

Beati omnes qui timent Dominum

Psalm 128 (127)

Cristóbal de Morales

Be - a - - ti om - nes, qui ti - ment Do - mi - - ti om - nes qui ti - ment Qui ti - ment Do - mi - num, Do - - - mi - num, qui ti - ment Do - - - num, qui ti - ment Do - - - mi - num, Do - - -

Editorial remarks are to be found on the last page.

Sources:

Psalmorum selectorum a praestantissimis huius nostri temporis in arte musica artificibus in harmonias quatuor, quinque et sex vocum..., Noribergae 1553

Beati omnes. Psalmus CXXVIII. Davidis: sex, quinque et quatuor vocum, a variis, iisdemque praestantissimis musicae artificibus harmonicis numeris adornatus, & modis septendecim concinnatus hinc inde aures collectus, atque in unum volumen redactus, & in lucem editus, per Clementem Stephani Buchaviensem et Egranorum incolas, Anno 1568.

Norinbergae Impressum in Officina Typographica Ulrici Neuberi 1569

© Copyright 2021 by cpdl. Editor: Gerhard Weydt

This edition can be fully distributed, duplicated, performed, and recorded

Morales, Beati omnes qui timent Dominum

Do-mi-num, qui ti - - - ment
 qui ti - - - ment Do - mi - num,
 - - mi - num, be - a - - ti om -
 - mi - num, qui ti - ment Do - - - - - mi - num, qui
 Qui ti - ment Do - mi - num, Do - mi - num, qui ti - ment
 Qui ti - ment Do - - - - - mi - - - num,
 14 Do - - mi - - num, qui
 qui ti - ment Do - - - - - mi - num,
 nes qui ti - - - ment Do - - - mi - num,
 ti - ment Do - - - - - mi - num, qui am - bu - lant in
 Do - mi - num, qui ti - ment Do - - - - - mi - num,
 qui ti - ment Do - - - - - mi - num, qui am - bu -
 19 am - bu - lant in vi - is e - - - ius, qui am - bu -
 qui am - bu - lant, qui am - bu - lant in vi - is e -
 qui am - bu - lant in vi -
 vi - is e - - - - - ius, qui am - bu - lant in
 qui am - bu - lant in vi - is e -
 lant in vi - - - is e - - - ius,

