

Giovanni Francesco Anerio

(ca. 1567–1630)

Sicut liliū inter spinas

für acht Stimmen und Basso continuo

SANT Hs 2379 (Nr. 9)

Edition

Santini

Edition Santini

herausgegeben von der Diözesanbibliothek Münster

www.dioezesanbibliothek-muenster.de

Die Santini-Sammlung gilt als eine der weltweit bedeutendsten Quellen italienischer Musik des 16. bis 19. Jahrhunderts. Sie umfasst ca. 20.000 Titel in ca. 4.500 Handschriften sowie ca. 1.200 Drucke. Enthalten sind überwiegend geistliche Werke; weltliche Musik bildet etwa ein Viertel des Bestandes. Zusammengetragen wurde diese einzigartige Sammlung vom römischen Priester und Musiker Abbate Fortunato Santini (1777–1861). Nach dessen Tod gelangte die Sammlung durch die Initiative des Münsteraner Klerikers Bernhard Quante, Domvikar und Lehrer für Kirchengesang, nach Münster in den Besitz des bischöflichen Stuhls. Sie wird heute in der Diözesanbibliothek Münster aufbewahrt, gepflegt, erschlossen und für die musikwissenschaftliche wie musikpraktische Nutzung bereitgestellt. In der *Edition Santini* werden ausgewählte Werke aus der Santini-Sammlung als online frei zugängliche Notenausgaben publiziert.

Giovanni Francesco Anerio (ca. 1567–1630): *Sicut lilium inter spinas* : für acht Stimmen und Basso continuo
herausgegeben von Burkard Rosenberger

Version: 04.04.2020. Download: www.fortunato-santini.de/edition-santini/95

EDITIONSVORLAGE

Diözesanbibliothek Münster, Santini-Sammlung (D-MÜs), Signatur: SANT Hs 2379 (Nr. 9)

Bibliographischer Nachweis: <https://opac.rism.info/search?id=451010694>

TEXT

Sicut lilium inter spinas, sic amica mea inter filias Jerusalem.

Fulcite me floribus, stipate me malis, quia amore languo.

Vulnerasti cor meum, soror mea, sponsa.

Averte oculos tuos a me, quia ipsi me avolare fecerunt.

Favus distillans labia tua. Mel et lac sub lingua tua.

Surge, amica mea, et veni in hortum meum.

Iam hiems transiit, imber abiit et recessit,

flores apparuerunt in terra nostra. Tempus putationis advenit.

Wie eine Lilie unter den Dornen, so ist meine Freundin unter den Töchtern Jerusalems.

Erquicket mich mit Blumen und labt mich mit Äpfeln, denn ich bin krank vor Liebe.

Du hast mein Herz verwundet, meine Schwester, liebe Braut.

Wende deine Augen von mir, denn sie verwirren mich.

Deine Lippen sind wie triefender Honigseim. Honig und Milch ist unter deiner Zunge.

Stehe auf, meine Freundin, und komm her in meinen Garten!

Denn siehe, der Winter ist vergangen, der Regen ist vorbei und dahin,

die Blumen sind hervorgekommen in unserem Lande. Der Frühling ist herbeigekommen.

ANMERKUNGEN

In der vorliegenden Motette vertont Anerio in loser Zusammenstellung Verse aus dem Hohelied Salomos. Dabei wählt er aus der als Dialog zwischen Bräutigam und Braut aufgebauten Dichtung fast ausschließlich Texte des Bräutigams aus. Lediglich der Vers *Fulcite me floribus...* ist ursprünglich der Braut zugeschrieben, kann aber im Kontext der Motette ebensogut für eine Aussage des Bräutigams stehen. – In anderen mehrhörigen Kompositionen Anerios mehrfach anzutreffen sind harmonisch überlappende Dur-Moll-Wechsel zwischen den einzelnen Chören, bei denen der seine Passage beendende Chor eine picardische Terz hat, während der folgende neu einsetzende Chor einen Mollakkord über demselben Grundton singt. Explizit findet sich eine solche Stelle in der Editions Vorlage der vorliegenden Motette zwar nicht, jedoch bietet sich Takt 37 für eine derartige harmonische Schärfung an, weshalb herausgeberseitig ein entsprechender Vorschlag gemacht wurde.

