

*Al Coro de cámara Maese Rodrigo*

# ¡Oh ven tú!

G. A. Bécquer, Rima IX

Alberto Álvarez Calero

$\text{♩} = 60$

SOPRANO  
 $m\ddot{f}$  Yo soy ar-dien-te, yo soy mo-re-na, yo soy el sím-bo-lo de la pa-sión,-

ALTO  
 $m\ddot{f}$  Yo soy ar-dien-te, yo soy mo-re-na, yo soy el sím-bo-lo de la pa-sión,

TENOR  
 $8 m\ddot{f}$  Yo soy ar-dien-te, yo soy mo-re-na, yo soy el símbo-lo de la pa-sión,-

BAJO  
 $m\ddot{f}$  Yo soy ar-dien-te, yo soy mo-re-na, yo soy el símbo-lo de la pa-sión,

5  
S. de an-sia de go-ces mi al-ma es - tá lle-na. *cresc.* ¿A mi me bus - - - *dim.*

A. de an-sia de go-ces mi al-ma es - tá lle-na. *cresc.* ¿A mi me bus - - - *dim.*

T. de an-sia de go-ces mi al-ma es - tá lle-na. *cresc.* ¿A mi me bus - - - *dim.*

B. de an-sia de go-ces mi al-ma es - tá lle-na. *cresc.* ¿A mi me bus - - - *dim.*

10  
 $\text{♩} = 90$

S. cas? No es a tí, no. *f* (No es a tí, no.) *rit.*

A. cas? No es a tí, no. *f* (No es a tí, no.) *rit.*

T. cas? No es a tí, no. *f* (No es a tí, no.) *rit.*

B. cas? No es a tí, no. *f* (No es a tí, no.) *rit.*

♩ = 65

2

16

S. *pp* Mi fren-te es pá - li - da, mis tren- zas.

A. *pp* Mi fren-te es pá - li - da, mis

T. *pp* Mi fren-te es pá - li - da, mis tren -

B. *pp* Mi fren-te es pá - li - da, mis tren-zas

22

S. de o - - ro: (o, o, o, o,)

A. tren - - zas de o - ro: (o, o, o, o,)

T. - zas de o - ro: (Mi fren-te es pá - li - da,

B. de/o - - ro: (Mi fren-te es pá - li - da,

29

♩ = 90

S. 0, 0, 0, o.) *mf* pue - do brin

A. 0, 0, 0, o.) *mf* pue - do brin

T. mis tren- zas de o - - ro) *mf* pue-do brin - dar-te di -

B. mis - tren- zas de o - - ro) *mf* pue-do brin - dar - te

35

S. dar-te di-chas sin fin, (pue-do brin - dar - te di-chas sin fin)

A. dar-te di-chas sin fin, (pue-do brin - dar - te di-chas sin fin) yo

T. chas sin fin, (pue-dobrin - dar - te di-chas sin fin) yo de ter -

B. di - chas sin fin, yo de ter - nu - ras

40

S. yo de ter-nu - ras guar-do unte - so - ro (guar - do unte - so - ro).  
sempre cresc.

A. de ter - nu - ras guar-do unte so - ro (yo de ter - nu - ras guar - do unte - so - ro).  
sempre cresc.

T. nu - ras guar-do/unte - so - ro. (yo de ter-nu-ras guar-do/unte - so - ro).  
sempre cresc.

B. guar - do/unte - so - ro (yo de ter - nu - ras guar - do unte - so - ro).  
sempre cresc.

44

S. ¿A mí me lla - mas? No, no es a ti. Yo soy un sue - ño, un im - po -  
*f* *mf* *p solo*

A. ¿A mí me lla - mas? No, no es a ti. Yo soy un sue - ño, un im - po -  
*f* *mf* *p solo*

T. ¿A mí me lla - mas? No, no es a ti. Yo soy un sue - ño, un im - po -  
*f* *mf* *p solo*

B. ¿A mí me lla - mas? No, no es a ti. Yo soy un sue - ño, un im - po -  
*f* *mf* *p*

51  $\text{♩} = 60$

S. si - ble, tutti  $mf$  nie - bla/y luz; soy in - cor-pó-re-a, soy in - tan - gi - ble:

A. si - ble, tutti  $mf$  va - nofan-tas - made nie - bla/y luz; soy in - cor - pó-re - a, soy in - tan - gi - ble:

T. si - ble, tutti  $mf$  va - nofan-tas-ma de\_ nie - bla/y luz; soy in - cor - pó-re - a, soy in - tan - gi - ble:

B. si - ble, tutti  $mf$  va - nofan-tas-ma de\_ nie - bla/y luz; soy in - cor - pó-re - a, soy in - tan - gi - ble:

56 **poco accelerando**

S. no pue do\_a\_mar - te (no pue-do\_a\_mar - te, no  $mp$ )

A. no pue-do\_a\_mar - te (no pue-do\_a\_mar - te, no pue-do\_a -  $mp$ )

T. no pue-do\_a\_mar - te (no pue-do\_a\_mar - te, no pue - do a -  $mp$ )

B. no pue-do\_a\_mar - te (no pue-do\_a\_mar - te, no pue-do\_a\_mar - te)

59 **a tempo**  $mp$

S. pue-do\_a\_mar - te, no pue-do\_a\_mar - te).  $mf$  ¡Oh ven  $cresc.$  (oh ven), ven tú!  $f$

A. mar - te, no pue-do\_a\_mar - te).  $mf$  ¡Oh ven  $cresc.$  (oh ven), ven tú!  $f$

T. mar - te, no pue-do\_a\_mar - te).  $mf$  ¡Oh ven  $cresc.$  (oh ven), ven tú!  $f$

B. no pue - do\_a mar - te).  $mf$  ¿Oh ven  $cresc.$  (oh ven), ven tú!

Tiempo aprox.: 3' 15''

Bormujos (Sevilla), 20-3-09