

Regina caeli à 12

Nicolas Gombert (c. 1495–c. 1560)
edited by Simon Biazeck

source: Motettorum, Book 12 (Pierre Attaingnant, Paris, May 1535)
clefs: C1, C1, C1, C3, C3, C4, C4, F3, F4, F4, F4.
transposed up a minor third / note-values halved; final longs retained /
cue-sized and cautionary accidentals are editorial

Primus Superioris

Secundus Superioris

Tertius Superioris

Primus Contratenor

Secundus Contratenor

Primus Tenor

Secundus Tenor

Tertius Tenor

Quartus Bassus

Tertius Bassus

Secundus Bassus

Primus Bassus

The musical score consists of 12 staves, each representing a different voice part. The voices are grouped into three pairs of three voices each, indicated by curly braces. The voices are: Primus Superioris, Secundus Superioris, Tertius Superioris; Primus Contratenor, Secundus Contratenor; Primus Tenor, Secundus Tenor, Tertius Tenor; Quartus Bassus, Tertius Bassus, Secundus Bassus; and Primus Bassus. The music is in common time, with a key signature of two flats. The notes are halved, and the final longs are retained. Cautionary accidentals are editorial. The lyrics 'Regina caeli à 12' are repeated throughout the score.

6

A musical score for voice and piano. The vocal line consists of lyrics in Italian: "li", "cae li", "li, cae - li", "gi na cae - li", "na cae - li", "gi - na cae - li", "na cae - li", "na cae - li", "na cae - li", "na cae - li", "li, Re gi - na cae - li", "li", and "na cae - li". The piano accompaniment features various chords and harmonic progressions. Measure 6 starts with a single note on the first piano staff. Measures 7-10 show a more complex harmonic pattern with multiple notes and rests. Measures 11-14 continue with a steady stream of notes. Measures 15-18 show a return to simpler harmonic patterns. Measures 19-22 feature sustained notes and rests. Measures 23-26 show a final series of notes and rests.

11

lae - ta -

lae - ta -

lae - ta -

lae - ta -

8 lae - ta - re, al - le - lu - ia, al -

8 lae - ta - re, al - le - lu - ia, al -

8 lae - ta - re, al - le - lu - ia, al -

lae - ta - re, al - le - lu - ia, al -

lae - ta - re, lae - ta - re, al - le - lu - ia,

lae - ta - re, lae - ta - re, al - le - lu - ia,

lae - ta - re, al - le - lu - ia,

19

lae - ta - re, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

- re, al - le - lu - ia, al - le - lu -

- re, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

- re, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

- re, lae - ta - re, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

- le - lu - ia, al - le - lu - ia

- le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

lae - ta -

26

al - le - lu - ia:

ia, al - le - lu - ia al - le - lu - ia: Qui - a quem me -

le - lu - ia, al - le - lu - ia: Qui - a quem me -

ia, al - le - lu - ia: Qui - a quem me -

ia: Qui - a quem me - ru - i - sti Qui -

al - le - lu - ia: Qui - a quem me -

al - le - lu - ia: Qui - a quem me - ru -

ia, al - le - lu - ia: Qui - a quem me - ru - i -

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia: Qui - a quem me - ru -

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia: Qui - a quem me - ru -

re, al - le - lu - ia: Qui - a quem me - ru -

** A minor third lower in Attaingnant's print.

32

Qui - a quem me - ru - i - sti, quem me-ru-
 - ru - i - sti, quem me - ru - i - sti, quem me-ru-
 —————— Qui - a quem
 — me - ru - i - sti, me - ru - i - - - sti,
 a quem me - ru - i - sti, quem me-ru-
 —————— Qui - a quem me - ru - i -
 - i - sti, me - ru - i - sti, quem me-ru-
 quem me - ru - i - sti por - ta - re, quem me-ru-
 - sti, qui - a quem me - ru - i - sti, quem me-ru-
 Qui - a quem me - ru - quem me - ru - i - sti,
 - ia. Qui - a quem me - ru - i - sti, quem me-ru - i - sti,
 —————— Qui - a quem me - ru - i -

