



Gregorio Allegri

(1582–1652)

Salve Regina

für fünf Stimmen und Basso
continuo

SANT Dr 18 (Nr. 21)

Edition

Santini

Edition Santini

herausgegeben von der Diözesanbibliothek Münster

www.dioezesanbibliothek-muenster.de

Die Santini-Sammlung gilt als eine der weltweit bedeutendsten Quellen italienischer Musik des 16. bis 19. Jahrhunderts. Sie umfasst ca. 20.000 Titel in ca. 4.500 Handschriften sowie ca. 1.200 Drucke. Enthalten sind überwiegend geistliche Werke; weltliche Musik bildet etwa ein Viertel des Bestandes. Zusammengetragen wurde diese einzigartige Sammlung vom römischen Priester und Musiker Abbate Fortunato Santini (1777–1861). Nach dessen Tod gelangte die Sammlung durch die Initiative des Münsteraner Klerikers Bernhard Quante, Domvikar und Lehrer für Kirchengesang, nach Münster in den Besitz des bischöflichen Stuhls. Sie wird heute in der Diözesanbibliothek Münster aufbewahrt, gepflegt, erschlossen und für die musikwissenschaftliche wie musikpraktische Nutzung bereitgestellt. In der *Edition Santini* werden ausgewählte Werke aus der Santini-Sammlung als online frei zugängliche Notenausgaben publiziert.

Gregorio Allegri (1582–1652): Salve Regina : für fünf Stimmen und Basso continuo

herausgegeben von Burkard Rosenberger

Version: 25.03.2021. Download: www.fortunato-santini.de/edition-santini/131

EDITIONSVORLAGE

Diözesanbibliothek Münster, Santini-Sammlung (D-MÜs), Signatur: SANT Dr 18 (Nr. 21)

Bibliographischer Nachweis: <https://opac.rism.info/search?id=990000860>

TEXT

Salve Regina, mater misericordiae,

vita, dulcedo et spes nostra, salve.

Ad te clamamus, exsules filii Evae.

Ad te suspiramus, gementes et flentes in hac lacrimarum valle.

Eia ergo, advocata nostra, illos tuos misericordes oculos ad nos converte.

Et Jesum, benedictum fructum ventris tui, nobis post hoc exsilium ostende.

O clemens, o pia, o dulcis virgo Maria.

*Sei begrüßt, o Königin, Mutter der Barmherzigkeit,
unser Leben, unsre Wonne und unsre Hoffnung, sei begrüßt!
Zu dir rufen wir verbannte Kinder Evas,
zu dir seufzen wir trauernd und weinend in diesem Tal der Tränen.
Wohlan denn, unsre Fürsprecherin, wende deine barmherzigen Augen uns zu,
und nach diesem Elend zeige uns Jesus, die gebenedeite Frucht deines Leibes.
O gütige, o milde, o süße Jungfrau Maria!
(GL 666,4)*

ANMERKUNGEN

Bemerkenswert ist der Sextnonakkord in Takt 35, der das Wort *converte* (= wende) in besonderer Weise ausdeutet. – Die vorliegende Motette ist in dem 1621 bei Luca Antonio Soldi in Rom erschienenen Musikdruck *Gregorii Allegrii Romani [...] Motecta binis ternis quaternis quinis senisque vocibus* (RISM A/I A 859, Signatur: SANT Dr 18) enthalten. Eine fast vollständige Abschrift dieser Motettensammlung Allegris ist Teil der Sammelhandschrift SANT Hs 1207; die vorliegende Motette trägt dort die Nr. 23.

Titelblatt-Abbildung: Giuseppe Jannacconi, Missa brevis »alla Palestrina«, Kyrie, SANT Hs 2056 (Nr. 1)

Das in der *Edition Santini* bereitgestellte Notenmaterial steht unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-NC-SA (Namensnennung – nicht-kommerziell – Weitergabe unter gleichen Bedingungen) in der jeweils gültigen Fassung. Die Verwendung für Aufführungen insbesondere im gottesdienstlichen Rahmen ist grundsätzlich gestattet und erwünscht. – Die Editionsrichtlinien der *Edition Santini* sind unter www.dioezesanbibliothek-muenster.de veröffentlicht.

Salve Regina

Gregorio Allegri (1582–1652)

SANT Dr 18 (Nr. 21)

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It begins with the lyrics "Sal - - ve Re - gi - - -". The second staff is a vocal line in treble clef, mostly containing rests. The third staff is a vocal line in alto clef, also mostly containing rests. The fourth staff is a vocal line in treble clef, with the lyrics "Sal - - -" appearing later in the system. The fifth staff is a vocal line in bass clef, mostly containing rests. The sixth staff is a basso continuo line in bass clef, featuring a sequence of notes and a figured bass "6" below it.

