli à 5 nel cielo che si apre

Ve - ni - te al Ciel di - let - ti, ve - ni - te be - ne - det - ti, che que - ste

Ve - ni - te al Ciel di - let - ti, ve - ni - te be - ne - det - ti, che que - ste

Ve - ni - te al Ciel di - let - ti, ve - ni - te be - ne - det - ti, che que - ste

Ve - ni - te al Ciel di - let - ti, ve - ni - te be - ne - det - ti, che que - ste

Ve - ni - te al Ciel di - let - ti, ve - ni - te be - ne - det - ti, che que - ste

Ve - ni - te al Ciel di - let - ti, ve - ni - te be - ne - det - ti, che que - ste

# #

741

se - di bel - le fu - ron fat - te per voi so - pra le stel - le: la -

se - di bel - le fu - ron fat - te per voi so - pra le stel - le: la -

se - di bel - le fu - ron fat - te per voi so - pra le stel - le: la -

se - di bel - le fu - ron fat - te per voi so - pra le stel - le: la -

se - di bel - le fu - ron fat - te per voi so - pra le stel - le: la -

se - di bel - le fu - ron fat - te per voi so - pra le stel - le: la -

# # # 13. 11.#

751

scia - te pur la ter - ra, do - ve è per - pe - tua guer - ra: sa -

scia - te pur la ter - ra, do - ve è per - pe - tua guer - ra:

scia - te pur la ter - ra, do - ve è per - pe - tua guer - ra:

scia - te pur la ter - ra, do - ve è per - pe - tua guer - ra:

scia - te pur la ter - ra, do - ve è per - pe - tua guer - ra:

scia - te pur la ter - ra, do - ve è per - pe - tua guer - ra:

# # #



759

li - te al Ciel con vo - lo glo - ri - o - so. do - ve è pa - ce, e ri - po -  
 con vo - lo glo - ri - o - so. do - ve è pa - ce, e ri - po -  
 sa - li - te al Ciel con vo - lo glo - ri - o - so. do - ve è pa - ce, e ri - po -  
 sa - li - te al Ciel con vo - - lo glo - ri - o - so. do - ve è pa - ce, e ri - po -  
 con vo - lo glo - ri - o - so. do - ve è pa - ce, e ri - po -

# b10. # # #

767

so, do - ve senz' al - cun ve - lo si ve - de il Rè del Cie - lo.  
 so, do - ve senz' al - cun ve - lo si ve - de il Rè del Cie - lo.  
 so, do - ve senz' al - cun ve - lo si ve - de il Rè del Cie - lo.  
 so, do - ve senz' al - cun ve - lo si ve - de il Rè del Cie - lo.  
 so, do - ve senz' al - cun ve - lo si ve - de il Rè del Cie - lo.  
 so, do - ve senz' al - cun ve - lo si ve - de il Rè del Cie - lo.

13. # 11. #

775 54. Uno del Choro

## Scena Nona

Do - po bre - vi su - do - ri po - ter dal cal - do, e ge - lo sa - lir be - a - to al Cie - lo a i

6. #

781

sem - pi - ter - ni ho - no - ri, dal Mon - do pien di ma - li, è for - te a - ven - tu - ro - sa de' mor - ta -

6. # # # # 6. 11.#

787 Ritornello

è for-te a-ven-tu-ro - sa d' mor - ta - - - li.  
 è for-te a-ven-tu-ro - sa d' mor - ta - - - li.  
 li. è for-te a-ven-tu-ro - sa d' mor - ta - - - li.  
 è for-te a-ven-tu-ro - sa d' mor - ta - - - li.

# # # # 6. # 4. # 6.

794

**Il Choro à 3**

Po - ter do-pò le pro-ve l'huo-mo fra-le, e men-  
 Po - ter do-pò le pro-ve l'huo-mo fra-le, e men-

6. 13. 11.# 6.

801

di - co, ma di vir-tu-te a - mi - co, sa - lir in al-to, do - ve son ric-chez-ze im - mor-ta - li,  
 di - co, ma di vir-tu-te a - mi - co, sa - lir in al-to, do - ve son ric-chez-ze im - mor - li.

#6. #3. #3. 6. 6. 6. 7.6.

808

## Ritornello

e for - te a - ven - tu - ro - sa de mor - ta - - - li.

e for - te a - ven - tu - ro - sa de mor - ta - - - li.

#6. # 6.

815

## Choro à 4.

Da - gli a - bis - si ter - re - ni, do - ve

Da - gli a - bis - si ter - re - ni, do - ve

Da - gli a - bis - si ter - re - ni, do - ve

Da - gli a - bis - si ter - re - ni, do - ve

Da - gli a - bis - si ter - re - ni, do - ve

6. 13. 11.# 6. #

822

re - gna la mor - te, po - ter sa - lir per for - te a i som - mi e -

re - gna la mor - te, po - ter sa - lir per for - te a i som - mi e -

re - gna la mor - te, po - ter sa - lir per for - te a i som - mi e -

re - gna la mor - te, po - ter sa - lir per for - te a i som - mi e -

b10. 4.3. # #

829

ter - ni Re - gni, che non han - no al - - - tri e-gua - li, è for - te a -  
 ter - ni Re - gni, che non han-no al - tri e-gua - li, è for - te a -  
 ter - ni Re - gni, che non han - no al-tri e-gua - li, è for - te a -  
 ter - ni Re - gni, che non han - no al - tri e-gua - li è for - te a -

# 7.6. # # 7.6. # 13.  
 # # #

836

ven - tu - ro - sa de' mor - ta - - - li. de mor - ta-li? de mor-ta - li  
 ven - tu - ro - sa de' mor - ta - - - li.  
 ven - tu - ro - sa de' mor - ta - - - li. A -  
 ven - tu - ro - sa de' mor - ta - - - li.