38

i - sti, quem me-ru - i - sti por - ta -

i - sti, quem me-ru - i - sti, qui - a quem me - ru - i -

me - ru - i - sti

qui - a quem me - ru - i - sti, quem me - ru - i - sti por - ta -

i - sti, quem me-ru - i - sti

sti

i - sti, quem me-ru - i - sti, quem me-ru - i - sti por - ta -

i - - - sti, quem me-ru - i - sti al -

i - sti, quem me-ru - i - sti, quem me-ru - i - sti

qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re, al - le - lu - ia,

qui - a quem me - ru - i - sti, qui - a quem me - ru - i -

sti, me - ru - i - sti, por - ta -

44

re, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
sti, me - ru - i - sti por - ta -
— por - ta - re, _____
re, al - le - lu - ia, al - le - lu -
por - ta - re por - ta -
8 quem me - ru - i - sti, quem _____ me - ru -
8 re, al - le - lu - ia, al - le - lu -
- le - lu - ia, _____ quem me - ru - i - sti, quem _____ me - ru -
por - ta -
— al - le - lu - ia, _____
- sti por - ta - re, al - le - lu - ia, _____
re, al - le - lu - ia, al - - -

50

al - le - lu - ia,
al - le - lu - ia,
re, al - le - lu - ia, al -
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
re, al - le - lu - ia, al - le - lu -

i - sti por - ta - re, al - le - lu - ia,

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

- i - sti por - ta - re, al - le - lu - ia,

re, por-ta - re, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

— al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

— al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

— le - lu - ia, al -

This musical score page contains five systems of music. The top four systems feature soprano, alto, tenor, and basso continuo parts. The basso continuo part is written in bass clef and includes a cello-like line and a keyboard line with a bassoon-like part underneath. The vocal parts sing the phrase 'al - le - lu - ia' multiple times, with some variations in the basso continuo line. The bottom system shows a basso continuo part only, with a cello line and a bassoon line.

56

The musical score consists of ten staves of music, likely for a choir or ensemble, arranged in two columns. The music is in common time, with a key signature of four flats. The vocal parts are primarily in soprano and alto ranges, with some bass and tenor parts appearing in the lower staves. The lyrics "al - le - lu - ia," are repeated throughout the score.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

le - lu - ia, al - le - lu - ia

al - le - lu - ia, al -

ia, al - le - lu - ia, al - le -

ia, al - le - lu - ia, al -

ia, al - - - - -

al - le - lu - ia, al - - - - -

al - le - lu - ia, al - - - - -

al - le - lu - ia, al - - - - -

al - le - lu - ia, al - - - - -

le - - - - - lu - - - - - ia, al - - - - -

59

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The score consists of ten staves. The top three staves are soprano, alto, and tenor voices, each with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom seven staves are for the basso continuo, with a bass clef and a key signature of one flat. The music is in common time. Measure 59 begins with a rest followed by a forte dynamic. The vocal parts sing "al - le - lu - ia." The basso continuo parts provide harmonic support with sustained notes and chords. The vocal parts repeat the phrase "al - le - lu - ia." The basso continuo parts continue to provide harmonic support throughout the measure.

al - le - lu - ia.

ia.

le - lu - ia.

lu - ia.

al - le - lu - ia.

le - lu - ia.

al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

le - lu - ia.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

le - lu - ia.

63 Secunda pars

63 Secunda pars

The musical score consists of ten staves of music, likely for a choir or ensemble. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is common time (indicated by 'C'). The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and bass clefs. The lyrics 'Re - sur - re - xit' are repeated throughout the score, with each repetition starting on a new staff. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Re - sur - re - xit

Re - sur - re -

Re - sur -

Re - sur - re - xit

Re -

Re - sur - re - xit,

Re - sur -

Re - sur - re - xit

Re - sur - re - xit,

70

si - cut di
- xit, re - sur - re - xit
re - - - xit
si - cut di
sur - re - xit
re - sur - re - xit
re - xit
si - - - cut di
re - sur - re - xit
si - cut di
re - sur - re - xit
si - cut di