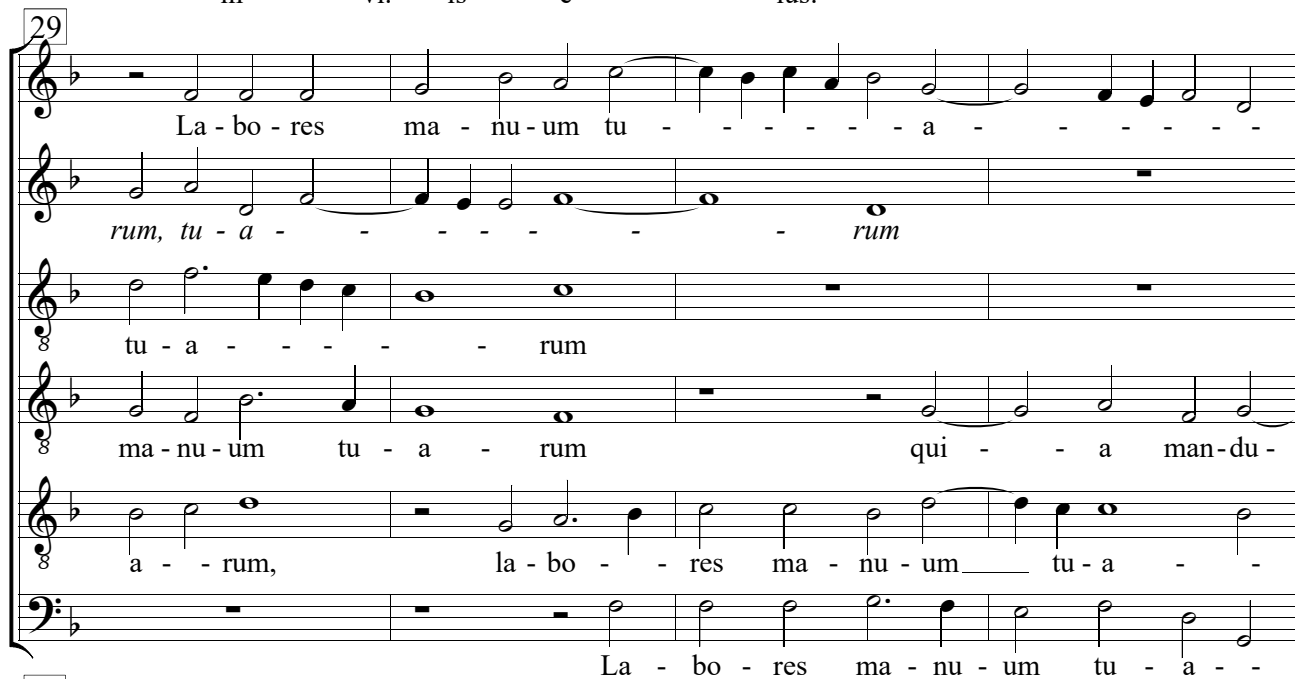
Morales, Beati omnes qui timent Dominum

24




lant in vi-is e - - - - ius.
 ius. La - bo - res ma - nu - um tu - a - - - -
 is e - ius. La - bo - res ma - nu - um
 vi - is e - - - - ius. La - bo - res
 ius. La - bo - res ma - nu - um tu - - - -
 in vi - is e - - ius.

29



La - bo - res ma - nu - um tu - - - - - a - - - - -
 rum, tu - a - - - - - rum
 tu - a - - - - - rum
 ma - nu - um tu - a - - rum qui - - a man - du -
 a - - rum, la - bo - - res ma - nu - um tu - a - -
 La - bo - res ma - nu - um tu - a - -

33



rum qui - a man - du - ca - bis, qui - a man -
 qui - a man - du - ca - - - - - bis,
 qui - a man - du - ca - - - - - bis, qui - a
 - ca - bis, qui - a man - du - ca -
 rum qui - a man - du - ca - bis,
 rum qui - a man - du - ca

38

du - - - ca - - - bis, qui - a man du - - ca -
 man - du - ca - bis, qui - a
 bis, qui - a man - - - - - du - ca - - bis,
 qui - a man - du - ca - bis,
 bis, man - du - ca - bis,

42

- - bis, be - a - - tus es,
 bis, qui - a man - du ca - - - - - bis, be - a -
 man - du - ca - bis, be - a - tus
 qui - a man - du - ca - bis, be -
 qui - a man - du - ca - - - - bis, be -
 qui - a man - du - ca - bis, be -

47

et be - ne - ti - - bi e - - - - rit.
 - tus es, et be - - - - ne ti - - bi e -
 es, et be - - - - - ne ti - bi e - - - -
 a - tus es, et be - ne ti - bi e -
 a - tus es, et be - ne ti - bi e -
 a - tus es, et be - ne ti - bi e -

