

Atto secondo; Scena quarta

l'Amfiparnaso

Orazio Vecchi

Isabella

Soprano 1
Ec - co che più non res - ta Spe-ran -

Soprano 2
Ec - co che più non res - ta Spe-ran -

Tenor 1
Ec - co che più non res - ta Spe-ran -

Tenor 2
Ec - co che più non res - ta Spe - ran - za, che raf -

Bass
Ec - co che più non res - ta Spe-ran -

S 1
- za, che raf-fren' il mio mo-ri-re? Ah, ah Lu-cio, Lu -

S 2
za, che raf-fren' il mio mo-ri-re? Ah, ah Lu-cio, Lu -

T 1
- - za, che raf-fren' il mio mo-ri-re? Ah, ah Lu-cio, Lu -

T 2
fre - ni, che raf-fren' il mio mo-ri-re? Ah,

B
- za, che raf-fren' il mio mo-ri-re? Ah, ah Lu-cio, Lu -

10

S 1
cio, ec-co che l'alm' hor ho - ra E te

S 2
cio, ec-co che l'alm' hor ho - ra Sta per vo - lar - sen fuo - ra, E te

T 1
cio, ec-co che l'alm' hor ho - ra Sta per vo - lar - sen fuo - ra, E te

T 2
8 ec-co che l'alm' hor ho - ra Sta per vo - lar - sen fuo - ra, E te

B
cio, ec-co che l'alm' hor ho - ra Sta per vo - lar - - - sen fuo - ra,

14

S 1
se-guir; per-che dov' ho - ra se - i Sciol-to da tut - te qua-li-ta-ti hu-ma - ne, Chia - ro ve-

S 2
se-guir; per-che dov' ho - ra se - i Sciol-to da tut - te qua-li-ta-ti hu-ma - ne, Chia - ro ve-

T 1
se-guir; per-che dov' ho - ra se - i Sciol-to da tut - te qua-li-ta-ti hu-ma - ne, Chia - ro ve-

T 2
8 se-guir; per-che dov' ho - ra se - i Sciol-to da tut - te qua-li-ta-ti hu-ma - ne, Chia - ro ve-

B
Sciol-to da tut - te qua-li-ta-ti hu-ma - ne, Chia - ro ve-

19

S 1
drai ch'io vis - si à te fe - de - le, E tu fos - ti, e tu fos - ti cru - de - le,

S 2
drai ch'io vis - si à te fe - de - le, E tu fos - ti cru - de - le,

T 1
drai ch'io vis - si à te fe - de - le, E tu fos - ti cru - de - le, Al cre - der

T 2
8 drai ch'io vis - si à te fe - de - le, E tu fos - ti cru - de - le,

B
drai ch'io vis - si à te fe - de - le, E tu fos - ti cru - de - le,

25

S 1

S 2

T 1

T 2

B

Al cre-der trop - po, al mo - rir, al mo - rir

trop - po, al mo - rir, al mo - rir, al mo - rir po - co ac -

Al cre-der trop - po, al mo-rir, al mo-rir, al mo-rir po - co

Al cre-der trop - po, al mo-rir, al mo-rir po - co ac - cor -

29

S 1

S 2

T 1

T 2

B

al mo - rir, al mo - rir, al mo - rir, al mo-rir

Al cre-der trop - po, al mo-rir, al mo-rir, al mo-rir po -

cor - to. Al cre-der trop - po al mo - rir, al mo - rir, al mo-rir po -

ac - cor - to al mo - - - - - rir al

- - to. al mo - rir, al mo - rir po - co ac -

33

S 1

S 2

T 1

T 2

B

po - co ac - cor - to. M'an - ci - da hor ques - to fer - ro, C'ho-mai la

co ac - cor - to. M'an - ci - da hor ques - to fer - ro, C'ho-mai la mort'

- co ac - cor - to. M'an - ci - da hor ques - to fer - ro, C'ho - mai la

mo - rir po-co ac-cor - to. C'ho - mai la

cor - to. M'an - ci - da hor ques - to fer - ro, C'ho - mai la

38

S 1 mort' i sen - to. Mi sy dun - que pie - tos', o Ma - dre an - ti - ca,

S 2 i sen - to. Mi sy dun - que pie - tos', o Ma - dre an - ti - ca,

T 1 mort' i sen - to. Mi sy dun - que pie - tos', o Ma - dre an - ti ca,

T 2 8 mort' i sen - to. o Ma - dre an - ti - ca, La men - te

B mort' i sen - to. Mi sy dun - que pie - tos', o Ma - dre an - ti - ca, La

44

S 1 da lung'h' af - fan - ni, da lung'h'

S 2 da lung'h' af - fan - ni, da lung'h' af - fan - ni, da lung'h'

T 1 La men - te mia da lung'h' af - fan - ni hor scio - gli da lung'h' af - fan - ni,

T 2 8 mia da lung'h' af - fan - ni hor scio - gli da lung'h' af - fan - ni,

B men - te mia da lung'h' af - fan - ni hor scio - gli hor scio -

50

S 1 af - fan - ni, da lung'h' af - fan - ni hor scio -

S 2 af - fan - ni, da lung'h' af - fan - ni hor scio - - -

T 1 da lung'h' af - fan - ni, da lung'h' af - fan - ni hor scio - gli

T 2 8 da lung'h' af - fan - ni hor scio - gli da lung'h' af - fan - ni,

B gli da lung'h' af - fan - ni hor scio - gli