The second system of the musical score consists of six staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It begins with the lyrics "- - na, Re - gi - -". The second staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "Sal - - - - - ve". The third staff is a vocal line in alto clef, mostly containing rests. The fourth staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "- - ve Re - gi - - - - -". The fifth staff is a vocal line in bass clef, mostly containing rests. The sixth staff is a basso continuo line in bass clef, featuring a sequence of notes and figured bass numbers: "#3 4 #3 [b] 6 6 b 6/5 4 b3".

7

na, Re - gi - - - - - na,
 Re - gi - - - - - na, Re - gi - - - - - na,
 na, Re - gi - - - - - na,
 na, Re - gi - - - - - na,

6 4 #3
 5
 [b3]

10

ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae, vi - ta, dul - ce - - - do et spes no -
 ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae, vi - - ta, dul - ce - do et spes no - stra, et spes no - stra,
 ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae, vi - ta, dul - ce - do et spes no - stra, et spes

6 b b b 6 # b 6

14

- stra, sal - ve. Ad te cla - ma - mus, ad te cla - ma - mus,
 sal - - ve. Ad te cla - ma - mus, ad te cla - ma - mus,
 Ad te cla - ma - mus, ad te cla - ma - mus,
 no - stra, sal - ve. Ad te cla - ma - mus, ad te cla - ma - mus, ex -
 Ad te cla - ma - mus, ad te cla - ma - mus,
 4 #3 ♭ ♭ 6 [#] ♭ 6

17

ex - su-les fi - li - i E - vae. Ad te su-spi-
 ex - su-les fi - li - i E - - vae. Ad te su-spi-ra - -
 ex - su-les fi - li - i E - - vae. Ad te su-spi-ra - -
 - su-les fi - li - i E - - vae.
 ex - su-les fi - li - i E - - vae.
 ♭ 7 6- 4 3 ♭

20

ra-mus, ad te suspi-ra - mus, ge - men-tes et
 - mus, ad te suspi-ra - mus, ge - men - tes et
 - mus, ad te suspi-ra-mus, ge - men-tes et
 Ad te suspi-ra - mus, suspi-ra - mus, ge - men - tes et
 Ad te, ad te suspi-ra - mus, ge - men - tes et

b # # 6 9/3 8/3 6/5

24

- flen - tes E - ia er - go,
 flen - tes in hac la - cri - ma - rum val - le. E - ia er - go,
 flen - tes in hac la - cri - marum val - le. E - ia er - go,
 flen - tes in hac la - cri-ma - rum val - le. E - ia er - go,
 flen - tes in hac la - cri-ma - rum val - le.

9/3 8/3 4 b3 6 6 7 6 5 6 7 6 4 #3

28. (o = □.) (□ = o)

ad - vo - ca - ta no - - - stra, il - los tu - os
 ad - vo - ca - ta no - - - stra, il - los tu - os mi - se - ri - cor -
 ad - vo - ca - - - ta no - - - stra, mi - se - ri - cor -
 ad - vo - ca - - - ta no - - - stra, il - los tu - os mi -
 il - los tu - os mi -

4 3

33.

ad nos con-ver - te.
 - - des o - cu - los ad nos con-ver - te. Et Je - sum, be - ne -
 - des, mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos con - ver - te. Et Je - sum, be - ne -
 se - ri - cor - des o - cu - los ad nos con - ver - te. Et Je - sum, be - ne -
 se - ri - cor - des o - cu - los ad nos con-ver - te. Et Je - sum, be - ne -

6 5 6 7 6# 9# 6# 4# 3# 6#

37 (o = □.)

no - bis post hoc ex - si - li - um

dic - tum fruc - tum ven - tris tu - i, no - bis post hoc ex - si - li - um

dic - tum fruc - tum ven - tris tu - i, no - bis post hoc ex - si - li - um

dic - tum fruc - tum ven - tris tu - i,

dic - tum fruc - tum ven - tris tu - i,

dic - tum fruc - tum ven - tris tu - i,

♭6 4 3 6 6

42 (□ = o)

o - sten - de. o pi - - - a,

o - sten - de. O cle - - mens, o pi - - - a,

o - sten - de. O cle - - mens,

O cle - - - mens, o pi - - - a,

O cle - - mens,

6 4 #3 ♯ 5 6-7 6 4 3 5 6-5 6 4 3

47

o cle - - - mens,
 o dul-cis vir - go Ma - ri - a, o cle - - - mens,
 o dul-cis vir - go Ma - ri - a, o cle - - - mens, o pi - - -
 o dul-cis vir - go Ma - ri - a, o cle - - - mens, o pi - - -
 o dul-cis vir - go Ma - ri - a, o pi - - -

