

Ach Herr, mich armen Sünder

BWV 135 1. Coro

Johann Sebastian Bach

Musical score for the first coro section (BWV 135, 1. Coro). The score consists of two staves in common time (3/4). The top staff is for the upper voice (Soprano/Alto) and the bottom staff is for the bassoon. The key signature changes from A minor (no sharps or flats) to D major (one sharp). Measure 1 starts with a piano dynamic (p). Measures 2-3 show a melodic line with eighth-note patterns. Measure 4 features a descending eighth-note scale. Measure 5 includes a trill over a sustained note. Measure 6 concludes with a half note followed by a fermata.

Musical score for the first coro section (BWV 135, 1. Coro). The score consists of two staves in common time (3/4). The top staff is for the upper voice (Soprano/Alto) and the bottom staff is for the bassoon. The key signature changes from D major (one sharp) to G major (two sharps). Measures 7-12 show a continuous melodic line with eighth-note patterns, primarily in the upper voice.

Musical score for the recitation section (measures 13-18). The score consists of four staves: soprano, alto, tenor, and bass. The soprano and alto sing the lyrics "Ach Herr, mich". The tenor and bass provide harmonic support. Measure 13 begins with a rest followed by a melodic line. Measure 14 continues the line with a melodic phrase. Measure 15 shows a melodic line with eighth-note patterns. Measure 16 concludes the section with a melodic line.

Musical score for the final section (measures 19-24). The score consists of two staves: soprano and bassoon. The soprano has a melodic line with eighth-note patterns. The bassoon provides harmonic support with sustained notes and eighth-note patterns. The section concludes with a melodic line.

18

ar-men Sün-der, Herr, mich ar-men Sün-der,
Sün-der, ach Herr, mich ar-men Sün-der,
ach Herr, mich ar-men Sün-der, - der

23

B

straf nicht in dei - - -
straf nicht in
straf nicht in
straf nicht in

28

nem Zorn, straf nicht in dei - nem, in dei - nem Zorn,
dei - nem Zorn, straf nicht in dei - nem, in dei - nem Zorn,
8 straf nicht in dei - nem Zorn, straf nicht' in dei nem Zorn,
dei - - nem Zorn,

33

39

45

C

dein'n ern - sten Grimm doch lin - - der,'

dein'n ern - sten Grimm doch

8
dein'n ern - sten

dein'n ern - - sten Grimm doch lin - -

50

dein'n ern - sten Grimm doch lin - - der,'

lin - - der, dein'n ern - sten Grimm doch lin - - der,'

8 Grimm, dein'n ern - sten Grimm doch lin - - der,

- der,

Piano accompaniment details: The piano part on page 45 features eighth-note chords in the right hand and bass notes in the left hand. On page 50, the piano part continues with eighth-note chords, with some changes in harmonic progression and dynamics.

D

sonst ist's mit
sonst ist's mit mir
sonst ist's mit
sonst ist's mit

sonst ist's mit mir ver - lor'n, sonst ist's mit mir ver - lor'n.
 mir ver - lor'n, sonst ist's mit mir, mit mir ver - lor'n.
 ver - lor'n, sonst ist's mit mir, sonst ist's mit mir ver - lor'n.
 mir ver - lor'n.

Musical score for piano and voice. The piano part consists of two staves. The top staff uses a treble clef and includes dynamic markings like fp , hfp , and p . The bottom staff uses a bass clef. The vocal part is in common time.

Measure 69: The vocal line continues with eighth-note patterns. Measure 70: The vocal line begins with a rest followed by eighth notes. The lyrics "Ach Herr, wollst" are sung, with "wollst" on a sustained note. Measure 71: The vocal line continues with eighth notes. The lyrics "Ach Herr, wollst mir ver - - ge - -" are sung, with "ver - - ge - -" on sustained notes. The dynamic tr (trill) is indicated above the vocal line.

Measures 73-76: The vocal line rests. The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords.

Measures 77-80: The vocal line returns with eighth-note patterns. The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords. The dynamic tr (trill) is indicated above the vocal line.

77

8 Ach Herr, wollst mir ver - - - - ben, wollst

Ach Herr, wollst nur ver -

tr

82

- ge - ben, Herr, wollst mir ver - ge - - - ben

mir ver - - ge - ben, Herr, wollst mir ver - ge - - ben

8 mir ver - - ge - ben, Herr, wollst mir ver - ge - - ben

- ge - - - - ben

tr

87

93 **F**

mein' Sünd', mein' Sünd', mein' Sünd' und gnä - dig sein, und gnä - - dig

mein' Sünd', mein' Sünd' und gnä - dig sein, und gnä - dig, gnä - dig

8 mein' Sünd', mein' Sünd' und gnä - dig sein, und gnä - dig, gnä - dig

mein' Sünd' und gnä - dig sein,

99

sein,
sein
₈ sein,

105 G

dass ich mag
dass ich mag' e
₈
dass ich
tr.
f.
p.

111

wig, ich mag' e - wig, e - wig,
- wig, ich mag' e - - - wig, ich mag' e - wig
8 dass ich mag' e - - - wig, e - - -
mag' e - - - wig. le - - - ben,

116

tr

wig le - - ben,
le - - ben, ich mag' e - wig le - - ben,
8 - wig, e - wig le - - ben,
le - - ben,

122

H

122

H

entflieh'n der Höl
entflieh'n der
entflieh'n der Höl
ent - - flieh'n der Höl - - len -

129

c

129

c

len - pein, ent - flieh'n der Höl - - len - pein.
Höl - - len - pein, der Höl - - len - pein.
len - pein, ent - flieh'n der Höl - - len - pein.
-pein.

