

A quanti già felici

Musical score for the first system of 'A quanti già felici'. It features seven vocal parts: Soprano I, Soprano II, Alto I, Alto II, Tenor I, Tenor II, and Bass. The lyrics are: Soprano I: A quan - ti già fe - li - ci in gio - va - nez - za, Soprano II: A quan - ti già fe - li - ci in gio - va - nez - za, Alto I: Re - cò l'in - du - gio Alto II: A quan - ti già fe - li - ci in gio - va - nez - za, Tenor I: Re - cò l'in - du - gio Tenor II: A quan - ti già fe - li - ci in gio - va - nez - za, Re - cò l'in - du - gio Bass: Re - cò l'in - du - gio

Musical score for the second system of 'A quanti già felici'. It features seven vocal parts: Soprano I, Soprano II, Alto I, Alto II, Tenor I, Tenor II, and Bass. The lyrics are: Soprano I: Re - cò l'in - du - gio tuo, Che, s'in - an - zi al ve - nir Soprano II: Re - cò l'in - du - gio tuo, Che, s'in - an - zi al ve - nir Alto I: tuo lun - ghi tor - men - ti? Che, Alto II: Re - cò l'in - du - gio tuo, Che, s'in - an - zi al ve - nir Tenor I: tuo, re - cò l'in - du - gio tuo lun - ghi tor - men - ti? Che, s'in - an - zi al ve - nir, che, Tenor II: tuo lun - ghi tor - men - ti? Che, Bass: tuo lun - ghi tor - men - ti? Che,

S I de la vec- chiez - za Sciol - ti fos-
 S II de la vec - chiez - za Sciol-
 A I s'in-an - zi_al ve - nir de la vec - chiez - za
 A II de la vec-chiez- za Sciol - ti fos - ser
 T I s'in - an - zi_al ve - nir de la vec - chiez - za
 T II s'in - an-zi_al ve - nir de la vec - chiez - za Sciol - ti
 B s'in - an - zi_al ve - nir de la vec-chiez - za

S I ser del mon - do più con - ten - ti Mor - ti
 S II ti fos - ser del mon - do, più con-ten- ti Mor - ti sa -
 A I Sciol - ti fos - ser del mon - do, Mor - ti sa -
 A II dal mon-do, sciol- ti fos - ser del mon-do, più con - ten - ti Mor - ti sa -
 T I Sciol - ti fos - ser del mon - do, Mor - ti sa-rían,
 T II fos - ser del mon- do, più con - ten - ti Mor- ti sa -
 B Sciol - ti fos - ser del mon - do, Mor - ti sa -

20

S I sa-rían, che si te-mi, o si

S II rían, che si te-mi, o

A I rían, poi - ché non ha fer - mez- za Sta-to_al - cun

A II rían, che si te-mi, o

T I poi - ché non ha fer-mez- za Sta - to_al-cun

T II rían, poi-ché non ha fer - mez - za Sta-to_al - cun

B rían, poi-ché non ha fer-mez- za Sta-to_al - cun

25

S I pa-ven- ti; Ond' io, ond' io vi - ta, a ra - gion,

S II si pa- ven- ti; Ond' io, vi - ta, a ra - gion di te

A I Ond' io vi - ta, a ra- gion di te mi do-glio,

A II si pa-ven - ti; Ond' io vi - ta, a ra - gion di

T I Ond' io, ond' io vi - ta, a ra-gion di

T II Ond' io, ond' io vi - ta, a ra - gion di

B Ond' io vi - ta, a ra - gion di te

S I Che stes - si me-co, e stai, e stai più

S II mi do - glio, Che stes-si me - co, e stai, e stai più

A I mi do - glio, Che stes - si me - co, e stai, e

A II te mi do - glio, Che stes-si me-co, e stai, e stai, e

T I te mi do- glio, Che stes-si me - co, che stes-si me- co, e stai, e stai,

T II te mi do - glio, Che stes-si me-co, e stai, e

B mi do - glio, Che stes-si me - co, e stai, e

S I che non vo - glio, e stai, e stai più, e stai più che non vo - glio.

S II che non vo - glio, e stai, e stai più che non vo - glio.

A I stai più che non vo - glio, e stai più che non vo - glio.

A II stai più che non vo- glio, e stai, e stai più che non vo- glio.

T I e stai più che non vo - glio, e stai più che non vo - glio.

T II stai più che non vo- glio, e stai, e stai più che non vo - glio.

B stai più che non vo- glio, e stai, e stai più che non vo- glio.