

OCULUS NON VIDIT

Mariano Garau

Soprano
O - cu - lus non vi - dit, nec au - ris au - di - vit,

Contralto
O - cu - lus non vi - dit, nec au - ris au - di - vit,

Baritono
O - cu - lus non vi - dit, nec au - ris au - di - vit,

Basso
O - cu - lus non vi - dit, nec au - ris au - di - vit,

S
4 o - cu - lus, non vi - dit, o - cu - lus non vi - dit, nec au - ris au -

A
4 o - cu - lus, non vi - dit, o - cu - lus non vi - dit, nec au - ris au -

Bar.
mf o - cu - lus, o - cu - lus non vi - dit, nec au - ris au -

B
mf o - cu - lus, o - cu - lus non vi - dit, nec au - ris au -

S
7 di - vit, nec in cor ho - mi - nis a - scen - dit,

A
7 di - vit, nec in cor ho - mi - nis a - scen - dit,

Bar.
di - vit, *mf* ho - mi - nis a - scen - dit,

B
di - vit, *mf* ho - mi - nis a - scen - dit,

OCULUS NON VIDIT

2
10

S
nec in cor ho - mi - nis a - scen - dit, o - cu - lus non vi - dit,

A
nec in cor ho - mi - nis a - scen - dit, *pp* o - cu - lus non vi - dit,

Bar.
nec in cor ho - mi - nis a - scen - dit, *pp* o - cu - lus non vi - dit,

B
nec in cor ho - mi - nis a - scen - dit, o - cu - lus non vi - dit, nec —

13

S
nec au - ris au - di - vit, ho - mi - nis a - scen - dit,

A
13 *pp*
nec au - ris au - di - vit, ho - mi - nis a - scen - dit,

Bar.
pp
nec au - ris au - di - vit, ho - mi - nis a - scen - dit,

B
pp
au - ris au - di - vit, nec in cor ho - mi - nis a - scen - dit,

16

S
quae prae - pa - ra - vit, prae - pa - ra - vit De - us his, qui di - li - gunt

A
16
quae prae - pa - ra - vit, prae - pa - ra - vit De - us his, qui di - li - gunt

Bar.
quae prae - pa - ra - vit, prae - pa - ra - vit De - us his, qui di - li - gunt

B
quae prae - pa - ra - vit, prae - pa - ra - vit De - us his, qui di - li - gunt

OCULUS NON VIDIT

19 *rall.*

S

il - - - - - lum.

19 *rall.*

A

il - - - - - lum.

rall.

Bar.

il - - - - - lum.

rall.

B

il - - - - - lum.

Detailed description: This page of a musical score for the piece 'OCULUS NON VIDIT' (page 3) features four vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Baritone (Bar.), and Bass (B). The score begins at measure 19, marked 'rall.' (ritardando). Each part has a vocal line with lyrics 'il - - - - - lum.' and a corresponding piano accompaniment line. The Soprano part is in treble clef, while the other three parts are in bass clef. The piano accompaniment for the Soprano and Alto parts features a melodic line with a long slur over the first two measures. The Baritone and Bass parts have a more rhythmic accompaniment with a sharp sign on the second measure. All parts conclude with a fermata over the final note.