

Petrus beatus

In festo S. Petri ad Vincula
[1 August]

Palestrina
Hymni totius anni 1589

1

The musical score consists of four staves. The top three staves represent the voices: soprano, alto, and tenor/bass. The bottom staff represents the continuo. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts enter at different times, with the basso continuo providing harmonic support throughout. The lyrics are written below the notes.

Pe-trus be - a - tus Ca - te - na - rum la - - - que es
Ca - te - na - rum la - - - que os Chri sto ju - ben - te
na - rum la-que-os Chri sto ju - ben - te
Ca - te - na - rum la - que - os Chri - sto ju -
Ca - te - na - rum la - que - os Chri - sto ju - ben -
ru - pit mi - ra - bi - li - ter, cu -
ru - pit mi - ra - bi - li - ter, cu - stos
ben - te ru - pit mi - ra - bi - li - ter, cu - stos o - vi -
te ru - pit mi - ra - bi - li - ter, ru - pit mi - ra - bi - li - ter, cu - stos o - vi -

19

stos o - vi - lis, et do - ctor ec - cle - si - ae,
o - vi - lis, et do - - - ctor ec - - - cle - si - ae, pa - stor - que
lis, cu - stos o - vi - lis, et do ector ec - cle - - - si - ae,
lis, et do - ctor ec cle - si - ae, pa - stor -

pa - stor - que gre - gis, con-ser - va - tor o - - vi - um
gre - - - gis, con - ser - va - tor o - vi - um
pa - stor - que gre - gis, con - ser - va - tor o - - vi - um ar -
que gre - gis, pa - stor que gre - gis, con - ser - va - tor o -

ar-cens lu - po-rum tru-cu - len - tam ra - bi - em, ar-cens lu -
ar - cens lu - po-rum tru-cu-len - tam ra - - bi - em, ar -
cens lu po - rum tru - cu-len - tam ra - - bi - em,
vi - um ar - cens lu - po-rum tru-cu-len-tam

39

po - rum tru - cu - len - tam ra - - - bi -
 cens lu - po - rum tru - cu - len - tam, tru -
 8 ar - cens lu - po - rum tru - cu - len - tam ra - bi -
 ra - - - bi - em, tru - cu - len - tam ra - - bi - em,

43

em.
 cu - len - tam ra - - - bi - em.
 8 em, tru - cu - len - tam ra - - - bi - em.
 tru - cu - len - tam ra - - bi - em.

In principle an alternatim performance might substitute a different doxology in polyphony, for example Palestrina's Transfiguration Hymn *Quicumque queritis* which ends with a four voice *Gloria tibi Domine*.

2. Quod - cum - que vin - - clis su - per ter - ram strin - xer - rit, e - rit in a - stris
 3. Glo - ri - a Pa - - tri per im - men - sa sae - cu - la, sit ti - bi, Na - te,
 re - li - ga - tum for - ti - ter, et quod re - sol - vit in ter - ris ar - bi - tri - o, e - rit so - lu - tum
 de - cus et im - pe - ri - um, ho - nor, po - tes - tas San - cto - que Spi - ri - tu - i; sit Tri - ni - ta - ti
 su - per cae - li ra - di - um; in fi - ne mun - di ju - dex e - rit sae - cu - li.
 sa - lus in - di - vi - du - a per in - fi - ni - ta sae - cu - lo - rum sae - cu - la. A - men.