Titelblatt-Abbildung: Giuseppe Jannacconi, *Missa brevis »alla Palestrina«*, Kyrie, SANT Hs 2056 (Nr. 1)

Das in der *Edition Santini* bereitgestellte Notenmaterial steht unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-NC-SA (Namensnennung – nicht-kommerziell – Weitergabe unter gleichen Bedingungen) in der jeweils gültigen Fassung. Die Verwendung für Aufführungen insbesondere im gottesdienstlichen Rahmen ist grundsätzlich gestattet und erwünscht. – Die Editionsrichtlinien der *Edition Santini* sind unter www.dioezesanbibliothek-muenster.de veröffentlicht.

Sicut lilium inter spinas

Giovanni Francesco Anerio (ca. 1567–1630)

SANT Hs 2379 (Nr. 9)

The musical score is written in G minor (one flat) and 4/4 time. It consists of two systems of staves. The first system includes vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are: "Si - cut li - li - um in - ter spi - nas, si - cut Si - cut". The second system continues the instrumental accompaniment.

Lyrics:

Si - cut li - li - um in - ter spi - nas, si - cut

Si - cut

4 #3 4 #3 5 6

5
Si - cut li - li-um in - ter spi - nas, in - ter spi - nas,
- ter spi - - - - - nas,
8
li - li-um in - ter, in - ter spi - nas, in - ter spi - nas,
li - li-um in - ter spi - nas, in - ter spi - - - nas,

sic a -
sic a -
sic a -
sic a -

7 6 [#] 5 5 6 4 #3 9 8 5 6 9 8 4 #3

10

sic a-mi-ca me - a in - ter fi - li - as Je - ru -

sic a-mi-ca me - a in - ter fi - li - as Je - ru - sa -

sic a-mi-ca me - a in - ter fi - li - as Je - ru -

sic a-mi-ca me - a in - ter fi - li - as Je - ru -

mica me - a, sic a-mi-ca me - a in - ter fi - li - as Je - ru -

mica me - a, sic a-mi-ca me - a in - ter fi - li - as Je - ru -

mica me - a, sic a-mi-ca me - a in - ter fi - li - as Je - ru -

mica me - a, sic a-mi-ca me - a in - ter fi - li - as Je - ru -

mica me - a, sic a-mi-ca me - a in - ter fi - li - as Je - ru -

mica me - a, sic a-mi-ca me - a in - ter fi - li - as Je - ru -

15

- sa-lem. Ful-ci - te me flo - ri-bus, qui - a a - mo - re lan -

lem. Ful-ci - te me flo - ri-bus, qui - a a - mo - re

- sa-lem. Ful-ci - te me flo - ri-bus, qui - a a - mo - re lan -

- sa-lem. Ful-ci - te me flo - ri-bus, qui - a a - mo - re lan -

- sa-lem._____ sti-pa - te me ma - lis,

- sa-lem._____ sti-pa - te me ma - lis,

- sa-lem._____ sti-pa - te me ma - lis,

- sa-lem._____ sti-pa - te me ma - lis,

#3 b b # b6/3 b6/4

20

- gue - o. Vul - ne - ra - sti cor me -
 lan - gue - o. Vul - ne - ra - sti cor me - -
 8 - gue - o. Vul - ne - ra - sti cor me - -
 - gue - o. Vul - ne - ra - sti cor me - -

qui - a a - mo - re lan - gue - o.
 qui - a a - mo - re lan - gue - o.
 8 qui - a a - mo - re lan - gue - o.
 qui - a a - mo - re lan - gue - o.

