

Quel volto

Luigi Tansillo (#12 from Lagrime di San Pietro)

Orlando di Lasso

Musical score for the first system of 'Quel volto'. The score is in 4/2 time and features seven vocal parts: Cantus, Quintus, Altus, Sextus, Tenor, Septinus, and Bassus. The lyrics are: 'Quel volto, quel volto, che e-ra po-' for Cantus; 'Quel volto, quel volto, che e-ra' for Quintus; 'Quel volto,' for Altus; 'Quel volto, quel volto, che e-ra' for Sextus; 'Quel volto,' for Tenor; 'Quel volto, quel volto, che e-ra' for Septinus; and 'Quel volto,' for Bassus. The music includes various note values, rests, and a fermata over the final note of the Altus part.

Musical score for the second system of 'Quel volto'. The score continues with the same seven vocal parts. The lyrics are: '- co in - an - zi sta - to, Per' for Cantus; 'po - co in - an - zi sta - to, Per' for Quintus; 'A - sper - so tut - to di co - lor di mor - te.' for Altus; 'po - co in - an - zi sta - to, Per' for Sextus; 'A - sper - so tut - to di co - lor di mor - te.' for Tenor; 'po - co in - an - zi sta - to, A - sper - so tut - to di co - lor di mor - te.' for Septinus; and 'A - sper - so tut - to di co - lor di mor - te.' for Bassus. The system begins with a circled number 5. The music includes various note values, rests, and a fermata over the final note of the Bassus part.

10

lo san - gue, che al cor se ne e - ra an - da - to,
 lo san - gue, che al cor se ne e - ra an - da - to, se ne e - ra an -
 lo san - gue, che al cor se ne e - ra an - da - to, se
 se

12

se ne e - ra an - da - to, se ne e - ra an - da - to,
 - da - to, se ne e - ra an - da - to, se ne e - ra an - da - to,
 La scian - do fred -
 ne e - ra an - da - to, se ne e - ra an - da - to,
 ne e - ra an - da - to, se ne e - ra an - da - to, La scian - do fred -
 La scian - do fred -
 La scian - do fred -

15

Dal rag-gio dei san - ti oc - chi,
 Dal rag-gio dei san-ti oc - chi,
 - de la al - tre par - ti, es mor - te Dal rag - gio, dal
 Dal rag-gio dei san - ti oc -
 de la al - tre par-ti, es mor - te Dal rag-gio dei
 de la al-tre par-ti, es mor - te
 - de la al-tre par-ti, es mor - te Dal rag-gio

19

dei san - ti oc - chi, ri-scal-da - to Di-ven - ne fiam-
 dei san - ti oc - chi, ri-scal-da - to
 rag-gio dei san-ti oc - chi, ri - scal - da - to
 - chi, dei san-ti oc - chi, ri-scal-da - to Di-ven-ne fiam-
 san - ti oc - chi, ri - scal-da - to Di - ven-ne fiam-
 Dal rag-gio dei san - ti oc - chi, ri-scal-da - to Di-ven-ne fiam-
 dei san - ti oc - chi, ri - scal-da - to

22

ma, e per la i - stes-se por - te, e
 Di-ven - ne fiam - ma, e per la i-stes-se por - te,
 Di-ven - ne fiam - ma, e
 ma, di - ven - ne fiam - ma, e per la i-stes - se por - te,
 ma, di - ven - ne fiam - ma, e
 ma, e per la i - stes-se por - te,
 Di - ven-ne fiam - ma, e

25

per la i - stes-se por - te, Che e - ra in - tra - to il ti - mor,
 Che e - ra in - tra - to il ti - mor,
 per la i - stes - se por - te, fug-
 Che e - ra in - tra - to il ti - mor,
 per la i - stes - se por - te, fug-
 Che e - ra in - tra - to il ti - mor,
 per la i - stes-se por - te, fug-

28

fug-gen - do spar-ve, fug - gen - do spar-ve; E nel suo lo-
 fug-gen - do spar-ve, fug - gen - do spar-ve; E nel suo lo-
 gen-do spar-ve, fug-gen - do spar - ve; E nel suo lo-co
 fug-gen - do spar - ve, fug - gen - do spar-ve; E nel suo lo-co
 gen-do, fug-gen - do spar-ve; E nel suo lo-co, e nel suo lo-
 fug-gen - do spar-ve, fug - gen - do spar-ve; E nel suo lo-co, e
 - gen-do spar-ve, fug-gen - do spar-ve; E nel suo lo-co

31

- co la ver-go-gna, la ver-
 - co la ver - go - gna
 la ver-go-gna, la ver-go-gna ap-par - ve, la ver-
 la ver-go - gna ap - par - ve,
 co la ver - go - gna, la
 nel suo lo-co la ver-go - gna, la ver-go - gna ap-
 la ver-go - gna ap - par - ve, la ver-go - gna ap-

go - gna ap - par - ve.
ap - par - ve.
go - gna ap - par - ve.
la ver-go - gna ap-par - ve.
ver-go - gna ap-par - ve.
par - ve.
- par - ve.