

Adoramus te

[In Passione Domini]

Vincenzo Ruffo (1510–1587)

The musical score consists of four staves, each representing a vocal part: Cantus (soprano), Altus (alto), Tenor, and Bassus (bass). The music is in common time and uses a key signature of one flat. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The score is divided into three systems of measures, with measure numbers 10, 20, and 29 indicated at the beginning of each system.

Cantus: A - do - rá - mus te Chri - - - ste, et be - ne -

Altus: A - do - rá - mus te Chri - - - ste, et be - ne -

Tenor: A - do - rá - mus te Chri - - - ste, et be - ne -

Bassus: A - do - rá - mus te Chri - - - ste, et be - ne -

System 1 (Measures 1-9):

dí - ci - mus ti - - - bi: qui - a per san - ctam cru - cem tu -

dí - ci - mus ti - - - bi: qui - a per san - ctam cru - cem tu -

dí - ci - mus ti - - - bi: qui - a per san - ctam cru - cem tu -

dí - ci - mus ti - - - bi: qui - a per san - ctam cru - cem tu -

System 2 (Measures 10-18):

am, et pas - si - ó - nem tu - - am, re - de - mí - sti mun - dum.

am, et pas - si - ó - nem tu - - am, re - de - mí - sti mun - dum.

am, et pas - si - ó - nem tu - - am, re - de - mí - sti mun - dum.

am, et pas - si - ó - nem tu - - am, re - de - mí - sti mun - dum.

System 3 (Measures 19-27):

Dó - mi - ne, Dó - mi-ne, mi - se - ré - re no - - - bis.

Dó - mi - ne, Dó - mi-ne, mi - se - ré - re no - - - bis.

Dó - mi - ne, Dó - mi-ne, mi - se - ré - re no - - - bis.

Dó - mi - ne, Dó - mi-ne, mi - se - ré - re no - - - bis.