

# Salve Regina

Peter Philips

Soprano I  
Re - - - gi - - - na:

Soprano II  
Sal - ve Re - - gi - - - na: Re - gi - - - - na: ma -

Alto  
Re - gi - - - - na: Re - gi - - - - na:

Tenor  
Re - gi - - - - - - - - - - - na: ma -

Bass

The first system of the musical score for 'Salve Regina' features five vocal parts: Soprano I, Soprano II, Alto, Tenor, and Bass. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). Soprano I has a whole rest followed by a half note 'Re' and a quarter note 'gi'. Soprano II begins with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by 've', then 'Re' and 'gi' with a slur, and finally 'na:'. The Alto part has a whole rest followed by 'Re' and 'gi' with a slur. The Tenor part has a whole rest followed by 'Re' and 'gi' with a slur. The Bass part has a whole rest.

7  
S  
Vi - - - - - ta,

S  
ter mi - se - ri - cor - di - ae: Vi - ta, dul - ce - do, Vi - ta,

A  
ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae: Vi - - - ta, Vi -

T  
ter mi - se - ri - cor - di - ae: Vi - - - - - ta, dul -

B  
ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae: Vi -

The second system of the musical score continues the vocal parts. It begins with a measure number '7'. Soprano I has a whole rest followed by a half note 'Vi' and a quarter note 'ta'. Soprano II has 'ter mi - se - ri - cor - di - ae: Vi - ta, dul - ce - do, Vi - ta,'. Alto has 'ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae: Vi - - - ta, Vi -'. Tenor has 'ter mi - se - ri - cor - di - ae: Vi - - - - - ta, dul -'. Bass has 'ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae: Vi -'.

13

S dul - ce - - - - do, et

S dul - ce - - - - do, et spes no - stra, sal - ve. et

A ta, dul - ce - - - do, et spes no - stra, sal - - - ve. et

T ce - - - - do, dul - ce - - - do, et spes no - stra, sal - ve.

B ta, dul - ce - - - do, et spes no - stra, sal - ve.

18

S spes no - stra, sal - ve. Ad te cla -

S spes no - stra, sal - ve. Ad te

A - spes no - stra, sal - ve. Ad te Ad

T et spes no - stra, sal - ve. Ad

B sal - - - - - ve. Ad

24

S ma - - mus, ex - su - les fi - - - li - i He - vae.

S Ad te cla - ma - - mus, ex - su - les fi - li -

A te cla - ma - - - mus, ex - su - les fi -

T te cla - ma - mus, ex - su - les fi - li - i He - vae.

B te cla - ma - mus, cla - ma - - - - - mus, ex - su - les fi - li - i

29

S ex - su - les fi - li - i He - vae. Ad \_\_\_\_\_

S i He - - - - vae. Ad te Ad

A li - i He - - - - vae. Ad \_\_\_\_\_ te

T ex - su - les fi - li - i He - vae. Ad

B He - - - - - vae. Ad \_\_\_\_\_

35

S te su-spi-ra - mus, su-spi-ra - mus, ge - men - tes \_\_\_\_\_ ge - men -

S te su-spi-ra - mus, su-spi - ra - mus, ge - men - - - tes et

A su-spi-ra - mus, su-spi-ra - mus, ge - men - tes et \_\_\_\_\_ flen -

T te su-spi-ra - mus, su-spi-ra - mus, ge - men - tes et flen -

B te su-spi - ra - mus, ge - men - - - tes

41

S tes et flen - - - - tes in \_\_\_\_\_ hac la - cri - ma - rum val - - - -

S flen - - - - tes

A tes in hac la - cri - ma - rum val -

T tes in hac la - cri - ma - rum val -

B et flen - - - - tes \_\_\_\_\_

47

S le. in hac la - cri - ma - rum val - le. in

S in hac la - cri - ma - rum val - - - le. in hac la - cri -

A le. in hac la - cri - ma -

T 8 le. in hac la - cri - ma - rum val - le. in hac la - cri - ma - rum val - le.

B in hac la - cri - ma - rum val - - - le. in hac la - cri - ma - rum

53

S hac la - cri - ma - - - rum val - - - - le.

S ma - - - - rum val - - - - le.

A rum val - - - - le.

T 8 in hac la - cri - ma - rum val - - - le.

B val - - - - le.