♭ 6 4 #3 # [h] 5 6 — 7 ♭6 5 6 — ♭

51

o dul-cis vir - go Ma - ri - a, o dul-cis vir - go Ma - ri - a.
 o dul-cis vir - go Ma - ri - a, o dul-cis vir - go Ma - ri - a.
 a, o dul-cis vir - go Ma - ri - a, o dul - cis vir - go Ma - ri - a.
 - a, o dul-cis vir - go Ma - ri - a.
 a, o dul-cis vir - go Ma - ri - a.

♭4 3 6 4 #3 5 6 4 3 4 #3 ♭

Gregorio Allegri (1582–1652)

Salve Regina

SANT Dr 18 (Nr. 21)

Basso

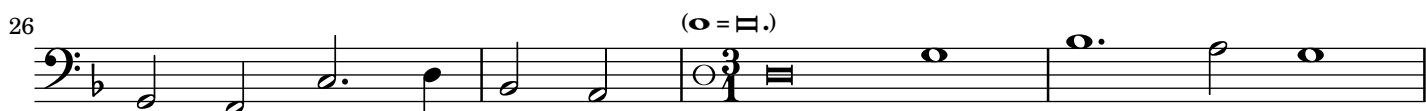
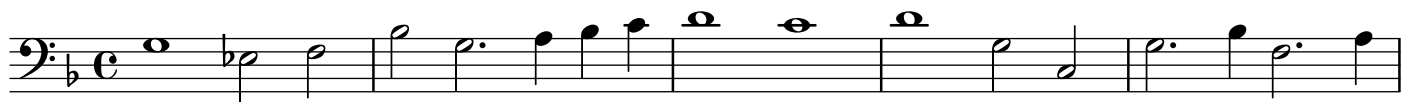
Edition Santini

Salve Regina

Basso

Gregorio Allegri (1582–1652)

SANT Dr 18 (Nr. 21)



30 (H. = O)

Musical notation for measures 30-33. Measure 30 starts with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains a whole rest, a double bar line, and a common time signature change. Measures 31-33 contain a sequence of notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1.

34

Musical notation for measures 34-37. Measures 34-37 contain a sequence of notes: G1, F1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F0, E0, D0, C0, B0, A0, G0, F0, E0, D0, C0.

38 (O = H.)

Musical notation for measures 38-41. Measure 38 starts with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains a whole rest, a double bar line, and a common time signature change. Measures 39-41 contain a sequence of notes: G1, F1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F0, E0, D0, C0, B0, A0, G0, F0, E0, D0, C0.

42 (H. = O)

Musical notation for measures 42-45. Measure 42 starts with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains a whole rest, a double bar line, and a common time signature change. Measures 43-45 contain a sequence of notes: G1, F1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F0, E0, D0, C0, B0, A0, G0, F0, E0, D0, C0.

46

Musical notation for measures 46-48. Measures 46-48 contain a sequence of notes: G1, F1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F0, E0, D0, C0, B0, A0, G0, F0, E0, D0, C0.

49

Musical notation for measures 49-51. Measures 49-51 contain a sequence of notes: G1, F1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F0, E0, D0, C0, B0, A0, G0, F0, E0, D0, C0.

52

Musical notation for measures 52-54. Measures 52-54 contain a sequence of notes: G1, F1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F0, E0, D0, C0, B0, A0, G0, F0, E0, D0, C0.

Gregorio Allegri (1582–1652)

Salve Regina

SANT Dr 18 (Nr. 21)

Basso continuo

Edition Santini

Salve Regina

Basso continuo

Gregorio Allegri (1582–1652)

SANT Dr 18 (Nr. 21)

6

6

#3 4 #3 [b] 6 6

6

6 4 #3

6 4 #3

[b3]

10

6

b b b 6 # b 6

14

4 #3 b b 6 — [#] b 6 b

18

7 6 — 4 3

b # b

22

6

9 8 6 9 8 4 #3 6 6

b3 b3 5 b3 b3

26

(o = H.)

7 6 5 6 7 6 4 #3

30 (II. = O)

4 3 6 5 6

34

7 4^b # 9^b 6 4 #3 4 6 # 4^b

38 (O = II.)

4 3 6 6

42 (II. = O)

6 4 #3 4 5 6 7 6 4 3 5

46

6 5 6 4 3 4 6 4 #3 # [4] 5

49

6 7 4^b 5 6 4^b 4^b 3

52

6 4 #3 5 6 4 3 4 #3 4