5 5 6 5 6 5 5 4 6 6 7 6
 4 3 3 4 4 3 4 6 6 3 3

26

um, so - ror me - a, spon - sa,

um, so - ror me-a, spon - sa,

8 um, so - ror me-a, spon - sa,

um, so - ror me-a, spon - sa,

Vul - ne - ra - sti cor me - - um, so -

Vul - ne - ra - sti cor me - - um, so - ror

8 Vul - ne - ra - sti cor me - - um, so -

Vul - ne - ra - sti cor me - - um, so -

6 4 3 4 3 6 6 6 7 6

31

vul-ne-ra-sti cor me - um, vul - ne-ra - sti cor me - um, ___

vul-ne-ra-sti cor me - um, vul - ne-ra - sti cor me - um, ___

vul-ne-ra-sti cor me - um, vul - ne - ra - sti___ cor me-um, ___

vul-ne-ra-sti cor me - um, vul - ne-ra - sti cor me - um, ___

- ror me-a, spon - sa, vulne - ra - sti cor me - - um. A-ver-te

me - a, spon - sa, vul - ne - ra - sti cor me - - um. A-ver-te

- ror me-a, spon - sa, vul - ne - ra - sti cor me - um, cor me-um. A-ver-te

- ror me-a, spon - sa, vul - ne - ra - sti cor me - - um. A-ver-te

- ror me-a, spon - sa, vul - ne - ra - sti cor me - - um. A-ver-te

b 6 # # b

36

qui - a ip - si me a - vo - la - re fe - ce - runt.

qui - a ip - si me a - vo - la - re fe - ce - runt.

qui - a ip - si me a - vo - la - re fe - ce - runt.

qui - a ip - si me a - vo - la - re fe - ce - runt.

o - cu - los tu - os a me, qui - a ip - si me

o - cu - los tu - os a me, qui - a ip - si me

o - cu - los tu - os a me, qui - a ip - si me

o - cu - los tu - os a me, qui - a ip - si me

6 ♭ 6 5 6 #3 4 #3 ♭ ♭ ♭ # 5 6 ♯3 4 ♯3

42 (♩ = 120)

Fa - vus di - stil - lans la - bi - a tu - a.

Fa - vus di - stil - lans la - bi - a tu - a.

Fa - vus di - stil - lans la - bi - a tu - a.

Fa - vus di - stil - lans la - bi - a tu - a.

a - vo - la - re fe - ce - runt. Fa - vus di - stil - lans

a - vo - la - re fe - ce - runt. Fa - vus di - stil - lans

a - vo - la - re fe - ce - runt. Fa - vus di - stil - lans

a - vo - la - re fe - ce - runt. Fa - vus di - stil - lans

#

48

Mel et lac, mel et lac,
 Mel et lac, mel et lac,
 Mel et lac, mel et lac,
 Mel et lac, mel et lac,
 la - bi - a tu - a. Mel et lac, mel et lac sub lin -
 la - bi - a tu - a. Mel et lac, mel et lac sub lin -
 la - bi - a tu - a. Mel et lac, mel et lac sub lin -
 la - bi - a tu - a. Mel et lac, mel et lac sub lin -

b b 6 #

54

mel et lac sub lin - gua tu - a, mel et

mel et lac sub lin - gua tu - a, mel et

mel et lac sub lin - gua tu - a, mel et

mel et lac sub lin - gua tu - a, mel et

gua tu - a, mel et

gua tu - a, mel et

gua tu - a, mel et

gua tu - a, mel et

6 4 #3 # b 4 #3

60 (II. = O)

lac sub lin - gua tu - a.

lac sub lin - gua tu - a.

lac sub lin - gua tu - a.

lac sub lin - gua tu - a.

lac sub lin - gua tu - a. Sur - ge, sur -

lac sub lin - gua tu - a. Sur -

lac sub lin - gua tu - a. Sur - ge, sur -

lac sub lin - gua tu - a. Sur -

4 #3 # 5 6

65

et ve - ni in hortum me - um, et ve -
 et ve - ni in hortum me - um, et ve -
 et ve - ni in hortum me - um, et ve - ni in
 et ve - ni in hortum me - um, et ve - ni in

ge, a - mi-ca me - a,
 - ge, a - mi-ca me - a,
 - ge, a - mi-ca me - a,
 ge, a - mi-ca me - a,