Morales, Beati omnes qui timent Dominum

51

U - xor tu - a,

rit. U -

rit. U - xor tu - a,

rit. U - - xor tu - - - - a, u -

rit. U - xor tu -

e - - rit. U - - xor tu - - a,

55

u - xor tu - a, u -

- xor tu - a, u - xor tu -

u - - - - - xor tu - - - a

- xor tu - - - - a si - cut vi -

a, u - xor tu - a

u - - xor tu - a, u - - xor tu - a

60

- xor tu - a si -

a si - cut vi - tis a - bun - dans,

si - cut vi - tis a - - - -

- tis a - bun - dans, si - cut vi - - -

si - cut vi - tis a - bun - - dans

si - cut vi - tis a - - - - bun-dans

64

cut vi - tis a - bun - dans in la - te - ri - bus

si - - cut_ vi - - tis a - bun - - dans, in la - te -

- - - - - bun - dans in la - te - - - - ri -

tis a - bun - dans in

in la - te - ri - bus do - mus tu - - -

in la - te - ri - bus do - mus tu - -

68

do - mus tu - ae, in la -

- ri - bus do - - - - mus tu - - ae,

bus, in la - te - ri - bus do -

la - te - ri - bus do - - - - - mus tu - ae,

ae, in la - te - ri - bus do - mus tu - -

- - - - - ae, do - - - - mus tu - - - ae,

72

te - ri - bus do - - - - mus tu - - - - ae;

in la - te - ri - bus, in la - te - - - -

mus tu - ae,

in la - te - ri - bus do - - mus tu - ae;

- - ae, in la - te - ri - bus do - mus

in

Morales, Beati omnes qui timent Dominum

89

o - - li - - va - rum

va - - rum in cir - cu - i - tu men - sae

- lae o - - - li - va - rum

vel - lae o - li - va - rum, o - - - li - va - - - - -

- - - - rum, o - - - - li - va - - rum

lae o - - li - va - rum in cir - cu -

93

in cir - cu - i - tu men - sae tu -

tu - - - - - ae, in cir - cu -

in cir - cu - i - - - tu

- - - - - rum

in cir - cu - i - - tu men - sae tu - ae,

i - - tu men - sae tu - ae,

97

ae, in cir - cu - i - - tu men -

i - tu men - sae tu - ae,

men - - - sae tu - - - ae, in

in cir - cu - i - tu men - sae tu - - - -

in cir - cu - - - - i - tu

in cir - cu - i - tu

113

qui
mo
- - - ce sic be-ne-di - ce - - tur ho - - - - mo
sic be - ne - di - ce - tur ho - - - - -
Ec - ce sic be - ne - di - ce - tur ho -

117

ti - met Do - mi - num, qui ti - met
qui ti - met Do - - - - - num,
qui ti - met Do - - - - - mo qui ti - met Do -
- - - - - mo qui ti - met Do - mi - num,
mo,

121

Do - mi - num. be - - ne - di - cat
mi - num. Be - ne
qui ti - met Do - - - - - mi - num. Be -
- - - - - mi - num. Be - ne - - - - - di -
qui ti - met Do - - mi - - - - - num.
qui ti - met Do - mi - num.

125

ti - bi Do - mi - nus ex Si - - - - -
 di - - - - - cat ti - - - - - bi Do - - - - - mi - - - - - nus ex
 ne - - - - - di - - - - - cat ti - - - - - ti - bi Do - - - - - mi - - - - - nus
 - cat ti - bi Do - - - - - mi - nus ex Si -
 Be - - - - - ne di - - - - - cat ti - - - - - bi Do - - - - - mi - nus ex
 Be - - - - - ne - di - - - - - cat ti - - - - - bi Do - - - - - mi - nus

