

Dixit ergo Jesus

Johannes de Cleve (1528-1582)
Published by Antonio Gardano, Venice, 1568
Ed. Mick Swithinbank
Transposed down a minor third
Text: St John's Gospel, Ch. 6

Cantus (G2)

Quintus (G2)

Altus (C2)
Di - - xit er - go Je - - -

Sextus (C3)
Di - xit er -

Tenor (C3)
Di - xit er - go

Bassus (F3)
Di - xit er - go Je - - sus, Je - -

6
C
Di - - xit er - go Je - - - sus ad du - o - -

Q
Di - xit er - go Je - sus ad

A
- sus, di - xit er - go Je - sus ad du - o - - de -

S
go Je - - - sus, Je - - - sus,

T
Je - sus ad du -

B
- sus, di - xit

11
C
- de - cim, ad du - o - de - cim,

Q
- du - o - de - cim, ad du - o - de - cim, ad du - o -

A
cim, di - xit er - go Je - sus ad du - o - de -

S
di - - xit er - go Je - sus ad du - o - de -

T
o - de - cim, di - xit er - go Je - - sus ad du - o - de -

B
er - go Je - sus, er - go Je - sus ad du - o - de -

16

C di - xit er - go Je - - sus ad du - o -

Q - de - cim, di - xit er - go Je - sus ad

A - cim, di - xit er - go Je - - sus ad du - o -

S cim, du - o - de - cim, di - - xit er - go Je - - sus

T cim, di - xit er - go Je - sus, er - go Je - sus

B - cim, ad du - o - de - cim, ad

21

C - de - cim, ad du - o - de - cim:

Q du - o - de - cim, ad du - o - de - cim:

A - de - cim, ad du - o - de - cim: num - quid et vos vul -

S ad du - o - de - cim, ad du - o - de - cim: num - quid et vos vul -

T ad du - o - de - cim: num - quid et vos vul - tis

B du - o - de - cim, ad du - o - de - cim: num - quid et vos vul -

26

C num - quid et vos vul - tis ab - i - re,

Q num - quid et vos vul - tis ab - i - re,

A tis ab - i - re, num - quid et vos vul - tis ab - i - re, num -

S tis ab - i - re, num - quid et vos cul - tis ab - i - re, num - quid

T ab - i - re, num -

B tis ab - i - re, num -

31

C vul - tis ab - i - re, ab - i - re? Res - pon -

Q vul - tis ab - i - re, vul - tis ab - i - re? Res -

A quid et vos vul - tis ab - i - re, vul - tis ab - i - re? Res - pon -

S et vos vul - tis ab - i - re, vul - tis ab - i - re? Res -

T quid et vos vul - tis ab - i - re?

B quid et vos vul - tis ab - i - re, vul - tis ab - i - re.

36

C - dit Si - mon Pe - trus, res - pon - dit

Q pon - dit Si - mon, res - on - dit Si - mon Pe - trus, res - pon - dit

A - dit Si - mon Pe - trus, Si - mon Pe - trus, res - pon - dit

S pon - dit Si - mon Pe - trus, Si - mon Pe - trus,

T Res - pon - dit Si - mon Pe - trus,

B _re? Re - pon - dit Si - mon Pe - trus,

41

C Si - mon Pe - trus, res - pon - dit Si - mon Pe - trus: Do - mi -

Q Si - mon Pe - trus, res - pon - dit Si - mon Pe - trus: Do - mi -

A Si - mon Pe - trus, res - pon - dit Si - mon Pe - trus: Do - mi -

S res - pon - dit Si - mon Pe - trus: Do - mi - ne,

T res - pon - dit Si - mon Pe - trus: Do - mi -

B res - pon - dit Si - mon Pe - trus:

46

C ne, Do - mi - ne, ad quem i - - bi -

Q ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne,

A ne, Do - mi - ne, ad quem i - bi - mus, ad quem i - bi - mus, i - bi -

S Do - mi - ne, ad quem i - bi - mus, ad quem i -

T ne, Do - mi - ne, ad quem i - - bi - mus ad quem i - -

B Do - mi - ne, ad quem i - bi - mus, ad quem

51

C - mus, ad quem i - - bi - mus?