6 4 5 #3 6 # # b # #

71

ni in hor - tum me-um. Iam hi-ems trans - i-it, im-ber ab - i -

ni in hor - tum me - um. Iam hi-ems trans - i-it, im-ber ab - i -

8 hor-tum, in hor - tum me-um. Iam hi-ems trans - i-it, im-ber ab - i -

hor-tum me - - um. Iam hi-ems trans - i-it, im-ber ab - i -

Iam hi-ems trans-i - it, im-ber ab - i-it et

Iam hi-ems trans-i - it, im-ber ab - i-it,

Iam hi-ems trans-i - it, im-ber ab - i-it,

Iam hi-ems trans-i - it, im-ber ab - i-it,

$\flat 6$ $\flat 5$ $\flat 6$ $\sharp 7$ $\flat 6$ $\flat 5$ \sharp 6

75

it et re - ces - sit, flo - res apparu - e - runt in terra no - stra.

it et re - ces - sit, flo - res apparu - e - runt in terra no - stra.

8 it et re - ces - sit, flo - res apparu - e - runt in terra no - stra.

it et re - ces - sit, flo - res apparu - e - runt in terra no - stra.

re - ces - sit, flo - res apparu - e - runt in

imber ab - i - it et re - ces - sit, flo - res apparu - e - runt in

8 imber ab - i - it et re - ces - sit, flo - res apparu - e - runt in

imber ab - i - it et re - ces - sit, flo - res apparu - e - runt in

4 3 # # # #

80

Tempus puta - ti - o - nis, tem-pus puta-ti - o - nis ad-ve -

Tempus puta-ti - o - nis, pu-ta-ti - o-nis ad - ve -

Tempus puta - ti - o - nis ad-ve -

Tempus puta-ti - o - nis ad-ve -

terra no - stra, in terra no - stra.

ter - ra no - stra, in ter - ra no - stra. Tempus pu ta-ti -

ter - ra no - stra, no - stra.

ter - ra no - stra, in terra no - stra.

4 #3 ♯ ♯ # ♯ 7 ♯6

83

nit, tempus pu-

nit,

nit, tempus puta - ti -

nit,

Tempus puta - ti - o - nis ad - ve - nit, ad - ve -

o - nis, tem - pus puta - ti - o - nis ad - ve -

Tempus puta - ti - o - nis, tempus puta - ti - o - nis ad - ve -

Tempus puta - ti - o - nis ad - ve -

6 5 6 6 7 6

♭3 ♭3

86

ta - ti - o - - nis ad - ve - nit, tempus puta - ti - o -

tem - pus puta - ti - o - nis ad - ve - nit, tempus puta - ti - o - nis

8 o - nis, pu - ta - ti - o - nis ad - ve - nit, tempus puta - ti - o -

tem - pus puta - ti - o - nis ad - ve - nit, tempus puta - ti - o -

nit, tem - pus pu - ta - ti - o - nis ad - ve - nit, tem - pus puta - ti -

nit, tem - pus puta - ti - o - nis ad - ve - nit, tem - pus pu - ta - ti -

8 nit, tempus puta - ti - o - nis ad - ve - nit, tem - pus pu -

nit, tem - pus puta - ti - o - nis ad - ve - nit, tem - pus puta - ti -

4 #3 4 #3 # ♯

89

nis ad-ve - nit, ad - ve - nit, ad - ve - nit.

ad - ve - nit, ad - ve - nit.

8 nis ad-ve - nit, ad - ve - nit.

nis ad-ve - nit, ad - ve - nit, ad - ve - nit.

o - nis ad - ve - nit, ad - ve - nit, ad - ve - nit.

o - nis ad - ve - nit, ad - ve - nit.

8 ta - ti - o - nis ad - ve - nit.

o - nis ad - ve - nit, ad - ve - nit.

