

Cest grand pitié

Pierre Certon

Source : Second livre contenant 25 chansons nouvelles à 4 parties---Paris---P.Attaignant---1536.

Editor : André Vierendeels (15/12/17).

Notes : Original clefs : G2, C3, C3, F3

Original note values have been halved

Editorial accidentals above the staff

Dotted bracket indicates black notes

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Cest grand pi - tié quant ar - gent fault, à bon com - pai - gnon sur les

Cest grand pi - tié quant ar - gent fault, à bon com - pai - gnon sur les

Cest grand pi - tié quant ar - gent fault, à bon com - pai - gnon sur les

Cest grand pi - tié quant ar - gent fault, à bon com - pai - gnon sur les

Detailed description: This block contains the first system of a four-part vocal setting. It features four staves: Soprano (treble clef), Alto (treble clef), Tenor (treble clef with an 8va bracket), and Bass (bass clef). The music is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: 'Cest grand pi - tié quant ar - gent fault, à bon com - pai - gnon sur les'. The Soprano and Tenor parts have dotted brackets under the first two notes of the first measure, indicating black notes. The Alto and Bass parts have editorial accidentals (flats) above the first two notes of the first measure.

S

A

T

B

5

champs, sou - vent par cueur dis - ner luy fault, cest grand pi - tié, a - lors tout

champs, sou - vent par cueur dis - ner luy fault, cest grand pi - tié, a - lors tout

champs, sou - vent par cueur dis - ner luy fault, cest grand pi - tié, a - lors tout

champs, cest grand pi - tié,

Detailed description: This block contains the second system of the four-part vocal setting. It features four staves: Soprano (treble clef), Alto (treble clef), Tenor (treble clef with an 8va bracket), and Bass (bass clef). The music continues from the first system. A measure rest '5' is placed above the Soprano staff at the beginning of the system. The lyrics are: 'champs, sou - vent par cueur dis - ner luy fault, cest grand pi - tié, a - lors tout'. The Soprano and Tenor parts have dotted brackets under the first two notes of the first measure, indicating black notes. The Alto and Bass parts have editorial accidentals (flats) above the first two notes of the first measure.

9

S
plai - sir luy dé - fault, cest grand pi - tié, de re - qui em sont tous ces

A
plai - sir luy dé - fault, cest grand pi - tié, de re - qui - em sont tous ces

T
8
plai - sir luy dé - fault, cest grand pi - tié, de re - qui - em sont tous ces

B
cest grand pi - tié,

13

S
champs, cest grand pi - tié, quant ar - gent fault, à bon com - pai - gnon sur les

A
champs, cest grand pi - tié, quant ar - gent fault, à bon com - pai - gnon sur les

T
8
champs, cest grand pi - tié, quant ar - gent fault, à bon com - pai - gnon sur les

B
cest grand pi - tié, quant ar - gent fault, à bon com - pai - gnon sur les

17

S
champs, à bon com - pai - gnon sur les champs, cest grand pi - tié.

A
champs, à bon com - pai - gnon sur les champs, cest grand pi - tié.

T
8
champs, à bon com - pai - gnon sur les champs, cest grand pi - tié.

B
champs, à bon com - pai - gnon sur les champs, cest grand pi - tié.