

ERSTE SONNTAGSMESSE in hon. ST. ANNAE

Orgel - und Directionsstimme

JOSEF GRUBER, op. 15

Andante con moto

KYRIE

Soprano
Alto

p
Ky - - ri - e e - lei - - - son, Ky - - ri - e e -

Tenore
Basso

Andante con moto

p
Viol. Viol. Corni. Viol.
p

7
Man. *f* *mf* Solo
- lei - son, Ky - - ri - e e - lei - son. Chri - -

f *f* Cello. *p*
Viol. Ped.

14
mf Solo *f*
- ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - - - son, Chri -

f Solo
Viol. *f*
Man. Ped.

- ste e - lei - son, e - lei - - - son.

mf Viol.
Corni.
Ced.

mf Tutti Ky - - ri - e e - lei - son, Ky - - ri - e e -

mf Tutti Viol. *f*

- lei - - - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - son.

ff *p* *pp*

GLORIA

Allegro moderato

Allegro moderato

Nicht einspielen.

Et in ter - ra pax ho-

Ped. Man.

- mi - ni - bus bo-nae vo - lun-ta - - - tis. Lau-da - mus te, be-ne-di-ci-mus te, a-do-

Ped. Man.

Ped.

- ra - mus te, glo-ri - fi - ca - mus te. Gra-ti-as a - gi-mus ti - - - bi pro-pter

Ped.

Man. Ped. Man.

ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o -

Solo
mf

p

- mni - - po - tens. Do - mi - ne Fi - li U - - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste,

mf Tutti *p*

f *p*

Red. Man. Red.

Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta

f *f*

f

Red.

55

mun - di, mi-se-re-re no - bis. Qui tol-lis pec-ca - ta mun - di, su-sci-pe de-pre-ca-ti - o-nem

Viol. Corni.

68

no - stram. Qui se-des ad de-xte-ram Pa - tris, mi-se-re-re no - bis. Quo - - - ni-am Tu

Viol. *f*

78

so-lus San- - ctus, Tu so-lus Do-mi-nus, Tu so-lus Al-tis-si-mus, Je - su Chri-ste. Cum San-cto

accel.

rit. ff a tempo

Spi - ri - tu: in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - men, a - men, a - men.

f *rit. ff a tempo*

Pleno

Ped.

Allegro moderato

CREDO

mf Choral

Pa - trem o - mni - po - ten - - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um et in -

mf *f*

Allegro moderato

mf *f*

-vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - - sum Chri - stum, Fi - li - um

mf

mf

De-i U - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la.

mf

Viol.

f

31

f

De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

f

Corni.

Viol.

Corni.

41

Solo
mf

Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - - tri: per quem

p

Man.

47

mf Tutti

o - mni - a, o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et

Viol. *mf* Corni. *f* *mf*

54

pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit de coe - - - - - lis.

p *rit.* *pp*

p *rit.* *pp*

p *rit.* *pp*

61 **Andante sostenuto**

p Choral *mf* *p*

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - - - cto ex Ma - ri - a Vir - - gi - ne, et

Andante sostenuto Viol. 1. *p*

Man.

70

ho- - mo fa-ctusest. Cru-ci - fi-xus e-ti-am pro no-bis sub Pon-ti-o Pi - la-to;

f

f *p*

Ped.

79

pas-sus, pas-sus et se-pul - tus est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, se-cun-dum Scri-

f *f* *f*

p *f*

pp *pp* *f*

Tempo I
Choral

Ped.

88

- ptu - - ras. Et a - scen-dit in coe-lum, se-det ad de-xte-ram Pa - - tris. Et

p

p

Viol.

96 *cresc.*

f

i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus

f

cresc.

f

102

re - gni non e - rit fi - - nis. Et in Spi - ri - tum

Solo

Viol.

Man.

109

San - ctum, Do - - mi - num et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

mf

Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul a-do-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur: qui lo-

116 *mf* *p* *cresc.*

mf *p* *cresc.*

Ped.

124

Tutti
mf Choral

- cu-tus est per Pro-phe - tas.

Et u-nam, san-ctam, Ca-tho - li-cam et a-po-

f *mf*

f *mf*

133

p *f*

- sto-li-cam Ec-cle-si-am. Con-fi-te-or u-num Ba-pti-sma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum. Et ex-

p *f*

p *f*

p *mf Solo*

- spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - - ri

f *p* *mf*

Man.

149

f Tutti *ff*

sae - cu - li. A - men, a - men, a - men, a - men.

f *ff*

Ped.

SANCTUS

Andante

p *mf* *f* *p* *pp*

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

p *mf* *f* *p* *pp*

Andante

Viol. *p* *mf* *mf* *p* *pp*

Man. Ped.

Allegro

10

f

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a

Allegro

f

Red.

16

mf *mf* *f*

tu - a. Ho - san-na in ex - cel - sis, ho - san-na in ex - cel - sis, ho -

mf *f*

22

ff

- san - na in ex - cel - sis, ho - san-na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

f *ff*

BENEDICTUS

Andante

mf Solo

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. *mf Tutti* Be - ne - di - ctus qui

Andante

p

Man. *mf* Viol. *mf* Corni. *mf* Ped.

9

ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Viol.

15

f Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. *f* Ho - san - na in ex -

f

- cel - sis, ho - san - na in ex - cel - - - sis.

Viol. *dim.*

Corni. *pp*

AGNUS DEI

Andante sostenuto

mi - se - re - re,

mf

A - gnus De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di: mi - se -

Solo *mf* *Tutti*

Andante sostenuto Viol. *mf*

Corni. *mf*

p *Man.* *Ped.*

9 mi - se - re - re no - bis.

mf *Solo*

- re - re no - bis. A - gnus De - -

Viol. *p*

Man.

16 *mf* *Tutti*
- i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no

16 *mf* mi - se - re - re, mi - se - re - re no

Corni.
Viol.

24 *f* *Ped.*
- bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

Viol.
Corni.

33 *mf* *Solo* do - na no - bis pa - cem, *mf* *Solo* do - na no - bis pa - - - cem,

p *f*

40 *f* *Tutti* do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem.

f *mf* *f* Viol. 1.
mf *f* *p* Corni. Viol. 2. *pp*
Man. *Ped.*