2. Recitativo

1 Ach hei - le mich, du Arzt der See - len. ich bin sehr krank und

3 schwach; man möch-te die Ge-bei-ne zäh-len, so jäm-mer-lich hat mich mein Un-ge-mach, mein

6 Kreuz und Lei-den zu-ge-richt't. Das An-ge- sicht ist ganz von Thrä-nen auf-ge-schwol-len, die,

9 schnel - - - - - len Flu - then gleich, von Wan - gen ab - wärts rol - len. Der

11

8 See - le ist vor Schrek - ken angst und ban - ge; ach, du Herr, wie so lan - ge?

3/4

3/4

3. Aria

3/4

6

10

3/4

15

8 Trö - ste mir, Je - su, mein Ge-

20

8-mü - the, sonst ver - sink' ich in den Tod, sonst ver - sink' ich in den

24

8 Tod, sonst ver - sink' ich in den Tod, hilf mir,

28

8 hilf mir durch dei - ne Gü - te aus der gros - sen See - len

32

8 noth!

mf

37

8 Denn, denn im Tod, im Tod ist Al-les

p

42

8 stil - le, stil - le, stil - le, da ge - denkt man dei - - ner

47

8 nicht, nicht, da ge - denkt man dei - ner nicht.

mf

51

55

60

8

Lieb - ster Je - su, ist's dein ____

65

8

Wil - le, lieb - ster Je - su, ist's dein Wil - - le, lieb - ster

70

8 Je - su, lieb - ster Je - su, ist's dein Wil - le, so er - freu'

74

8 mein An - ge - sicht, so er - freu'

78

8 mein An - ge - sicht, er - freu' mein An - ge - sicht,

82

8 er. freu' mein An - ge - sicht, so er - freu' mein An - - - ge -

86

s-sicht!

90

1

Ich bin von Seuf - zen mü - - de, mein Geist hat we - der Kraft noch

4

Macht, weil ich die gan - ze Nacht, oft oh - ne See - len ruh' und Frie - de, in gros - sem Schweiß Thrä - nen

7

lie - ge. Ich grä - me mich fast todt und bin von Trau - ern *f*, denn

10

mei - ne Angst ist man - nig - falt!

5. Aria

Allegro

f

5

10

14

Weicht,

Fine

19

— all' ihr Ü - bel - thä - ter, weicht! weicht, all' ihr Ü - bel - thä - ter, weicht,

24

all' ihr U - bel - thä - ter, weicht, weicht, weicht, weicht, weicht,

all' ihr Ü - bel - thä - ter, mein Je - sus trö - stet mich, mein Je - sus

trö - stet mich, mein Je - sus trö - stet mich, weicht, all' ihr

Ü - bel - thä - ter, mein Je-sus trö - stet mich.

46

Er lässt nach Thrä - - - nen und nach Wei - - - nen die Freu - - -

51

- den - son - ne wie - der schei - - - - -

56

- nen, die Freu - den - son - ne wie - der schei - - - - -

60

das Trüb -

65

- sals - wet - ter än - dert sich,
das Trüb - - - - - sals-wet-ter

70

än - dert sich,
die Fein - de müs - sen plötz - lich,
plötz - lich

74

fal - Ien und ih - re Pfei - le rück - wärts pral - - - - -

78

len. Weicht, _____

83

— all' ihr Ü - bel - thä - ter, weicht,
weicht, all' ihr Ü - bel thä - ter, weicht,

88

all' ihr U - bel. thä - ter, weicht, weicht, weicht, weicht, weicht,

92

all' ihr Ü - bel - thä - ter, mein Je - sus trö - stet

96

mich, _____ weicht, _____

101

— all' ihr Ü - bel - thä ter, mein Je - sus trö - stet mich. **dal segno al fine**

f

dal segno al fine

Ehr' sei in's Him - mels Thro - ne mit ho - hem Ruhm und Preis
dem Va - ter und dem Soh - ne und auch zu glei - cher Weis'

Ehr' sei in's Him - mels Thro - ne mit ho - hem Ruhm und Preis
dem Va - ter und dem Soh - ne und auch zu glei - cher Weis'

8 Ehr' sei in's Him - mels Thro - ne mit ho - hem Ruhm und Preis
dem Va - ter und dem Soh - ne und auch zu glei - cher Weis'

Ehr' sei in's Him - mels Thro - ne mat ho - hem Ruhm und Preis
dem Va - ter und dem Soh - ne und auch zu glei - cher Weis'

4

heil' - gen Geist mit Eh - ren in al - le E - wig - keit! Der woll' uns all'n be -

heil' - gen Geist mit Eh - ren in al - ie E - wig - eit! Der woll' uns all'n be -

8 heil' - gen enst nnt Eh - ren in al - le E - wig - keit! Der woll' uns all'n be -

heil' gen Geist mit Eh - ren in al - le E - wig - keit! Der woll' uns all'n be -

10

- sche - ren die ew' - ge Se - lig - keit.

- sche - ren die ew' - ge Se - lig - keit.

8- sche - ren die ew' - ge Se - - lig - keit.

- sche - ren die ew' - - ge Se - lig - keit.

{

Bass part (piano basso continuo):

Accompaniment for piano basso continuo, showing bass notes and harmonic changes.