

Come la cera al foco

Canon à l'unisono à 6

Orlando Lasso

Cantus

Cantus sec.

Altus

Tenor

Quinta vox

Bassus

Lyrics: Come la cera al fo - co, Ch'ac-

5

C Ch'ac - cen - da e - sca ter - re - na, Si va strug -

C 2 fo - co, Ch'ac - cen - da e - sca ter - re - na,

A fo - co, Ch'ac - cen - da e - sca ter - re - na, e - sca ter - re - na,

T co, Ch'ac - cen - da, Ch'ac - cen - da e - sca ter - re - na, Ch'ac - cen - da e - sca ter - re - na,

5 cen - da, Ch'ac - cen - da e - sca ter - re - na, e - sca ter - re - na, Si va strug - gen -

B Ch'ac - cen - da e - sca ter - re - na, e - sca ter - re - na, Si

Come la cera al foco

9

C gen - do e man - ca a po - co a po - co,
C 2 Si va strug - gen - do e man - ca a po - co a po -
A Si va strug - gen - do e man - ca a po - co a po -
T 8 Si va strug - gen - do e man - ca a po - co a po - co, a po - co, a po - co
5 8 do e man - ca a po - co a po - co, a po - co, a po - co, e
B va strug - gen - do e man - ca a po - co a po - co, e man - ca a po - co a

13

C Co - si gli af - fan - ni on - de la vi - ta e pie - na,
C 2 co, Co - si gli af - fan - ni on - de la vi - ta e
A - co a po - co, Co - si gli af - fan - ni, Co - si gli af - fan - ni on - de la vi - ta e
T 8 po - co, Co - si gli af - fan - ni on - de, on - de la vi - ta e pie - na,
5 8 man - ca a po - co a po - co, Co - si gli af - fan - ni on - de la vi - ta e pie - na, on - de la vi - ta e
B po - co, Co - si gli af - fan - ni on - de la vi - ta e

17

C E le gio - ie e i di - let - ti Va - ni,e ter - re - stri af -
C 2 pie - na, E le gio - ie e i di - let - ti
A pie - na, E le gio - ie e i di - let - ti, E le gio - ie, E le gio - ie e i di - let - ti Va -
T 8 E le gio - ie e i di - let - ti, E le gio - ie e i di - let - ti, E le gio - ie e i di - let - ti Va - ni,e
5 8 pie - na, E le gio - ie e i di - let - ti, E le gio - ie e i di - let - ti Va - ni,e ter -
B pie - na, E le gio - ie e i di - let - ti, E le gio - ie e i di - let - ti Va - ni,e ter -

Come la cera al foco

31

The musical score consists of five staves, each with a different vocal part: C (Soprano), C2 (Alto), A (Tenor), T (Bass), and B (Double Bass). The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts sing in a mix of soprano and alto ranges, while the bass and double bass provide harmonic support in the lower ranges. The lyrics are in Spanish and are repeated multiple times across the staves. The vocal parts are separated by vertical bar lines, and the lyrics are placed below their respective staves. The double bass staff uses a bass clef, while the other four staves use a soprano clef.

C ste, e - sca d'a-mor, e - sca d'a-mor ce-le - ste.
C 2 le - - - - ste,
A mor ce - le - ste, e - sca d'a-mor ce - le - ste, e - sca d'a-mor ce - le - ste.
T 8 le - ste, e - sca d'a-mor, e - sca d'a-mor ce - le - ste, e - sca d'a-mor ce - le - ste.
5 8 e - sca d'a-mor ce - le - ste, e - sca d'a-mor, e - sca d'a-mor ce - le - ste.
B e - sca d'a-mor ce - le - ste, e - sca d'a-mor ce - le - ste.