4 #3

Sicut lilium inter spinas

Coro I/II

Giovanni Francesco Anerio (ca. 1567–1630)

SANT Hs 2379 (Nr. 9)

Si -
 Si - cut li - li - um in - ter spi -
 Si - cut li - li - um in - ter spi - nas, si - cut li - li - um in -
 Si - cut li - li - um in -

cut li - li - um in - ter spi - nas, in - ter spi - nas, sic a - mi - ca me - a
 nas, sic a - mi - ca me - a
 - ter, in - ter spi - nas, in - ter spi - nas, sic a - mi - ca me - a
 - ter spi - nas, in - ter spi - nas, sic a - mi - ca me - a
 sic a - mi - ca me - a, sic a - mi - ca
 sic a - mi - ca me - a, sic a - mi - ca
 sic a - mi - ca me - a, sic a - mi - ca
 sic a - mi - ca me - a, sic a - mi - ca

12

in - ter fi - li - as Je - ru - sa - lem. Ful - ci - te me flo - ri - bus,

in - ter fi - li - as Je - ru - sa - lem. Ful - ci - te me flo - ri - bus,

in - ter fi - li - as Je - ru - sa - lem. Ful - ci - te me flo - ri - bus,

in - ter fi - li - as Je - ru - sa - lem. Ful - ci - te me flo - ri - bus,

me - a in - ter fi - li - as Je - ru - sa - lem. sti - pa - te me ma -

me - a in - ter fi - li - as Je - ru - sa - lem. sti - pa - te me ma -

me - a in - ter fi - li - as Je - ru - sa - lem. sti - pa - te me ma -

me - a in - ter fi - li - as Je - ru - sa - lem. sti - pa - te me ma -

18

qui - a a - mo - re lan - gue - o. Vul - ne - ra - sti

qui - a a - mo - re lan - gue - o. Vul - ne - ra - sti cor

qui - a a - mo - re lan - gue - o. Vul - ne - ra - sti cor

qui - a a - mo - re lan - gue - o. Vul - ne - ra - sti cor

lis, qui - a a - mo - re lan - gue - o.

lis, qui - a a - mo - re lan - gue - o.

lis, qui - a a - mo - re lan - gue - o.

lis, qui - a a - mo - re lan - gue - o.

25

cor me - um, so - ror me - a, spon - sa,
me - - um, so - ror me - a, spon - sa,
me - - um, so - ror me - a, spon - sa,
me - - um, so - ror me - a, spon - sa,

Vul - ne - ra - sti cor me - - um, so -
Vul - ne - ra - sti cor me - - um, so - ror
Vul - ne - ra - sti cor me - - um, so -
Vul - ne - ra - sti cor me - - um, so -

31

vul - ne - ra - sti cor me - um, vul - ne - ra - sti cor me - um,____
vul - ne - ra - sti cor me - um, vul - ne - ra - sti cor me - um,____
vul - ne - ra - sti cor me - um, vul - ne - ra - sti cor me - um,____
vul - ne - ra - sti cor me - um, vul - ne - ra - sti cor me - um,____

- ror me - a, spon - sa, vul - ne - ra - sti cor me - - um. A - ver - te o - cu - los tu - os a
me - a, spon - sa, vul - ne - ra - sti cor me - - um. A - ver - te o - cu - los tu - os a
- ror me - a, spon - sa, vul - ne - ra - sti cor me - um, cor me - um. A - ver - te o - cu - los tu - os a
- ror me - a, spon - sa, vul - ne - ra - sti cor me - - um. A - ver - te o - cu - los tu - os a

37 (o = □.)

qui - a ip - si me a - vo - la - re fe - ce - runt. Fa - vus di -

qui - a ip - si me a - vo - la - re fe - ce - runt. Fa - vus di -

qui - a ip - si me a - vo - la - re fe - ce - runt. Fa - vus di -

qui - a ip - si me a - vo - la - re fe - ce - runt. Fa - vus di -

me, qui - a ip - si me a - vo - la - re fe - ce - runt.

me, qui - a ip - si me a - vo - la - re fe - ce - runt.

me, qui - a ip - si me a - vo - la - re fe - ce - runt.

me, qui - a ip - si me a - vo - la - re fe - ce - runt.

