

# Jayme myeulx boire

Pierre Certon

Source : Livre XX de 28 chansons nouvelles à 4 parties---Paris---P.Attaignant---1546.

Editor ; André Vierendeels (22/07/18)

Notes : Original clefs : C1, C3, C4, F4

Original note values have been halved

Editorial accidentals above the staff

Square bracket indicates ligature

The musical score is arranged in five systems. The first system includes Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass. The second system includes a soloist (A), Tenor 1, Tenor 2, and Bass. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in French. The soloist part (A) includes first and second endings. The Tenor 1 part (T 1) has a flat accidental above the first measure of the second system. The Tenor 2 part (T 2) and Bass part (B) have rests in the second system.

Alto  
Jay - me myeulx boi - re'au pré bon - ne'eau, qu'à la ta -  
El - le me faict l'es - prit di - vin, et si n'en

Tenor 1  
Jay - me myeulx boi - re'au pré bon - ne'eau, qu'à la ta -  
El - le me faict l'es - prit di - vin, et si n'en

Tenor 2  
Jay - me myeulx boi - re'au pré bon - ne'eau, qu'à la ta -  
El - le me faict l'es - rit di - vin, et si n'en

Bass  
Jay - me myeulx boi - re'au pré bon - ne'eau, qu'à la ta -  
El - le me faict l'es - prit di - vin, et si n'en

A  
6  
1. 2.  
ver - ne mau - vais vin, seau, là iay trou - vé Ca - the - ri - net - te,  
ay pas beu ung \_\_\_\_\_

T 1  
ver - ne mau - vais vin, seau, là iay \_\_\_\_\_ trou - né Ca - the - ri - net -  
ay pas beu ung \_\_\_\_\_

T 2  
ver - ne mau - vais vin, seau, là  
ay pas beu ung \_\_\_\_\_

B  
ver - ne mau - vais vin, seau,  
ay pas beu ung \_\_\_\_\_

11

A  
ie la bai-se, ie la bai-s'en en sa bou-chet -

T 1  
te, ie la bai-se, ie la bai-s'en sa bou - chet -

T 2  
iay trou-vé Ca-the-ri - net - te ie la bai-se, ie la bai-s'en sa bou-chet -

B  
là iay trou-vé Ca - the-ri-net - te, ie la bai - s'en sa bou-chet -

15

A  
te, et quant i'y voys, i'y voys tout beau, i'y

T 1  
te, et quant i'y voys, i'y voys tout beau, i'y

T 2  
te, et quant i'y voys, et quant i'y voys i'y voys tout

B  
te, et quant i'y voys, i'y voys tout beau, i'y

22

A  
voys tout beau, car sa mè - re, car sa mè - re cri - 'et tem - pè - ste, cri -

T 1  
voys tout beau, car sa mè-re cri-'et tem-pe - ste, cri-'et tem-pe - ste,

T 2  
beau, i'y voys tout beau, car sa mè - re cri - et tem-pe -

B  
voys tout beau, car sa mè-re cri - 'et tem-pe - ste, cri - 'et tem -

26

A  
'et tem-pe - ste, cri - 'et tem-pè - ste et se rompt iour et nuict la tes -

T 1  
cri - 'et tem-pe - ste, cri - 'et tem-pe - ste et se rompt iour et nuict la

T 2  
ste, cri - 'et tem-pe - ste, cri' et tem-pe - st'et se rompt iour et nuict la tes -

B  
pe - ste, cri - 'et tem - pe - ste et se rompt iour et nuict \_\_\_\_\_ la

30

A  
- - te, mais ie n'en com - pte ung nou - veau, mais ie n'en com - pte

T 1  
tes - te, mais ie n'en com - pte ung nou - veau, mais ie n'en com - pte

T 2  
- - te, mais ie n'en com - pte ung nou - veau, mais ie n'en

B  
tes - te, mais ie n'en com - pte ung nou - veau, mais ie n'en com - pte

35

A  
ung nou - veau, mais ie n'en com - pte \_\_\_\_\_ ung nou - veau. \_\_\_\_\_

T 1  
ung nou - veau, mais ie n'en com - pte ung nou - veau. \_\_\_\_\_

T 2  
com - pte ung nou - veau, mais ie n'en com - pte ung nou - veau. \_\_\_\_\_

B  
ung nou - veau, mais ie n'en copte ung nou - veau. \_\_\_\_\_