13. 13. 13. 11. #  
 6.

**Echo risponde**

843

Sa-lir al Ciel su - per - no? Su-per-no.  
 mar' il ben e - ter-no? E - ter-no.  
 Fug - gir dal mon-do i ma-li? i ma-li.

6. # # # # # #

**Echo**

848

è for-te a-ven-tu - ro - sa de' mor-ta - li? de mor-ta - li. è for-te? a-ven-tu -  
 è for-te? a-ven-tu -  
 è for-te? a-ven-tu -  
 è for-te? a-ven-tu -  
 è for-te? a-ven-tu -

13. # # #

Echo risponde à Quattro

è for - te  
 è for - te  
 è for - te  
 è for - te  
 è for - te

853

ro - sa de mor - ta - li de mor - ta - li. Si può tener ferma la voce.  
 ro - sa de mor - ta - li de mor - ta - li.  
 ro - sa de mor - ta - li de mor - ta - li.  
 ro - sa de mor - ta - li de mor - ta - li.  
 ro - sa de mor - ta - li de mor - ta - li.  
 #3. #6. # #3. #6. #

a - ven - tu - ro - sa de' mor - ta - li de' mor - ta - li.  
 a - ven - tu - ro - sa de' mor - ta - li de' mor - ta - li.  
 a - ven - tu - ro - sa de' mor - ta - li de' mor - ta - li.  
 a - ven - tu - ro - sa de' mor - ta - li de' mor - ta - li.

Seque l'infrascritta Sinfonia per fine del Secondo Atto  
& il Choro si pone à sedere.

859

6. #13. # 11. 12 # 6. 13. # 11. 12. #

866

6. 6. # # 6. # b17. # #17. 13.

873

#6. #13. 6. 13. # 12. # # 6. #

880

Musical score for measures 880-886. The score consists of six staves: four treble clefs and two bass clefs. The music is written in a common time signature. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests. Below the staves, there are performance markings: a sharp sign (#) above the first measure, a '6.' below the second measure, a sharp sign (#) above the third measure, a '6.' below the fourth measure, 'b10. #3,' below the fifth measure, a sharp sign (#) above the sixth measure, and '13.' below the seventh measure.

887

Musical score for measures 887-893. The score consists of six staves: four treble clefs and two bass clefs. The notation includes various note values and rests. Below the staves, there are performance markings: a sharp sign (#) above the first measure, '13.' below the second measure, '12.' below the third measure, a sharp sign (#) above the fourth measure, '6.' below the fifth measure, '6.' below the sixth measure, '6.' below the seventh measure, '6.' below the eighth measure, and '6 6.' below the ninth measure.

894

Musical score for measures 894-900. The score consists of six staves: four treble clefs and two bass clefs. The notation includes various note values and rests. Below the staves, there are performance markings: '#6.' below the first measure, '# 6.' below the second measure, a sharp sign (#) above the third measure, a sharp sign (#) above the fourth measure, '6.' below the fifth measure, '#6' below the sixth measure, '# 6.' below the seventh measure, a sharp sign (#) above the eighth measure, '6.' below the ninth measure, a sharp sign (#) above the tenth measure, and '# 12. #' below the eleventh measure.

901

Musical score for measures 901-907. The score consists of six staves. The first four staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The bass line includes several sixteenth-note patterns.

#17 6. 6. 6. 6. #6 # 6. #

908

Musical score for measures 908-914. The score consists of six staves. The first four staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The bass line includes several sixteenth-note patterns.

# #5. 6. 6. # 13. # 6.

915

Musical score for measures 915-921. The score consists of six staves. The first four staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The bass line includes several sixteenth-note patterns.

11.# 6. # 6.



922

Musical score for measures 922-928. The score consists of six staves: four treble clefs and two bass clefs. The music is in a common time signature. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests. The key signature changes from one flat to one sharp during the system.

b10. #3. # 13. # 13 12 #  
13.

929

Musical score for measures 929-935. The score consists of six staves: four treble clefs and two bass clefs. The notation includes various note values and rests. The key signature changes from one sharp to one flat during the system.

6. 6. 6. 6. #6. # 6. # # # #6.

936

Musical score for measures 936-942. The score consists of six staves: four treble clefs and two bass clefs. The notation includes various note values and rests. The key signature changes from one flat to one sharp during the system.

# 6. # 6. # 12. # #17. 6. 6. 6. 6.

943

Musical score for measures 943-949. The score consists of six staves. The first four staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The music is written in a common time signature. The notes are as follows:

Measure	Staff 1	Staff 2	Staff 3	Staff 4	Staff 5	Staff 6
943	G4	-	G4	G4	G4	G4
944	A4	-	A4	A4	A4	A4
945	B4	-	B4	B4	B4	B4
946	C5	-	C5	C5	C5	C5
947	B4	-	B4	B4	B4	B4
948	A4	-	A4	A4	A4	A4
949	G4	-	G4	G4	G4	G4

Below the staves, the following notes are indicated: #6., # 6., #, #, #5., 6., 6.

950

Musical score for measures 950-956. The score consists of six staves. The first four staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The music is written in a common time signature. The notes are as follows:

Measure	Staff 1	Staff 2	Staff 3	Staff 4	Staff 5	Staff 6
950	G4	G4	G4	G4	G4	G4
951	A4	A4	A4	A4	A4	A4
952	B4	B4	B4	B4	B4	B4
953	C5	C5	C5	C5	C5	C5
954	B4	B4	B4	B4	B4	B4
955	A4	A4	A4	A4	A4	A4
956	G4	G4	G4	G4	G4	G4

Below the staves, the following notes are indicated: #, 13., #, 6., 11#