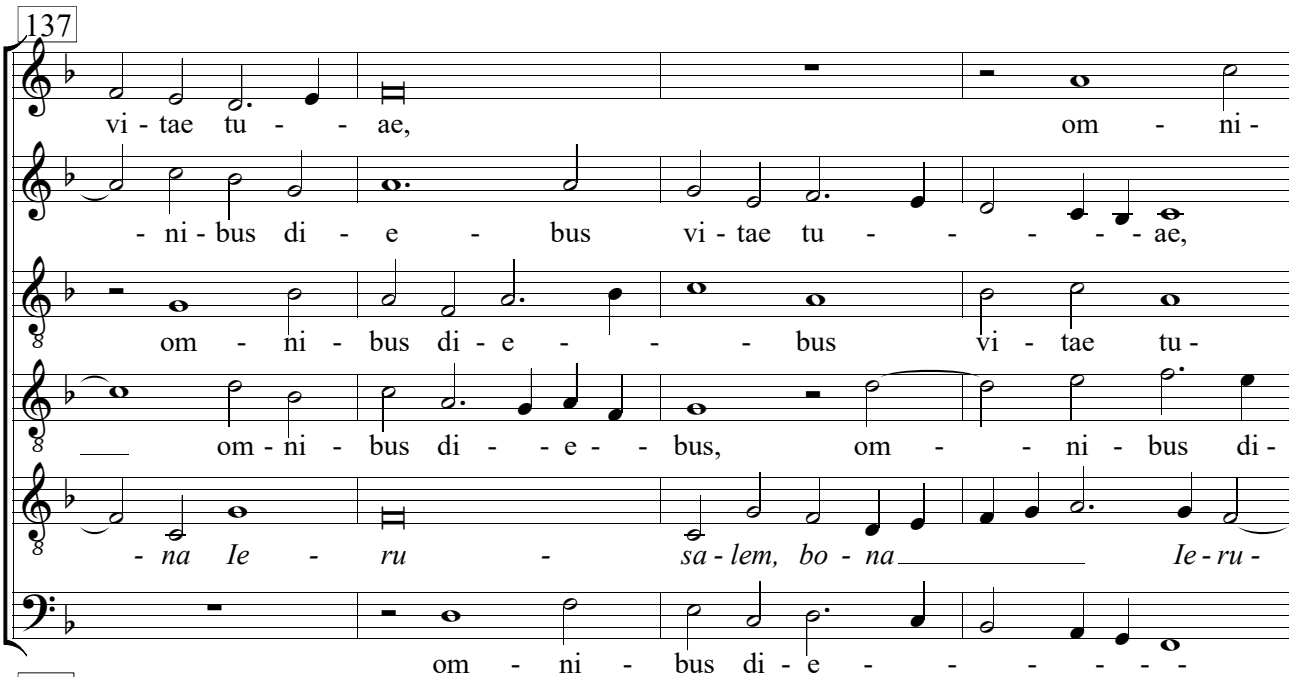
129

- - - - - on. Et vi - de - as bo - na Ie - - - - - ru -
 Si - - - - - on. Et vi - de -
 ex Si - - - - - on. Et vi - de - as
 on, et vi - de - as bo - na Ie - ru - sa - - - - - lem,
 Si - - - - - on. Et vi - de - as bo - na Ie - - - - -
 ex Si - - - - - on,

133

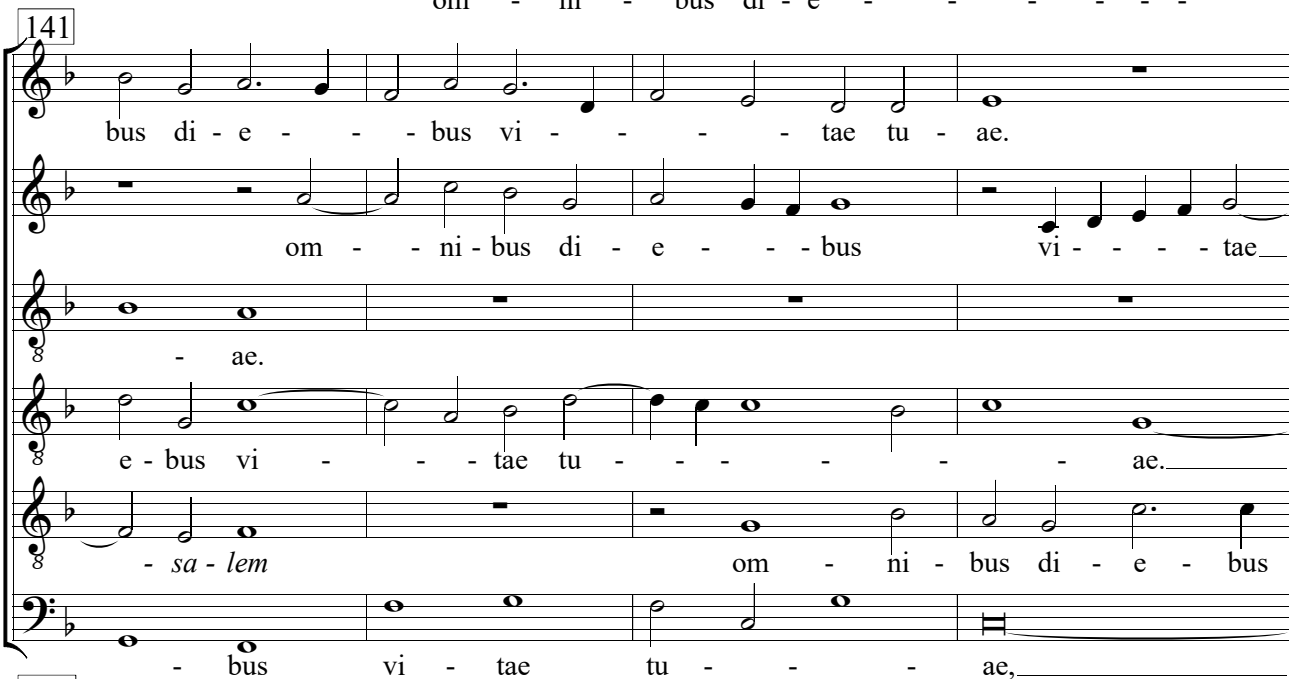
- - - - - sa - lem om - ni - bus di - e - bus
 as bo - na Ie - ru - sa - - - - - lem om -
 bo - na Ie - ru - - - - - sa - lem
 et vi - de - as bo - na Ie - - - - - ru - sa - lem
 ru - sa - lem, et vi - de - as bo -
 et vi - de - as bo - na Ie - - - - - ru - sa - lem