Q ad quem i - - bi - mus, ad quem i -

A mus, ad quem i - - bi - mus, ad quem i - bi -

S bi - mus, i - bi - mus, ad quem i - bi - mus, ad quem

T - bi - mus, ad quem i - bi - mus, ad quem i - bi - mus, ad quem i -

B i - bi - mus, ad quem i - - - -

56

C Ver - ba vi - tae ae - ter - nae ha - - -

Q - bi - mus? Ver - ba vi - tae, ver - ba vi - tae ae - ter -

A - mus? Ver - ba vi - tae ae - ter -

S i - bi - mus? Ver - ba vi - tae ae - ter -

T bi - mus? Ver - ba vi - tae ae - ter - nae ha - bes, ae -

B - bi - mus? Ver - ba vi - tae ae - ter -

61

C bes, ver - ab vi - tae ae - ter -

Q - nae ha - bes, ha - bes, ver - ba vi - tae ae - ter - nae

A - nae ha - - - bes, ver - ba vi - - tae ae - ter -

S - nae ha - - - bes, ver - ba vi - tae e - ter - nae, ae -

T - ter - nae ha - bes, ver - ba vi - tae ae - ter - nae

B - nae ha - - - bes, ver - ba vi - tae ae - ter -

66

C - nae ha - bes et nos cre - di-mus et co - gno - sci - mus, et nos cre -

Q ha - - bes et nos cre - di-mus et co - gno - sci - mus, et nos cre -

A - nae ha - bes et nos cre - di-mus et co - gno - sci - mus, et nos cre -

S ter - nae ha - bes et nos cre - di-mus et co - gno - sci - mus, et co - gno -

T - ha - - bes et nos cre -

B - nae ha - bes et nos cre -

71

C - di-mus et co - gno - sci - mus quod tu es Chris - tus, quod

Q - di-mus et co - gno - sci - mus quod tu es Chris - - -

A - di-mus et co - gno - sci - mus quod tu es Chris - - - tus,

S - sci - mus quod tu es Chris - tus, quod tu

T - di-mus et co - gno - sci - mus quod tu es Chris - - - tus,

B - di-mus et co - gno - sci - mus quod

91

C De - i vi - - vi, quod tu es Chris - - tus, quod

Q - vi, quod tu es Chris - - tus, quod tu

A - i vi - vi, quod tu es Chris - - tus, quod tu es

S - i vi - - vi, quod tu es Chris - tus, quod tu es

T quod tu es Chris - - - tus, quod

B us De - i vi - - vi, quod tu es

96

C tu es Chris - tus fi - li - us De - i vi - vi,

Q es Chris - tus fi - li - us De - i vi - - vi, fi - li -

A Chris - - tus fi - li - us De - i vi - vi, fi - li -

S Chris - tus fi - li - us De - i, fi - li - us De - i vi - vi,

T tu es Chris - - tus fi - li - us De - i vi -

B Chris - - tus fi - li - us De - i

101

C fi - li - us De - i vi - - vi, fi - li - us

Q us De - i vi - vi, fi - li - us

A us, fi - li - us De - i vi - - vi.

S fi - li - us De - i vi - - vi.

T - - - vi, fi - li - us

B vi - - vi, fi - li - us De - - -

C
De - i vi - - - - - vi.

Q
De - i - - - - - vi - - - - - vi.

A

S

T
De - - i vi - - - - - vi.

B
- i - - - vi - - - vi, De - i vi - vi.

Detailed description: This is a page of a musical score for a choir, numbered 8 and 104. It features six vocal parts: Contralto (C), Soprano (Q), Alto (A), Soprano (S), Tenor (T), and Bass (B). The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The lyrics are 'De - i vi - vi.' for most parts, and '- i - - - vi - - - vi, De - i vi - vi.' for the Bass part. The Soprano (Q) and Alto (A) parts have long horizontal lines indicating sustained notes. The Soprano (S) part has a similar line with a fermata. The Tenor (T) and Bass (B) parts have more active melodic lines. The score ends with a double bar line and repeat dots.