

*Gaspar van Weerbeke*

# Oratio Jeremiae

---

Lamentationum, Liber 2 (Petrucci, Ottaviano)

1506

ed. Andreas Stenberg

# ORATIO JEREMIAE

## INCIPIIT ORATIO JEREMIAE

### ORATIO JEREMIAE

#### JERTUSALEM, JERUSALEM, CONVERTERE...

[CANTUS]  
Incipit

ALTUS  
Incipit

TENOR  
Incipit

BASSUS  
Incipit

In - - - - ci - pit

In - - - - ci - pit

In - - - - ci - pit

In - - - - ci - pit

5

o - ra - - - - ti - o

o - ra - - - - ti - o

o - ra - - - - ti - o

o - ra - - - - ti - o

10

Je - re - mi - ae pro - phe -  
 Je - re - mi - ae pro - phe -  
 Je - re - mi - ae pro - phe -  
 Je - re - mi - ae pro - phe -

15

- - - te Re - cor -  
 - - - te Re - cor -  
 - - - te Re - cor -  
 - - - te Re - cor - da -

20

- da - re, Do - mi - ne,  
 - da - re, Do - mi - ne,  
 - da - re, Do - mi - ne,  
 - da - re, Do - mi - ne,

<sup>1</sup>This note is g\breve in source

25

quid ac - ci - de - rit no - bis; in - tu -

quid ac - ci - de - rit no - bis; in - tu -

quid ac - ci - de - rit no - bis; in - tu -

quid ac - ci - de - rit no - bis; in - tu -

30

bis; in - tu - e - re et re - spi -

- bis; in - tu - e - re et re - spi

e - re et re - spi

bis; in - tu - e - re et re - spi

35

e - re et re - spi - ce op - pro -

e - re et re - spi - ce op - pro - bri -

- ce op - pro - bri - um

e - re et re - spi - ce op - pro - bri -

40

bri - um no - strum.

um no - strum.

44

Hæ - re - di - tas no - stra

strum. Hæ - re - di - tas no - stra

strum. Hæ - re - di - tas no - stra

strum. Hæ - re - di - tas no - stra

50

ver - sa est ad a - li - e - nos,

ver - sa est ad a - li - e - nos,

ver - sa est ad a - li - e - nos,

ver - sa est ad a - li - e - nos,

6  
56

do - mus no - stræ  
do - - - - mus no - stræ  
nos, do - mus no - stræ  
do - mus no - - - - stræ

61

ad ex - tra - ne -  
ad ex - tra - - -  
ad ex - tra - - -  
ad ex - tra - - -

65

os. Pu - pil - li fac - ti  
- - ne - os. Pu - pil - li  
ne - - os. Pu - pil - li  
- - ne - os. Pu - pil - li fac - ti

<sup>1</sup>This note is a1. in source

<sup>2</sup>This note is g2 in source.

<sup>3</sup>Rest missing in source.

70

su - mus  
fac - ti su - mus  
fac - ti su - mus  
su - mus ab - - sque

76

ab - sque pa - - tre, ma - tres  
ab - sque pa - - tre, ma - -  
ab - sque pa - tre, ma - -  
pa - - tre, ma - tres

80

no - stræ qua - - si  
tres no - stræ qua - - si  
tres no - stræ qua - - si  
no - stræ qua - - si

85

vi - du - æ.

vi - - - - du - æ.

vi - du - æ.

vi - du - - æ.

91

Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa -

Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa -

Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa -

Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa -

97

lem, con -

- - - - lem, con -

- - - - lem, con - ver -

- - - - lem, con -



102

#

ver - te - re ad Do - mi - num

ver - te - re ad Do - mi - num

ver - te - re ad Do - mi - num

ver - te - re ad Do - mi - num

107

De - um tu - um.

De - um tu - - - -

De - um tu - - - -

De - um tu - - - -

111

um.

um.

um.

**Comments**

Though the "Mensurstrichte" layout is used in this semi-diplomatic edition it has been used in a somewhat unusual manner. The "baring" suggest rythmical groupings more or less corresponding to bars in modern notation. The groupings mostly change between two and three breves in a "bar" though there are some exceptions.

N.b. that the underlay of the text mostly follows that of the source. In performance the underlay can and should be modfyied.

# TABLE OF CONTENTS

*Oratio Jeremiae*

*Incipit oratio Jeremiae*

*Oratio Jeremiae*

*Jertusalem, Jerusalem, convertere...*