

Alma redemptoris

Ruggiero Giovannelli

in: Motecta, partim quinis, partim octonibus vocibus concinenda. Nunc primum in Germania impressa. - Frankfurt Am Main, Wolfgang Richterum, 1608

A musical score for a six-part setting of "Alma Redemptoris Mater". The parts are arranged vertically from top to bottom: Cantus I, Cantus II, Altus II, Bassus I, Altus I, Tenor I, Tenor II, and Bassus II. Each part is represented by a staff with a clef, key signature, and time signature. The music consists of eight measures. In the first measure, Cantus I begins with a dotted half note. Cantus II starts in the second measure with a dotted half note. Altus II begins in the third measure with a dotted half note. Bassus I begins in the fourth measure with a dotted half note. Altus I, Tenor I, and Tenor II begin in the fifth measure with a dotted half note. Bassus II begins in the sixth measure with a dotted half note. The vocal parts sing sustained notes or short melodic fragments, often consisting of two or three notes. The lyrics "Alma Redemptoris Mater" are written below the staves, corresponding to the start of each measure. The score uses a common time signature throughout.

20

C. I
per - vi - a coe - - - - li,

C. II
quae per - vi - a coe - - - - li,

A. II
a coe - - - - li,

B. I
a coe - - - - li,

A. I
quae per - vi - a coe - - - - li por -

T. I
quae per - vi - a coe - - - - li

T. II
quae per - vi - a coe - - - - li

B. II
quae per - vi - a coe - - - - li

26

C. I et stel - la ma - - - ris,
C. II et stel - la ma - - - ris,
A. II et stel - la ma - - - ris,
B. I et stel - la ma - - - ris,
A. I ta ma - - - nens, et stel - la ma - - -
T. I por - ta ma - - nens, et stel - la ma - - -
T. II por - ta ma - - nens, et stel - la ma - - -
B. II por - ta ma - - nens, et stel - la ma - - -

A. I

T. I

T. II

B. II

ris, suc-cur-re,

ris, suc-cur-re,

ris, suc-cur-re,

ris, suc-cur-re,

38

C. I

C. II

A. II

B. I

sur - - - - ge - re

A. I

T. I

T. II

B. II

sur - - - - ge - re qui cu - rat

den - - - - ti,

sur - - - - ge - re qui cu - rat

ti,

sur - - - - ge - re qui cu - rat po -

ti,

sur - - - - ge - re qui cu - rat

60

C. I pri - - - us, Ga - bri - e - lis ab o - re,

C. II pri - - - us, Ga - bri - e - lis ab o - re,

A. II pri - - - us, Ga - bri - e - lis ab o - re,

B. I pri - - - us, Ga - bri - e - lis ab o - re,

A. I ac pos - te - ri - us, Ga - bri - e - lis ab o - - -

T. I ac pos - te - ri - us, Ga - bri - e - lis ab o - - -

T. II ac pos - te - ri - us, Ga - bri - e - lis ab o - - -

B. II ac pos - te - ri - us, Ga - bri - e - lis ab o - - -

ac pos - te - ri - us, Ga - bri - e - lis ab o - - -

69

C. I su - mens il - lud a - - - ve,

C. II su - mens il - lud a - - - ve,

A. II su - mens il - lud a - - - ve,

B. I su - mens il - lud a - - - ve,

A. I re, pec - ca - to - rum mi - se - re -

T. I re, pec - ca - to - rum mi - se - re -

T. II re, pec - ca - to - rum mi - se - re -

B. II re, pec - ca - to - rum mi - se - re -

re, pec - ca - to - rum mi - se - re -

75

C. I pec - ca - to - - - rum mi - - se - re - - - re, pec - ca -

C. II pec - ca - to - rum mi - se - re - - - re, pec - ca -

A. II pec - ca - to - - - rum mi - - se - re - - - re, pec - ca -

B. I pec - ca - to - - - rum mi - - se - re - - - re, pec - ca -

A. I re, pec - ca - to - - -

T. I re, pec - ca - to - - -

T. II re, pec - ca - to - - -

B. II re, pec - - ca - to - - -

81

C. I to - - - rum mi - - - - se - - - re - - - re.

C. II to - - - rum mi - - - - se - - - re - - - re.

A. II to - - - rum mi - - - - se - - - re - - - re.

B. I to - - - rum mi - - - - se - - - re - - - re.

A. I rum mi - - - re - - re, mi - - - se - - re - - re.

T. I rum mi - - - re - - re, mi - - - se - - re - - re.

T. II rum mi - - - re - - re, mi - - - se - - re - - re.

B. II rum mi - - - se - - re - - re.