44

stil - lans la - bi - a tu - a. Mel et lac, mel et

stil - lans la - bi - a tu - a. Mel et lac, mel et

stil - lans la - bi - a tu - a. Mel et lac, mel et

stil - lans la - bi - a tu - a. Mel et lac, mel et

Fa - vus di - stil - lans la - bi - a tu - a. Mel et lac,

Fa - vus di - stil - lans la - bi - a tu - a. Mel et lac,

Fa - vus di - stil - lans la - bi - a tu - a. Mel et lac,

Fa - vus di - stil - lans la - bi - a tu - a. Mel et lac,

52

lac, mel et lac sub lin - gua tu - a, mel et
 lac, mel et lac sub lin - gua tu - a, mel et
 lac, mel et lac sub lin - gua tu - a, mel et
 lac, mel et lac sub lin - gua tu - a, mel et

mel et lac sub lin - gua tu - a, mel et
 mel et lac sub lin - gua tu - a, mel et
 mel et lac sub lin - gua tu - a, mel et
 mel et lac sub lin - gua tu - a, mel et

60

lac sub lin - gua tu - a. Sur - - - ge, sur - ge, a -
 lac sub lin - gua tu - a. Sur - - - ge, a -
 lac sub lin - gua tu - a. Sur - - - ge, sur - - - ge, a -
 lac sub lin - gua tu - a. Sur - - - ge, a -

66

et ve - ni in hortum me - um, et ve - ni in hor - tum me - um.

et ve - ni in hortum me - um, et ve - ni in hor - tum me - um.

et ve - ni in hortum me - um, et ve - ni in hortum, in hor - tum me - um.

et ve - ni in hortum me - um, et ve - ni in hor - tum me - um.

mi-ca me - a, Iam

mi-ca me - a, Iam

mi-ca me - a, Iam

mi-ca me - a, Iam

73

Iam hiems trans-i-it, imber ab-i-it et re-ces-sit, flo-res appa-ru-e-runt in

Iam hiems trans-i-it, imber ab-i-it et re-ces-sit, flo-res appa-ru-e-runt in

Iam hiems trans-i-it, imber ab-i-it et re-ces-sit, flo-res appa-ru-e-runt in

Iam hiems trans-i-it, imber ab-i-it et re-ces-sit, flo-res appa-ru-e-runt in

hiems trans-i-it, imber ab-i-it et re-ces-sit,

hiems trans-i-it, imber ab-i-it, imber ab-i-it et re-ces-sit,

hiems trans-i-it, imber ab-i-it, imber ab-i-it et re-ces-sit,

hiems trans-i-it, imber ab-i-it, imber ab-i-it et re-ces-sit,

78

terra no-stra. Tem-pus pu-ta-ti-o-nis, tem-pus pu-ta-ti-o-nis

terra no-stra. Tem-pus pu-ta-ti-o-nis, pu-ta-ti-o-nis

terra no-stra. Tem-pus pu-ta-ti-o-nis

terra no-stra. Tem-pus pu-ta-ti-o-nis

flo-res ap-pa-ru-e-runt in terra no-stra, in terra no-stra.

flo-res ap-pa-ru-e-runt in ter-ra no-stra, in ter-ra no-stra.

flo-res ap-pa-ru-e-runt in ter-ra no-stra, no-stra.

flo-res ap-pa-ru-e-runt in ter-ra no-stra, in terra no-stra.

82

-nis ad-ve-nit,

o-nis ad-ve-nit,

ad-ve-nit,

nis ad-ve-nit,

Tem-pus pu-ta-ti-o-nis ad-ve-nit,

Tem-pus pu-ta-ti-o-nis, tem-pus pu-ta-ti-o-nis ad-ve-nit,

Tem-pus pu-ta-ti-o-nis, tem-pus pu-ta-ti-o-nis

Tem-pus pu-ta-ti-o-nis ad-ve-nit

85

tem-pus pu-ta-ti-o-nis ad-ve-nit,

tem-pus pu-ta-ti-o-nis ad-ve-nit,

tem-pus pu-ta-ti-o-nis, pu-ta-ti-o-nis ad-ve-nit,

tem-pus pu-ta-ti-o-nis ad-ve-nit,

nit, ad-ve-nit, tem-pus pu-ta-ti-o-nis ad-ve-

nit, tem-pus pu-ta-ti-o-nis ad-ve-

nis ad-ve-nit, tem-pus pu-ta-ti-o-nis ad-ve-

nit, tem-pus pu-ta-ti-o-nis ad-ve-

88

tempus puta-ti-o-nis adve-nit, ad-ve-nit.

