

Ein Esel und das Nussbaumholz

Orlandus Lassus

S
Ein E - sel und das Nuss - baum - holz dar - zu ein

A
Ein E - sel und das Nuss - baum - holz dar - zu ein

T
Ein E - sel und das Nuss - baum - holz dar - zu ein

B
Ein E - sel und das Nuss - baum - holz dar - zu ein

The first system of the musical score features four vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). Each part is written on a staff with a treble clef for S and A, and a bass clef for T and B. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: 'Ein E - sel und das Nuss - baum - holz dar - zu ein'. The Soprano part begins with a whole note, followed by quarter notes. The Alto and Tenor parts have rests for the first two measures before entering. The Bass part has a whole note rest for the first measure, then enters with quarter notes.

5
Weib prächtig und _____ stolz kommen mit _____ Art ganz ü - ber - ein, dann

Weib prächtig und stolz kommen mit _____ Art ganz ü - ber - ein, dann

8
Weib _____ präch - tig _____ und stolz kom - men mit Art ganz ü - berein, dann wo nit

Weib prächtig und stolz kom - men mit Art ganz ü - ber - ein, dann wo nit

The second system of the musical score continues the vocal parts. It includes measure numbers 5 and 8. The lyrics are: 'Weib prächtig und _____ stolz kommen mit _____ Art ganz ü - ber - ein, dann'. The Soprano part has a key signature change to two sharps (D major) for measures 5-6, then returns to one flat. The Alto and Tenor parts have rests for the first measure of the second line. The Bass part continues with quarter notes. The lyrics for the second line are: 'Weib prächtig und stolz kommen mit _____ Art ganz ü - ber - ein, dann'. The lyrics for the third line are: 'Weib _____ präch - tig _____ und stolz kom - men mit Art ganz ü - berein, dann wo nit'. The lyrics for the fourth line are: 'Weib prächtig und stolz kom - men mit Art ganz ü - ber - ein, dann wo nit'.

10
wo nit Schläg, Schläg vor - han - den sein so geht der E - sel nit ein Tritt, der Nuss - baum

wo nit Schläg, Schläg vor - han - den sein so geht der E - sel nit ein Tritt, der Nuss - baum

8
Schläg, Schläg vor - han - den sein so geht der E - sel nit ein Tritt, der Nuss - baum

Schläg, Schläg vor - han - den sein so geht der E - sel nit ein Tritt,

The third system of the musical score continues the vocal parts. It includes measure numbers 10 and 8. The lyrics are: 'wo nit Schläg, Schläg vor - han - den sein so geht der E - sel nit ein Tritt, der Nuss - baum'. The Soprano part has a key signature change to two sharps (D major) for measures 10-11, then returns to one flat. The Alto and Tenor parts have rests for the first measure of the second line. The Bass part continues with quarter notes. The lyrics for the second line are: 'wo nit Schläg, Schläg vor - han - den sein so geht der E - sel nit ein Tritt, der Nuss - baum'. The lyrics for the third line are: 'Schläg, Schläg vor - han - den sein so geht der E - sel nit ein Tritt, der Nuss - baum'. The lyrics for the fourth line are: 'Schläg, Schläg vor - han - den sein so geht der E - sel nit ein Tritt,'.

15

gibt sein Frü - chte nit das Weib will sein im Haus der Mann

gibt sein Frü - chte nit das Weib will sein im Haus der Mann wohl

gibt sein Frü - chte nit das Weib will sein im Haus der Mann wohl

das Weib will sein im Haus der Mann

19

wohl dem der sein Weib zie - hen kann, wohl dem der sein Weib zie - hen

dem der sein Weib ziehen kann, wohl dem der sein Weib zie - hen kann, wohl

dem der sein Weib zie - hen kann, wohl dem, wohl dem der sein

wohl dem, wohl dem, wohl dem,

23

kann, wohl dem der sein Weib zie - hen kann.

dem der sein Weib zie - - hen kann.

Weib zie - hen kann, der sein Weib zie - hen kann.

wohl dem der sein Weib zie - hen kann.