76

-xit, al - le - lu - ia,
si - cut di - - - xit,
si - - - cut, xit, al - le - lu - ia,
xit, al - - -

si - - - cut, di - - - xit, al - - -

8

si - cut di - - - xit, si - cut di - - - xit,
xit, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

si - cut di - - - xit, si - - - cut di - - - xit, si - - - cut

-xit, si - - - cut di - - - xit, si - - - cut, -xit, si - - - cut di - - -

82

al - le - lu - ia,

— al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

— di - - - - xit, al - le - lu - ia, al -

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

lu - - ia, al - le - lu - ia,

cut di - - xit, al - le - lu - ia, al -

si-cut di - - xit, al - le - lu - ia, al -

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

si - - cut di - - xit, al - le - lu - - -

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

di - - - - xit, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

88

A musical score for a four-part choir. The score consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is marked as 88 BPM. The lyrics "al - le - lu - ia" are repeated throughout the piece. The vocal parts are: Soprano (top), Alto (second from top), Tenor (third from top), and Bass (bottom). The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The bass staff includes dynamic markings like forte and piano.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

94

al - le - lu - ia,

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia:

ia, al - le - lu - ia:

le - lu - ia:

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia:

- lu - ia: O - ra pro no - bis De - um,

ia, al - le - lu - ia, ia, al - le - lu -

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia:

ia, al - le - lu - ia:

O - ra

100

O - ra pro no - bis

O - - - ra pro no - bis, pro no - bis De -

o - ra pro no - bis De -

ia: _____ O - ra pro no - bis De - um, _____

O - ra pro no - bis, o - ra pro no - - -

pro no - bis De - um, pro no - - -

107

O - ra pro no - bis De - um,
o -

O - ra pro no - - - bis De - - - - -

O - ra pro no - bis De - - - - um,
o - ra pro

O - ra pro no - - - bis, o - ra pro no -

De - um,

O - - - - - ra pro

um,

um,

- - - um,

bis De - um

bis De - um,

113

ra pro no - um,
 - - - al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
 o - ra pro no - bis De -
 no - bis, o - ra pro no - bis De -
 bis, o - ra pro no - bis De -
 - - - - - - - - - -
 no - bis De - um, al - le - lu - ia,
 - - - - - - - - - -
 - - - - - - - - - -
 al - le -
 - - - - - - - - - -
 - - - - - - - - - -
 - - - - - - - - - -

120

The musical score consists of ten staves of music, each with a treble clef and a key signature of two flats. The tempo is marked as 120. The lyrics "al - le - lu - ia," are repeated throughout the piece. The vocal parts are divided into three groups: a soprano-like part in the top staff, an alto-like part in the second staff, and a bass-like part in the bottom staff. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics are placed below each staff, corresponding to the vocal parts.

al - - - le - lu - ia, _____ al - le - lu - ia, al -

al - - - le - lu - ia, _____ al -

um, _____ al - le - lu - ia, al -

um, _____ al - le - lu - ia, al -

um, _____ al - le - lu - ia, al - le -

al - le - lu - - - - ia, al - le - lu -

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

lu - - - ia, _____ al - le - lu - - - lu - ia, al - le -

al - - - le - lu - - - ia, al - - - le - lu - - - ia, al -

al - - - le - lu - - - ia, al - - - le - lu - - - ia, al -

al - - - le - lu - - - ia, al - - - le - lu - - - ia, O -

126

A musical score for a choral or organ piece. The score consists of ten staves, each with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is marked as 126. The lyrics are repeated multiple times, with slight variations in the vocal entries. The vocal parts include soprano, alto, tenor, bass, and organ. The organ part features sustained notes and rhythmic patterns. The lyrics are:

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - - le - lu -
 le - lu - ia, al - - le - lu - ia, al -
 le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -
 - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
 - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
 - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
 le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
 - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
 - ra pro no - bis De - um, al - le - lu -

132

- ia, al - le - lu - ia, al -

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

- ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

8 - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

8 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

8 - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

— al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

- ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

- ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

138

The musical score consists of three staves, each representing a different voice part: Soprano (top), Alto (middle), and Bass (bottom). The music is in common time, with a key signature of four flats. The vocal parts alternate between sustained notes and rhythmic patterns. The lyrics "Alleluia" are repeated throughout the piece.

le - lu - ia.
al - le - lu - ia.
- - ia.
al - le - lu - - ia.
le - lu - ia, al - le - lu - ia.
ia, _____ al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. _____
le - lu - ia.
le - lu - ia.
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
al - le - lu - ia. _____
le - lu - ia.