

Bel pastor dal cui bel guardo

Nono libro de madrigali

Ottavio Rinuccini (1562 – 1621)

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

Canto 
BEL Bel pastor, dal cui bel guar - do spira foc' ond' io tutt' ar - do, m'ami tu?
Tenore 
Si
B. c. 

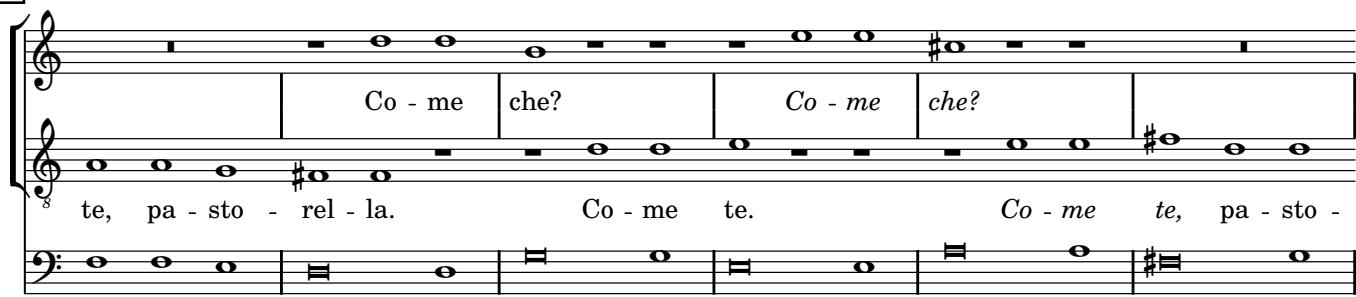
6


Com' io de - si - o? Di - mi quan - to?
Sì, cor mi-o. Sì, cor mi - o. Tan - to,

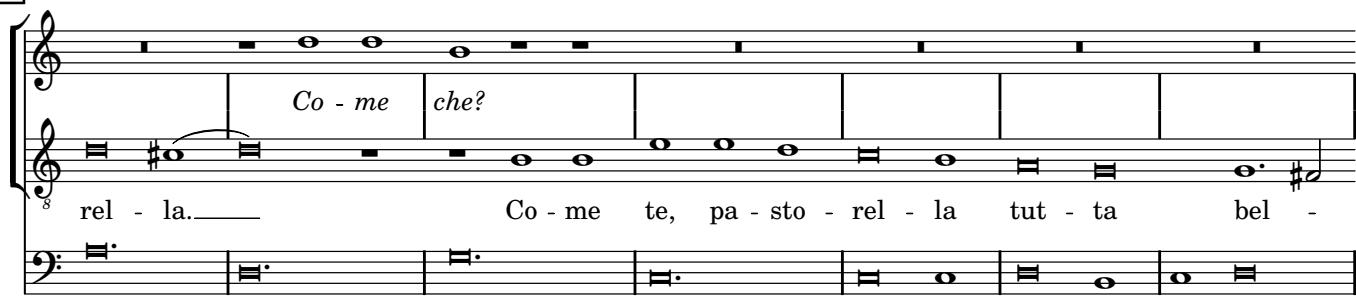
14


Quan - to, quan - to? Co - me che?
tan - to. O tanto, tan - to. Co - me
te, pa - sto - rel - la. Co - me te. Co - me te, pa - sto -

21


Co - me che? Co - me che?
te, pa - sto - rel - la. Co - me te. Co - me te, pa - sto -
rel - la. Co - me te, pa - sto - rel - la tut - ta bel -

27


Co - me che?
rel - la. Co - me te, pa - sto - rel - la tut - ta bel -

2

[34]

la.

[41]

mio de si - re; se tu m'a mi, o mio bel fo - co, di-mi-an-cor, ma fuor di gio -

[47]

co: Co - me che? Co - me che? Co - me

Co - me te, pa - sto - rel - la. Co - me te.

[53]

che? Co - me che? Co - me te, pa - sto - rel - la

[60]

Vie più lie - tau - di - to ha - vre - i: <t'a - mo al

tut - ta bel - la.

[68]

par de gl'oc - chi mie - i.

Come rei del mio cordoglio questi lu-mi amar non vo -

74

Musical score page 74. Treble clef, common time. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "glio, di mi - rar non sa - zian - co - ra la bel - tà che si m'aco - ra. Co - me che?" The piano accompaniment features sustained notes and chords.

80

Musical score page 80. Treble clef, common time. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "te, pa - sto - rel - la. Co - me te. Co - me te, pa - sto -". The piano accompaniment features sustained notes and chords.

86

Musical score page 86. Treble clef, common time. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "rel - la. Co - me te, pa - sto - rel - la tut - ta bel - la.". The piano accompaniment features sustained notes and chords.

93

Musical score page 93. Treble clef, common time. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "Fa' sen-tir-mi altre pa - ro - le se pur vuoi ch'io mi con - so - le,". The piano accompaniment features sustained notes and chords.

99

Musical score page 99. Treble clef, common time. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "mi con - so - le, mi con - so - le. M'am i tu? Come la Si, cor mi - o.". The piano accompaniment features sustained notes and chords.

4

106

vi - ta?

No, ch'af-flitt'e sbi-go-ti-to d'odio e sdegno e non d'a-mo-re, fatt'al-bergo di dolore per due

112

Co - me che?

lu-ci-an - zi due stel - le trop-po crud', e trop-po bel - le.

Co - me

118

Co - me che?

Co - me che?

te, pa - sto - rel - la.

Co - me te.

Co - me te, pa - sto -

124

Co - me che?

rel - la.

Co - me te, pa - sto - rel - la

tut - ta

bel - la.

131

Non mi dir più <co - me te>, di-mi;<io t'a - mo>

Io t'a - mo.

139

co - me me.» Deh, se m'a-mi di-mi e spres-so.
No, ch'io stess' o-dio me stes - so. Si, cor

147

Com' io de si - o? Di - mi quan - to?
mi - o. Si, cor mi - o. Tan - to, tan - to.

154

Quan - to, quan - to? Co - me che?
O tanto, tan - to. Co - me te, pa - sto -
|c|

161

Co - me che? Co - me che?
rel - la. Co - me te. Co - me te, pa - sto - rel - la.

167

Co - me che?
— Co - me te, pa - sto - rel - la tut - ta bel - la.