

Ich komme vor dein Angesicht

Op. 56, No. 1

Moritz Hauptmann

Etwas bewegt

Sopran

1. Ich kom - me vor dein An - ge - sichts, ver - wirf, o Herr, mein
2. Schaff du ein rei - nes Herz in mir, ein Herz voll Lieb' und

Alt

1. Ich kom - me vor dein An - ge - sichts, ver - wirf, o Herr, mein
2. Schaff du ein rei - nes Herz in mir, ein Herz voll Lieb' und

Tenor

1. Ich kom - me vor dein An - ge - sichts, ver - wirf, o Herr, mein
2. Schaff du ein rei - nes Herz in mir, ein Herz voll Lieb' und

Bass

Detailed description: This block contains the first three measures of the vocal score. It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The Soprano and Alto parts have lyrics. Dynamics are marked as *p* (piano) for the first measure, *f* (forte) for the second, and *mf* (mezzo-forte) for the third. There are slurs over the first two notes of each vocal line in each measure.

4

Fle - hen nicht; ver - gib mir al - le mei - ne
Furcht zu dir, ein Herz voll De - mut, Preis und

all', al - le mei - ne und
De - mut De - mut, Preis und

8

Fle - hen nicht; ver - gib mir al - le mei - ne
Furcht zu dir, ein Herz voll De - mut, Preis und

Detailed description: This block contains measures 4 through 6. It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics continue from the previous block. Dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte) and *cresc.* (crescendo). There are slurs over the vocal lines. Measure 6 ends with a double bar line.

7

Schuld, du Gott der Gna - den und Ge - duld!
Dank, ein ru - hig Herz mein Le - ben lang.

1. 2.

8

Schuld, du Gott der Gna - den und Ge - duld!
Dank, ein ru - hig Herz mein Le - ben lang.

Detailed description: This block contains measures 7 through 9. It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics continue. Dynamics are marked as *f* (forte). There are slurs over the vocal lines. Measures 8 and 9 have first and second endings indicated by '1.' and '2.' above the staff. Measure 9 ends with a double bar line.

3. Sei mein Be-schüt-zer vor Gefahr, ich har-re dei-ner im-mer dar. Ist

3. Sei mein Be-schüt-zer vor Gefahr, ich har-re dei-ner im-mer dar. Ist

3. Sei mein Be-schüt-zer vor Gefahr, ich har-re dei-ner im-mer dar. Ist

3. Sei mein Be-schüt-zer vor Gefahr, ich har-re dei-ner im-mer dar. Ist

p dolce *poco cresc.* *mf*

16

wohl ein Ü-bel, das mich schreckt, wenn dei-ne Hand mich schützt und deckt?

wohl ein Ü-bel, das mich schreckt, wenn dei-ne Hand mich schützt und deckt?

wohl ein Ü-bel, das mich schreckt, wenn dei-ne Hand mich schützt und deckt?

wohl ein Ü-bel, das mich schreckt, wenn dei-ne Hand mich schützt und deckt?

cresc. *f*

4. Ich bin zu schwach aus eig-ner Kraft zu sie-gen ü-ber Lei-den-schaft; du

4. Ich bin zu schwach aus eig-ner Kraft zu sie-gen ü-ber Lei-den-schaft; du

4. Ich bin zu schwach aus eig-ner Kraft zu sie-gen ü-ber Lei-den-schaft; du

4. Ich bin zu schwach aus eig-ner Kraft zu sie-gen ü-ber Lei-den-schaft; du

p *mf* *mf*

25

a - ber ziehst mit Kraft mich an, du ziehst mit Kraft mich,
a - ber ziehst, ziehst mit Kraft mich an, du ziehst mit Kraft mich,
a - ber ziehst mit Kraft mich an, du ziehst mit Kraft mich,
a - ber ziehst mit Kraft mich an, du ziehst mit Kraft mich,

29

riten. *a tempo*

du ziehst mich, dass ich den Sieg, den Sieg er -
du ziehst mich, dass ich den Sieg den Sieg er - hal - ten
du ziehst mich, dass ich den Sieg, den Sieg er - hal - ten
du ziehst mich, dass ich den Sieg er - hal - ten

33

hal - ten kann, o Herr, ver - wirf mein Fle - hen nicht.
kann, o Herr, ver - wirf, o Herr, mein Fle - hen nicht.
kann, o Herr, o Herr, ver - wirf mein Fle - hen nicht.
kann, o Herr, ver - wirf Herr, mein Fle - hen nicht.