137



vi - tae tu - - ae, om - ni -
 - ni - bus di - e - bus vi - tae tu - - - ae,
 om - ni - bus di - e - - bus vi - tae tu -
 om - ni - bus di - e - - bus, om - ni - bus di -
 - na le - ru - sa - lem, bo - na Ie - ru -
 om - ni - bus di - e - - - - -

141



bus di - e - - - bus vi - - - - tae tu - ae.
 om - - ni - bus di - e - - - bus vi - - - - tae -
 - ae.
 e - bus vi - - - tae tu - - - - ae.
 - sa - lem om - ni - bus di - e - bus
 - bus vi - tae tu - - - - ae,

145



Et vi - de - as fi - - li - os
 tu - - - ae. Et vi - de -
 Et vi - de - as fi - li -
 Et vi - de -
 vi - - - - tae tu - - ae. Et vi -
 et

149

fi - li - o - rum tu - o - rum,
 as fi - li - os
 os fi - li - o - rum
 as fi - li - os fi - li - o - rum tu - o - rum
 de - as fi - li - os fi - li - o - rum,
 vi - de - as fi - li - os fi - li -

153

et vi - de - as fi - li - os fi - li - o - rum tu - o - rum, fi - li - o - rum,
 et vi - de - as
 fi - li - o - rum tu - o - rum, et vi - de - as fi - li - os
 o - rum tu - o - rum, et

157

o - rum tu - o - rum:
 rum tu - o - rum:
 fi - li - os fi - li - o - rum tu - o - rum:
 fi - li - os fi - li - o - rum tu o - rum:
 fi - li - o - rum tu o - rum:
 vi - de - as fi - li - os fi - li - o - rum tu o - rum

174

178

Editorial remarks:

There are some errors concerning the music in both sources, which are luckily all corrected in the other one:

1553 print:

m. 127, 2nd voice: second last note (f) is missing

1569 print:

m. 10, 5th voice: whole pause instead of half pause

m. 27, 6th voice: the note is only a semibrevis instead of a brevis

m. 71, 1st voice: first note is a whole note instead of a half note

m. 140, 2nd voice: last note is blackened (in two copies of the print)

The text underlay is extremely imprecise in both sources, and in addition they often contradict each other. The assignment of syllables to the notes is therefore often the editor's choice even in the phrases which are not italicized.