

Sicut ovis

Tenebrae Responsories for Holy Saturday: I

Carlo Gesualdo di Venosa
(1561 - 1613)

Soprano I

Soprano II

Alto

Tenor I

Tenor II

Bass

Piano
rehearsal only

Si - cut o - vis ad oc - ci - si - o - nem du - ctus est,

Si - cut o - vis ad oc - ci - si - o - nem du - ctus est, et dum ma - le

Si - cut o -

7

S.

S.

A.

T.

T.

B.

Si - cut o - vis ad oc - ci - si - o - nem du - ctus est, et dum dum ma - le tra-cta-re - tur, non a - pe-ru - it os su - um, non tra - cta - re - tur, non a - pe-ru - it os su - um, vis ad oc - ci - si - o - nem du - ctus est,

Gesualdo - Sicut ovis

12

S. ad oc - ci - si - o - nem du - ctus est, et dum ma - le tra - cta - re -
 S. ma - - - le tra-cta-re - tur, non a - pe-ru - it os su -
 A. a - pe-ru - it os su - um, non a - - - pe-ru - it os su -
 T. cut o - vis ad oc - ci - si - o - nem du - - ctus est,
 T. et dum ma - le tra-cta-re - tur,
 B. et dum ma - - - le
 {
 {

17

S. - tur, non a - pe-ru - it os su - - - um, non a - pe-ru - it os su -
 S. um, os su - um, non a - pe-ru - it
 A. - um, non a - pe-ru - it os su -
 T. du - ctus est, et dum ma - le tra - cta - re - tur, non a -
 T. non a - pe-ru - it os su - - - um, non a -
 B. tra-cta-re - tur, non a - pe-ru - it os su -
 {
 {

22

S. um, os su - - - um:
S. os su - - - um:
A. um, os su - - - um: tra - di - tus est ad
T. pe - ru - it os su - - - um:
T. pe - ru - it os su - - - um:
B. um, os su - - - um: tra - - di - tus est ad

The score consists of six staves. The top three staves represent the vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), and Tenor (T.). The bottom three staves represent the Bass (B.) and the Organ. The organ part is indicated by a bass clef and a treble clef above the staff, with a bassoon icon below it. The vocal parts sing Latin text, and the organ provides harmonic support. Measure 22 starts with a soprano entry. Measures 23-24 show a dialogue between soprano and alto. Measure 25 introduces tenor and bass. Measure 26 concludes with a tutti entry. The organ part begins in measure 22 and continues through measure 26, providing harmonic support to the vocal entries.

27

S. tra - di - tus est ad mor - tem,
S. tra - di - tus est
A. mor - tem, tra - - - di - tus
T. tra - - - di - tus est ad mor - - - tem, tra -
T. tra - di - tus est ad mor - - - tem, ad
B. mor - tem, ad mor - - -

The score continues with the same six staves. The vocal parts sing Latin text, and the organ provides harmonic support. The organ part continues from measure 22 and provides harmonic support throughout the section. The vocal parts sing a continuous line of Latin text, with the organ providing harmonic support to the vocal entries.

31

S.

S.

A.

T.

T.

B.

O.

Bc

Organ

ad mor tem,
di-tus est ad mor tem,
ad mor tem, ad
tem, ad

36

A

S.

S.

A.

T.

T.

B.

O.

Bc

ad mor tem:
mor tem:
mor tem:

Ut vi-vi-fi-
Ut vi-vi-fi-ca-ret po-pu-lum su-
Ut vi-vi-fi-ca-ret
Ut vi-vi-fi-ca-

41

S. ca - ret po - pu-lum su - um, ut vi - vi - fi - ca - ret po - pu-lum
S. Ut vi - vi - fi - ca - ret po - pu-lum su - um, ut vi - vi - fi - ca - ret
A. um, po - pu-lum su - um, po - pu-lum su - um, ut vi -
T. po - pu-lum su - um, Ut vi - vi - fi - ca - ret po - pu-lum
T. Ut vi - vi - fi - ca - ret, Ut vi - vi - fi - ca - po - pu-lum
B. ret, Ut vi - vi - fi - ca - ret po - pu-lum su -
Bassoon/Organ: Sustained notes and rhythmic patterns.

45

S. su - um, po - pu-lum su - um.
S. po - pu-lum su - um, po - pu-lum su - um.
A. vi - fi - ca - ret po - pu-lum su - um.
T. su - um, po - pu-lum su - um.
T. su - um, po - pu-lum su - um.
B. um, po - pu - lum su - um.
Bassoon/Organ: Sustained notes and rhythmic patterns.

END

49 *Versus*

S. Tra - di - dit in mor - tem a - ni-mam su - am, a -

A. Tra - di - dit in mor - tem, in mor - tem a - ni-mam su - am, a -

T. 8 Tra - di - dit in mor - tem a - ni-mam su - am, a -

B. Tra - di - dit in mor - tem a - ni-mam su - am, a -

56

Repeat from A to END

S. - ni-mam su - am, et in - ter in - i - quos re - pu - ta - tus est.

A. - ni-mam su - am, et in - ter in - i - quos re - u - ta - tus est.

T. 8 - ni-mam su - am, et in - ter in - i - quos re - pu - ta - tus est.

B. - ni-mam su - am, et in - ter in - i - quos re - pu - ta - tus est.

He was led like a lamb to the slaughter, and while they treated him ill, he opened not his mouth: he was led to his death, that his people might live.
He gave up his soul to death, and was counted among the wrong-doers.