

Die Braut, Op. 44, No. 11

(Von der Insel Rügen)

Johannes Brahms

(1833-1897)

SSAA with piano ad libitum

Soprano I *Andante espressivo*

1. Ei - ne blau - e Schür - ze hast du mir ge - ge - ben, Mut - ter, schad ums Far - ben, Mut - ter, schad ums We - ben,
2. Und wenn mei - ne Trä - nen es nicht schaf - fen kön - nen, wie sie im - mer strö - men, wie sie im - mer bren - nen,
3. Denn er liegt da un - ten in des Mee - res Grun - de, und wenn ihm die Wo - gen rausch - en die - se Kun - de,
4. In die Kir - che soll ich nun, ich will ja kom - men, will mich fromm ge - sel - len zu den an - dern From - men.

Soprano II *p*

1. Ei - ne blau - e Schür - ze hast du mir ge - ge - ben, Mut - ter, schad ums Far - ben, Mut - ter, schad ums We - ben,
2. Und wenn mei - ne Trä - nen es nicht schaf - fen kön - nen, wie sie im - mer strö - men, wie sie im - mer bren - nen,
3. Denn er liegt da un - ten in des Mee - res Grun - de, und wenn ihm die Wo - gen rausch - en die - se Kun - de,
4. In die Kir - che soll ich nun, ich will ja kom - men, will mich fromm ge - sel - len zu den an - dern From - men.

Alto I *p*

1. Ei - ne blau - e Schür - ze hast du mir ge - ge - ben, Mut - ter, schad ums Far - ben, Mut - ter, schad ums We - ben,
2. Und wenn mei - ne Trä - nen es nicht schaf - fen kön - nen, wie sie im - mer strö - men, wie sie im - mer bren - nen,
3. Denn er liegt da un - ten in des Mee - res Grun - de, und wenn ihm die Wo - gen rausch - en die - se Kun - de,
4. In die Kir - che soll ich nun, ich will ja kom - men, will mich fromm ge - sel - len zu den an - dern From - men.

Alto II *p*

1. Ei - ne blau - e Schür - ze hast du mir ge - ge - ben, Mut - ter, schad ums Far - ben, Mut - ter, schad ums We - ben,
2. Und wenn mei - ne Trä - nen es nicht schaf - fen kön - nen, wie sie im - mer strö - men, wie sie im - mer bren - nen,
3. Denn er liegt da un - ten in des Mee - res Grun - de, und wenn ihm die Wo - gen rausch - en die - se Kun - de,
4. In die Kir - che soll ich nun, ich will ja kom - men, will mich fromm ge - sel - len zu den an - dern From - men.

Andante espressivo

Mor - gen in der Frö - he wird sie bleich er - schei - nen, will zu Nacht so lan - ge Trä - nen auf sie wei - nen
 wird mein Lieb - ster kom - men und mir Was - ser bring - en, wird sich Mee - res - was - ser aus den Lock - en rin - gen.
 daß ich hier soll frei - en und ihm treu - los wer - den, aus der Tie - fe steigt er auf zur bö - sen Er - den.
 Laßt mich an Al - ta - re still vor - ü - ber zie - hen, denn dort ist mein Plätz - chen, wo die Wit - wen knie - en.

Mor - gen in der Frö - he wird sie bleich er - schei - nen, will zu Nacht so lan - ge Trä - nen auf sie wei - nen
 wird mein Lieb - ster kom - men und mir Was - ser bring - en, wird sich Mee - res - was - ser aus den Lock - en rin - gen.
 daß ich hier soll frei - en und ihm treu - los wer - den, aus der Tie - fe steigt er auf zur bö - sen Er - den.
 Laßt mich an Al - ta - re still vor - ü - ber zie - hen, denn dort ist mein Plätz - chen, wo die Wit - wen knie - en.

Mor - gen in der Frö - he wird sie bleich er - schei - nen, will zu Nacht so lan - ge Trä - nen auf sie wei - nen
 wird mein Lieb - ster kom - men und mir Was - ser bring - en, wird sich Mee - res - was - ser aus den Lock - en rin - gen.
 daß ich hier soll frei - en und ihm treu - los wer - den, aus der Tie - fe steigt er auf zur bö - sen Er - den.
 Laßt mich an Al - ta - re still vor - ü - ber zie - hen, denn dort ist mein Plätz - chen, wo die Wit - wen knie - en.

Mor - gen in der Frö - he wird sie bleich er - schei - nen, will zu Nacht so lan - ge Trä - nen auf sie wei - nen
 wird mein Lieb - ster kom - men und mir Was - ser bring - en, wird sich Mee - res - was - ser aus den Lock - en rin - gen.
 daß ich hier soll frei - en und ihm treu - los wer - den, aus der Tie - fe steigt er auf zur bö - sen Er - den.
 Laßt mich an Al - ta - re still vor - ü - ber zie - hen, denn dort ist mein Plätz - chen, wo die Wit - wen knie - en.

Mor - gen in der Frö - he wird sie bleich er - schei - nen, will zu Nacht so lan - ge Trä - nen auf sie wei - nen
 wird mein Lieb - ster kom - men und mir Was - ser bring - en, wird sich Mee - res - was - ser aus den Lock - en rin - gen.
 daß ich hier soll frei - en und ihm treu - los wer - den, aus der Tie - fe steigt er auf zur bö - sen Er - den.
 Laßt mich an Al - ta - re still vor - ü - ber zie - hen, denn dort ist mein Plätz - chen, wo die Wit - wen knie - en.