

Non di morte sei tu

seconda parte

Marenzio

Soprano 1
Non di mor - te sei tu,

Soprano 2
Non _____ di mor - te sei tu,

Alto
Non _____ di mor -

Tenor
Non di mor - te sei tu, ma di vi-va-ci Ce-ne-ri-al -

Bass
Non _____ di mor - te sei tu, _____ ma di vi - va-ci

The first system of the musical score is written in 4/4 time. It features five vocal parts: Soprano 1, Soprano 2, Alto, Tenor, and Bass. The Soprano 1 part begins with a whole note rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a whole note C5. The Soprano 2 part has a whole note rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a whole note C5. The Alto part has a whole note rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a whole note C5. The Tenor part begins with a whole note G3, followed by a half note A3, a quarter note B3, a quarter note C4, a whole note D4, a quarter note E4, a quarter note F4, a quarter note G4, and a whole note A4. The Bass part begins with a whole note G2, followed by a half note A2, a quarter note B2, a quarter note C3, a whole note D3, a quarter note E3, a quarter note F3, a quarter note G3, and a whole note A3.

5
S 1
Non _____ di mor - te sei tu, _____ ma di vi-va-ci

S 2
ma di vi-va-ci Ce-ne-ri-al-ber - go, Non di mor-te sei tu, ma

A
te sei tu, Non _____ di mor - te sei tu,

T
ber - go, Non di mor - te sei tu, ma di vi-va-ci

B
Ce-ne-ri-al-ber - go, Non di mor - te sei tu, ma

The second system of the musical score continues from the first system. It features five vocal parts: Soprano 1, Soprano 2, Alto, Tenor, and Bass. The Soprano 1 part begins with a whole note rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a whole note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a whole note F4. The Soprano 2 part begins with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a whole note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a whole note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, and a whole note F3. The Alto part begins with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a whole note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a whole note F4. The Tenor part begins with a whole note G3, followed by a half note A3, a quarter note B3, a quarter note C4, a whole note D4, a quarter note E4, a quarter note F4, a quarter note G4, and a whole note A4. The Bass part begins with a quarter note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, a quarter note C3, a whole note D3, a quarter note E3, a quarter note F3, a quarter note G3, and a whole note A3.

9

S 1
Ce - ne-ri-al - ber - go, o - v'è na - sco - sto A - mo - - -

S 2
di vi - va - ci Ce - ne-ri-al - ber - go, o - v'è na - sco - sto A - mo - re;

A
ma di vi - va - ci Ce - ne-ri-al - ber - go, Sen -

T
Ce - ne-ri-al - ber - go, o - v'è na - sco - sto A - mo -

B
di vi - va - ci Ce - ne-ri-al - ber - go, o - v'è na - sco - sto A - mo - re; —

13

S 1
re; Sen - to dal fred-do tuo l'u - sa - te fa - - - ci,

S 2
Sen - to dal fred-do tuo l'u - sa - te fa - - - ci,

A
- to dal fred-do tuo l'u - sa - te fa - ci, l'u - sa - te fa - - - ci,

T
- - re; Sen - to dal fred-do tuo l'u - sa - te fa - ci,

B
—

17

S 1
Men dol - ci si, ma non men cal-de~al co - re. Deh — pren-dii miei so -

S 2
Men dol-ci si, ma non men cal-de~al co - re. Deh — pren-dii miei so -

A
Men dol - ci si, ma non men cal-de~al co - re. Deh — pren-dii miei so -

T
Men dol - ci si, ma non men cal-de~al co - re. Deh — pren-dii miei so-spi -

B
Deh — pren-dii miei so -

21

S 1
spi - ri, e que - sti ba - ci Pren - di, pren -

S 2
spi - ri, Pren - di, pren - di, pren - di ch'io

A
spi - ri, e que - sti ba - ci Pren - di, pren - di, pren - di

T
- - - ri, e que - sti ba - ci Pren - di, pren - di, pren - di —

B
spi - ri, e que - sti ba - ci Pren - di, pren - di, pren - di —

25

S 1
- - di, pren - di ch'io ba - gno di do - glio - - - so hu -

S 2
ba - - - - gno di do - glio - - - so hu - mo -

A
ch'io ba - gno _____ di do - glio - so hu -

T
_____ ch'io ba - gno di do - glio - so hu - mo -

B
_____ ch'io ba - gno di _____ do - glio - - - so hu - mo -

29

S 1
mo - re, E da - gli tu, E da - gli tu, poi ch'io non pos -

S 2
- - - re, E da - gli tu, poi ch'io non pos-so, E da - gli tu,

A
mo - re, E da - gli tu, poi ch'io non pos - so, E da - gli tu, E da - gli tu, poi

T
- - - re, E da - gli tu, E

B
- - - re, E da - gli tu, poi ch'io non pos - so, E da - gli tu, E

32

S 1
so, E da-gli tu, poi ch'ionon pos-so, alme - no A l'a-

S 2
E da - gli tu, poi ch'ionon posso, al-me - no A—

A
ch'io non pos-so, E da-gli tu, poi ch'ionon posso, alme - no A l'a - ma - te re - li -

T
da - gli tu, poi ch'io non posso, A l'a-ma - te re - li -

B
da - gli tu, poi ch'io non pos - so, al - me - no A l'a - ma - te re - li -

36

S 1
ma - te re - li - que c'hai nel se - - - - - no.

S 2
— l'a-ma - te re - li - que c'hai nel se - - - - - no.

A
- que A— l'a-ma - te re - li - que c'hai nel se - no.

T
que A l'a-ma - te re - li - que c'hai nel se - no.

B
- que A l'a-ma - te re - li - que c'hai nel se - no.