

Er nahm al - les wohl in Acht in der letz - ten Stun - de,
Er nahm al - les wohl in Acht in der letz - ten Stun - de,
8 Er nahm al - les wohl in Acht in der letz - ten Stun - de,
Er nahm al - les wohl in Acht in der letz - ten Stun - de,

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are: "Er nahm alles wohl in Acht in der letzten Stunde,". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

5) sei - ne Mut - ter noch be - dacht', setzt ihr ein'n Vor - mun - de.
sei - ne Mut - ter noch be - dacht', setzt ihr ein'n Vor - mun - de.
8 sei - ne Mut - ter noch be - dacht', setzt ihr ein'n Vor - mun - de.
sei - ne Mut - ter noch be - dacht', setzt ihr ein'n Vor - mun - de.

The second system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "sei-ne Mutter noch be-dacht', setzt ihr ein'n Vor-mun-de.". The piano accompaniment continues with a similar texture to the first system.

9

O Mensch, ma - che Rich - tig - keit, Gott und Men - schen lie - be,

O Mensch, ma - che Rich - tig - keit, Gott und Men - schen lie - be,

8

O Mensch, ma - che Rich - tig - keit, Gott und Men - schen lie - be,

O Mensch, ma - che Rich - tig - keit, Gott und Men - schen lie - be,

13

stirb dar - auf ohn' al - les — Leid, und dich nicht be - trü - - be!

stirb dar - auf ohn' al - les Leid, und dich nicht be - trü - - be!

8

stirb dar - auf ohn' al - les Leid, und dich nicht be - trü - be!

stirb dar - auf ohn' al - les Leid, und dich nicht be - trü - - be!