

Stefano Puri

O SACRUM CONVIVIUM
for vocal quartet, soprano solo
and large unaccompanied choir
(2014)

PARTITURA

to Sir John Tavener. Eternal memory

O SACRUM CONVIVIUM

Stefano Puri [*1979]

A PRIMA PARTE: INTRODUZIONE*

Liberamente. Meditativo $\text{J} = 60$

**(lontano dal coro, possibilmente nascosto - cappella, cripta, balconata...)*

Soprano Solo* (G clef, 3 sharps) sings "O Sa - crum Con - vi - vi - um in quo".
Bar. (Bass clef, 3 sharps) sings "Oh...".
Bass (Bass clef, 3 sharps) sings "Oh...".



6

S. Solo (G clef, 3 sharps) sings "Chri - stus".
Bar. (Bass clef, 3 sharps) sings "Oh...".
B. (Bass clef, 3 sharps) sings "Oh...".



7

S. Solo (G clef, 3 sharps) sings "sum mi - tur.". The key changes to 4/4.
Bar. (Bass clef, 3 sharps) sings "Oh...".
B. (Bass clef, 3 sharps) sings "Oh...".

B SECONDA PARTE: COMMUNIO
Largo, fermo. Contemplativo $\text{J} = 60$

5

9

S. Solo *pp*

A. Solo *pp*

T. Solo *pp*

Bar. Solo *pp*

18

S. Solo

A. Solo

T. Solo

Bar. Solo

24

S. Solo

A. Solo

T. Solo

Bar. Solo

29 C

S. Solo

A. Solo

T. Solo

Bar. Solo

S1

S2

S3

A1

A2

T1

T2

Bar.

B.

The musical score consists of ten staves. The top four staves are vocal parts: Soprano Solo (S. Solo), Alto Solo (A. Solo), Tenor Solo (T. Solo), and Bassoon Solo (Bar. Solo). They sing a Latin hymn with lyrics: "gra - ti - a et fu - tu - rae glo - Mens - im - ple - tur gra - ti - a et fu - tu - rae glo - ri - Mens im - ple - tur gra - ti - a et fu - tu - rae glo -". The bottom six staves are instrumental parts: S1, S2, S3 (string section), A1, A2 (oboe section), T1, T2 (timpani section), Bar. (bassoon section), and B. (double bass section). The instrumental parts provide harmonic support, with S1, S2, S3, A1, A2, T1, T2, Bar., and B. all playing sustained notes in the lower register throughout the measure.

35

S. Solo cresc.

A. Solo cresc.

T. Solo cresc.

Bar. Solo cresc.

S1

S2

S3

A1

A2

T1

T2

Bar.

B.

Luminoso e solenne. Splendente.

41

S. Solo **D** *ff*

A. Solo *ff*

T. Solo *ff*

Bar. Solo *ff*

S1 *ff*
Al - le - lu - ia!

S2 *ff*
Al - le - lu - ia
Al - le - lu - ia

S3 *ff*
Al - le - lu - ia
Al - le - lu - ia

A1 *ff*
Al - le - lu - ia
Al - le - lu -

A2 *ff*
Al - le - lu - ia
Al - le - lu -

T1 *ff*
Al - le - lu - ia
Al - le - lu - ia

T2 *ff*
Al - le - lu - ia
Al - le - lu -

Bar. *ff*
le - - - u - - - ia

B. *ff*
Al - - - - - ia

45

S. Solo

A. Solo

T. Solo

Bar. Solo

S1

Al - - - sim.

le - - - ia!

S2

Al - le - lu - sim.

ia

Al - le - lu - ia

S3

Al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia

A1

ia

Al - le - lu - sim.

ia

Al - le - lu -

A2

ia

Al - le - lu - ia

Al - le - lu -

T1

sim.

Al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia

T2

ia

Al - le - lu - ia

Al - le - lu -

Bar.

Al - - - le - - - lu - - - ia

B.

()

Al - - - le - - - lu - - - ia

E

49

S. Solo A. Solo T. Solo Bar. Solo

S1 S2 S3

A1 A2

T1 T2

Bar. B.

Section E, Measure 49:

- Soprano Solo:** Al - le - lu - ia
- Alto Solo:** Al - le - lu - ia
- Tenor Solo:** Al - le - lu - ia
- Bass Solo:** Al - le - lu - ia
- Soprano 1 (S1):** Al - - - le - - - lu - - - ia!
- Soprano 2 (S2):** Al - le - lu - ia
- Soprano 3 (S3):** Al - le - lu - ia
- Alto 1 (A1):** ia Al - le - lu - ia Al - le - lu -
- Alto 2 (A2):** ia Al - le - lu - ia Al - le - lu -
- Tenor 1 (T1):** Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia
- Tenor 2 (T2):** ia Al - le - lu - ia Al - le - lu -
- Bass:** Al - - - le - - - lu - - - ia
- Organ:** (Harmonic support throughout)

53

sim.

S. Solo Al-le-lu - ia 1. 2.

A. Solo Al - le - lu - ia

sim.

T. Solo Al-le-lu - ia

sim.

Bar. Solo Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia lu - ia

S1 Al - - - le - - - lu - - - ia! ia!

S2 Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia ia

S3 Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

A1 ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia!

A2 ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia!

T1 Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia lu - ia

T2 8 ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - le - lu - ia

Bar. Al - - - le - - - lu - - - ia ia

B. (S) Al - - - le - - - lu - - - ia ia

F TERZA PARTE: POSTCOMMUNIO
Misterioso

59

S. Solo

A. Solo

T. Solo

Bar. Solo

S1

S2

S3

(NO TEMPO - ripete ad libitum - individualmente)

A1

A2

Al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia

Ripete ad libitum
indipendentemente dal Soprano solo

T1

T2

Sa - crum

Sa - crum

Bar.

(NO TEMPO - ripete ad libitum - individualmente)

B.

O Sacrum Convivium...

63

S. Solo

66

S. Solo

67

S. Solo

69

S. Solo

72

S. Solo

***NOTA:**

- Il vocalizzo è eseguito da un altro soprano posto a distanza dal coro, possibilmente nascosto (cappella, cripta, balconata)
- Il coro prosegue durante tutto il vocalizzo del Soprano Solo.
- Il vocalizzo può terminare in qualunque battuta - secondo la durata del post-communio.
- Al termine del vocalizzo del soprano solo, gli uomini (Tenori e Baritoni) ripetono tre volte la frase "sacrum", poi tacciono.
- Il brano termina - morendo - con il vocalizzo aleatorio dei Bassi.

NOTE:

- The vocalization is performed by another Soprano Solo, placed away from the choir, possibly hidden (chapel, crypt, balcony...)
- The choir continues throughout the vocalization of the Soprano Solo.
- The vocalization can end at any bar - according to the duration of the "post-communio"
- At the end, men (Tenors & Baritones) repeat the phrase "sacrum" three times, then fall silent.
- The song ends - morendo - with basses' "aleatorio" singing