tempus puta-ti-o-nis ad-ve-nit, ad-ve-nit.

tempus puta-ti-o-nis adve-nit, ad-ve-nit.

tempus puta-ti-o-nis adve-nit, ad-ve-nit.

nit, tem-pus pu-ta-ti-o-nis ad-ve-nit, ad-ve-nit, ad-ve-nit.

nit, tem-pus pu-ta-ti-o-nis ad-ve-nit, ad-ve-nit.

nit, tem-pus pu-ta-ti-o-nis ad-ve-nit.

nit, tem-pus pu-ta-ti-o-nis ad-ve-nit, ad-ve-nit.

Giovanni Francesco Anerio (ca. 1567–1630)

Sicut liliū inter spinas

SANT Hs 2379 (Nr. 9)

Basso

Sicut lilium inter spinas

Basso

Giovanni Francesco Anerio (ca. 1567–1630)

SANT Hs 2379 (Nr. 9)

Musical score for Bass, Sicut lilium inter spinas, by Giovanni Francesco Anerio. The score is written in bass clef, common time (C), and B-flat major. It consists of eight staves of music, with measure numbers 8, 14, 20, 26, 32, 38, and 43 indicated. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and flats). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign at the end of the eighth staff.

8

14

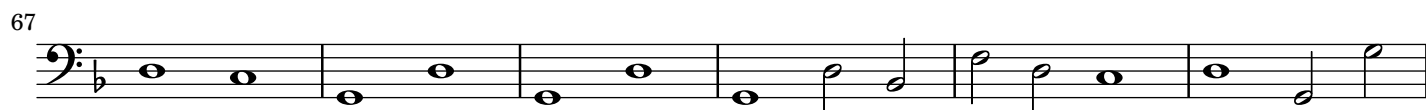
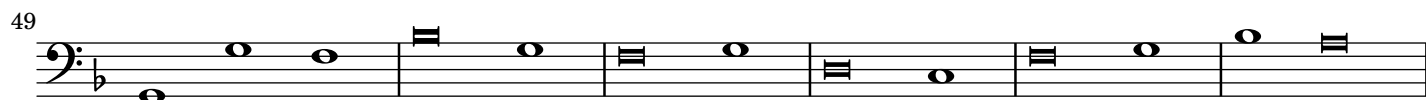
20

26

32

38

43 (o = □.)



Giovanni Francesco Anerio (ca. 1567–1630)

Sicut liliū inter spinas

SANT Hs 2379 (Nr. 9)

Basso continuo

Edition Santini

Sicut lilium inter spinas

Basso continuo

Giovanni Francesco Anerio (ca. 1567–1630)

SANT Hs 2379 (Nr. 9)

4 #3 4 #3 5 6 7 6 [#] 5 5 6 4 #3 9 8

8 5 2 6 9 8 4 #3

14 4 #3 ♭ ♭ # 6 3 6 4

20 5 4 5 6 5 6 5 5 6 6 7 6 6 3 3

26 6 ♯3 4 ♯3 6 6 6 7 6 ♭ 6 #

32 # ♭ 6 ♭ 6 5 6

38 #3 4 #3 ♭ ♭ ♭ # 5 6 ♯3 4 ♯3 # #

43 (o = =.) # # # ♭ ♭ 6

49

1 — 6 # 6 4 #3

55

b 4 #3 b

61

(= = o)

4 #3 # 5 6 6 4 #3 6 #

67

b # # b6 b3 b3 #3 4 #3

73

6 4 3

78

b 4 #3 b # b

82

b 7 b6 6 b3 b3 6 7 6

87

4 #3 4 #3 # b 4 #3 b